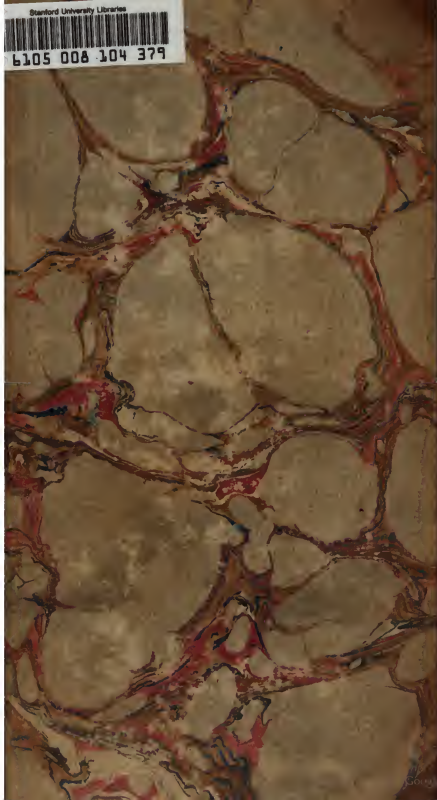




6105 008 104 379



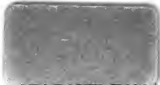
LYNDEN
VAN HEMMEN

D 99

F 28215



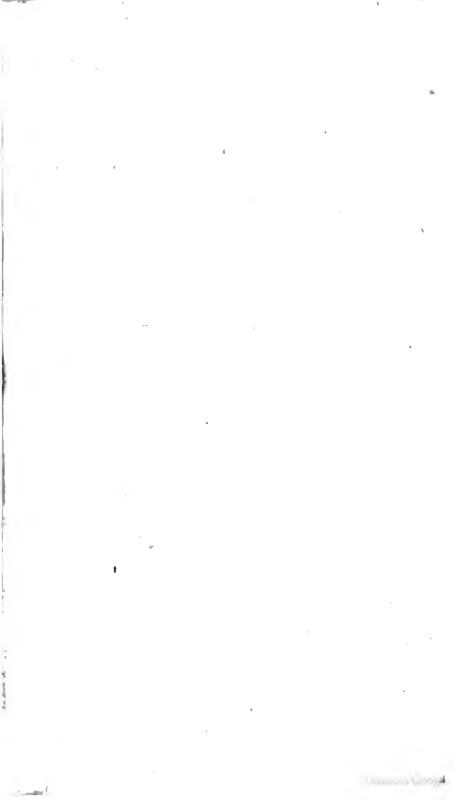
Gunnar A. Kaldewey
München
Antiquariat



Digitized by Google







Beispielsammlung
fur
Theorie und Literatur
der
schönen Wissenschaften

von
Johann Joachim Eschenburg
Hesjogl. Braunsch. Plineb. Hofrath, und Professor der Philosophie und
schönen Literatur am Collegio Carolino in Braunschweig.

U n t e r B a n d.
Erste Abtheilung.

Mit Königl. Preussischer allergnädigster Freiheit.

Berlin und Stettin,
bei Friedrich Nicolai, 1794.

MEH

1940-1941

3 2 1

1970-1971

٧٠٤

100-47192-3431

PN 6032

E8

v. 8, pt. 1

... ..

V o r b e r i c h t.

Nach sieben Bänden poetischer Beispiele wird es sehr unverhältnißmäßig scheinen, wenn nur Ein Band dieser Sammlung, obgleich in zwey, den sechs ersten Bänden an Stärke ähnlichen, Abtheilungen, auf die Proben aus Prosaiskern verwandt wird. Gern gesteh ich auch, daß ich nach meinem ersten Entwurfe diese letztern zahlreicher und ausführlicher zu liefern hoffte; jezt aber, da mehrere Ursachen den Schluß dieser Sammlung mit gegenwärtigem achten Bande anrathen, beruhigt mich über die Unzulänglichkeit seines Inhalts wenigstens die Vorstellung, daß die Schriften bewährter Prosaisken nicht nur in unsrer, sondern auch in ältern und neuern ausländischen Sprachen bekannter und jungen Lesern zugänglicher sind, als ein großer Theil der in den vorhergehenden Bänden benutzten poetischen Werke. Hiezu kam, daß die Schwierigkeit des zu großen Umfanges, und die Unschicklich-

Vorbericht.

keit, von dem zusammenhängenden Ganzen nur einzelne Bruchstücke zu liefern, die sich nur bei einigen Dichtungsarten fand, fast bei allen prosaischen Gattungen eintrat, und daher die Weglassung mancher trefflichen Beispiele nothwendig machte. So habe ich unter den Dialogen die Meisterwerke eines Hume, Hurd, Herder u. a. sehr ungern lieber ganz beiseite gelegt, als unzulängliche einzelne Stellen ausgehoben, die von den übrigen unzertrennlich schienen. Bei den Abhandlungen, Biographien, Romanen und eigentlichen Geschichtswerken war dieß noch durchgängiger der Fall; und doch waren diese Gattungen nicht ganz zu übergehen. Eben der Rücksicht also, die ich mir schon in ehemaligen Fällen dieser Art für die gegenwärtige Sammlung habe ausbitten müssen, bedarf ich für diesen letzten Band in noch größerem Maaße.

Inhalt
der ersten Abtheilung
des achten Bandes.

Beispiele prosaischer Schriftsteller.

I. Briefe.

Griechen.

Phalaris	Seite 3
Plato	9
Demosthenes	11
Isocrates	13
Libanius	17
Aleiphron	19
Aristides	22

Römer.

Cicero	24
Plinius	30
Seneca	33

Italiäner.

Annibale Caro	44
Bernardo Tasso	48
Gasparo Gozzi	54
Algarotti	58
Metastasio	62

Forts.

Inhalt.

Franzosen.

Racine	73
Routeneffe	77
Frau von Sevigne'	80
Boursault und Babet	88
Ninon de l'Enclos	91
J. J. Rousseau	97
Voltaire	112

Engländer.

Pope	117
Swift	124
Gray	136

Deutsche.

Gellert	142
Kabener	146
Glein	151
Mendelssohn	154
Abbt	159
Winkelman	164
Lessing	169

II. Gespräche.

Griechen.

Plato	175
Aeschines	185

Römer.

Cicero	191
--------	-----

Italiäner.

Algarotti	197
-----------	-----

Franzosen.

Voltaire	209
Hemsterhuis	216

Englän:

Inhalt. Engländer.

Berkeley	223
Harris	231

Deutsche.

Mendelssohn	243
Engel	255
Lessing	261
Wieland	269
Weisner	275

III. Abhandelnde Schriftsteller.

Griechen.

Aristoteles	285
Plutarch	291
Longin	294

Römer.

Quintilian	298
Seneca	305

Italiäner.

Machiavelli	311
Gravina	319
Bettinelli	324

Franzosen.

Montaigne	329
Feuilon	335
Montesquieu	343
Pouilly	348
J. J. Rousseau	354
Diderot	362
d' Alembert	367
Marmontel	375

Engländer

Inhalt.

Engländer.

Sir William Temple	385
Addison	392
Dr. Johnson	400
Hume	404
Dr. Gerard	410
Burke	419
Dr. Blair	422

Deutsche.

Lessing	435
Jerusalem	440
Möser	446
von Zimmermann	452
Eberhard	462
Engel	467
Garve	474

Briefe

B r i e f e.

I.

Griechische Briefe.

Wenn man den nicht geringen Vorrath der uns noch übrigen griechischen Briefe nach ihren angeblichen Verfassern ordnet; so ist dieser keine geringe Anzahl, und es finden sich unter diesen Namen vom ersten Range. Nur ist es in Ansehung mancher, und gerade der berühmtesten vorzüglich, noch sehr zweifelhaft, ob sie wirklich Urheber der ihnen beigelegten Briefe sind. Vielmehr scheinen viele eine spätere Uebung, und Versuche zu seyn, sich den Geist und die Schreibart jener großen Männer eigen zu machen, und so in ihrem Namen zu schreiben, wie sie sich wahrscheinlich, in den vorausgesetzten Lagen und Verhältnissen, ausgedrückt hätten. Bei dem allen wäre es doch kein unbedeutender Dienst für die griechische Literatur, wenn man die bisherigen, ziemlich selten gewordenen, Sammlungen dieser Epistolographen wieder zur Hand nähme, und eine neue, so viel möglich vollständige und kritisch bearbeitete, Ausgabe ihrer Briefe besorgte. Außer den mannichfaltigen Betrachtungen,

zu welchen die Durchlesung dieser Briefe den geübten Sprachkenner veranlassen könnte, würde auch Anfängern der griechischen Sprache ein leichtes und abwechselndes Lesebuch mehr dadurch in die Hände geliefert werden. Hier nur noch die Bemerkung, *) daß in den frühern Zeiten, aus welchen wir doch wohl gewiß einige ächte Briefe besitzen, das Briefschreiben nicht als Kunst, die Regeln desselben nicht als Gegenstände eines besondern Studiums, angesehen wurden; sondern daß Dionys von Halikarnas und Demetrius Phalereus die ersten gewesen zu seyn scheinen, welche auf die Schönheiten der epistolischn Schreibart aufmerksam machten. In der Folge ward die Erreichung dieser Vorzüge ein, nicht immer vom glücklichen Erfolg begünstigtes, Bestreben der Sophisten. Diesen scheint daher auch ein großer Theil jener Uebungen, mit Voraussetzung fremder und berühmterer Urheber, zuzuschreiben zu seyn. Auch fieng man an, Begebenheiten und Personen der Geschichte in dieselben einzusplechten, diese oder jene Scene, Lebensart oder Angelegenheit, bei ihnen zum Grunde zu legen. Von dieser Art sind die Folgen von Briefen, welche den Sophisten Mithridates, den Chion, Theophrastus Simokatta, u. a. m. zu Verfassern haben, und deren es, nach dem Suidas, ehemals eine noch weit zahlreichere Menge gab.

*) Vergl. die Rezension von Aleiphron's Briefen, nach Herel's Uebersetzung, in der N. Biblioth. d. schön. W. B. V, S. 292. ff. — Die Literatur der griechischen Epistolographen findet man am vollständigsten in der Harlesischen neuen Ausgabe von Fabricii Biblioth. Gr. Vol. I. L. II. c. 10. p. 662. ff.

P h a l a r i s.

Den Namen dieses berühmten Fürsten zu Agrigent, der im 35ten Jahrhunderte lebte, führt eine Folge von hundert acht und vierzig griechischen Briefen, die, wenn sie ächt sind, die ältesten unter den noch vorhandenen seyn, und in diesem Falle den Phalaris ganz anders, als die Geschichte ihn schildert, nicht als einen Wüthrich, sondern als einen Mann von edeln, menschenfreundlichen Gesinnungen, darstellen würden. Kein alter Schriftsteller erwähnt ihrer; und schon Photius zweifelte an ihrer Aechtheit. Auch ist ihre Mundart nicht, wie man vermuthen sollte, dorisch, sondern attisch. Man weiß, wie viel Gründe und Gegengründe mehrere Gelehrte über diesen Punkt vorgebracht haben, und bis zu welcher unanständigen Heftigkeit die Mißhelligkeit darüber zwischen Bentley und Boyle gedieh, welcher Aechte die Aechtheit dieser Briefe, bei seiner Ausgabe derselben, freilich mit zu großer Zuversicht in Schutz nahm. Die Meinung indeß, daß sie einen zu Antonin's Zeiten lebenden Sophisten, Adrianus, zum Urheber haben, hat viel Wahrscheinlichkeit für sich. Ueber ihren innern Werth sind die Kuntrichter desto einstimziger, und man hat sie mehrmals ins Italiänische, Englische und Französische übersetzt. — In dem ersten der beyden folgenden Briefe erklärt Phalaris den Himerensern seine Verehrung gegen den Dichter Stesichorus, und seine Bereitwilligkeit, alles zu thun, was das Andenken desselben unter ihnen verherrlichen könne. Als die würdigste Feier seines Andenkens aber empfiehlt er ihnen die Verbreitung und öftere Wiederholung seiner Gedichte. Der zweite Brief ist an die Kinder des Stesichorus gerichtet, die er über den Verlust ihres Vaters tröstet, und sie zur Nachahmung seines ruhmvollen Beispiels ermuntert. Zugleich giebt er seinem Heldenmuth ein ehrenvolles Zeugniß, welches, wenn dieser Brief ächt wäre, dem Phalaris um so viel mehr Ehre machen würde, da er es einem, von ihm besiegten, Feinde ertheilt, gegen den er nicht nur in diesem, sondern auch in andern, zum Theil an ihn selbst gerichteten, Briefen, so edle und großmüthige Gesinnungen äußert.

Τ Μ Ε Ρ Α Ι Ο Ι Σ.

Ἐγὼ πάντα μὲν ὑπὲρ Στησιχόρου πράττειν ἔτοιμός ἐμι' καί, ἂν
 πρὸς αὐτὴν ἴδω με τὴν μοῖραν ὅπλα ἀρχόμενοι περὶ τῷ θανάτῳ
 διαγωνίσασθαι, οὐκ αἶ ὤκησα, ἐφ', ὥς θῆοι ἀνδρα περὶ κάλ-
 λως ὑμναδίαις ἐπαινέμενοι, ὑμῖν τε καὶ τοῖς ἄλλοις ἀνθρώποις περι-
 σσάσθαι ὅτι ἐξ ἀπάντων αἱ καθαρύταται θιαὶ μῦσαι προτίμησαν
 ὑμνοπόλιν, δι' ἣ μέλῃς χοροὺς ἐξήνευκαν. Λογίσασθε δέ, ἅπ-
 ὅποι ποτ' αἶ ταφῇ στήσιχορος ἡμεραίος ἐστί καὶ πάσης μὲν πατρί-
 δος κληθήσεται διὰ τὴν ἀρετὴν, μετὰ δὲ ὑμέτερος. Ὁλμα δέ,
 μῦθε καὶ ἐκ τῶν νεκρῶν στήσιχορον, ἀλλ' ἐν τοῖς ποιήμασιν
 ἔσται, ἃ κοινὰ πάντων ἀνθρώπων πεποιήται. Διζώσθ' ὃ ἡμεραῖοι,
 παρὰ μὲν ὑμῶ γενηθέντα, τραφῆναι τὸν ἥρωα καὶ καιδευθέντα βιώσασθαι
 γηράσκοντα ἐν ἀντοῖς καὶ μέλεσι. Παρὰ δὲ Κατακταίῳς τοῦτο βυβλη-
 θεῖσιν, εἴτε δύνηθεῖσιν, εἴς ἄλλό τι τῆς φύσεως μεταβαλούσης, τελευ-
 τήσας καὶ ἐν μὲν ἡμέρᾳ, πρὶν ἰσάσθαι στήσιχόν, μνημῶσι ἀρετῆς
 ἀθάκτοι. Ἐν δὲ Καταίῳ τὸ σπυδαζόμενον ὑπ' αὐτῶν, τάφος. Περὶ
 μὲν ὅτι τάδε ὅπως αἶ ἄμεινοι δοξάζειν ὑμῖν αὐτοῖς, πράσσετε, μὴτε
 χρημάτων τὸ ἐπ' ἐμοί, μήτ' ὅπλων ἐν δὲ ὅς ἔσται νομίζοντες,
 μήτ' ἀνδρῶν. Ἐν δὲ προνοεῖσθε, ὥς εὖτε ἐλθῶσιν ὑμῖν πόλιν ἐν Σι-
 κελίᾳ, Σικελιώταις εὖσιν ἐνπρεπὲς, ὥστε μὴ ἰλῶσιν ἀσφαλέως.
 Τοῖς δὲ ἀνδρά μὴ στέντε, μήτ' ὀλοφύρεσθε, κινῶντί τι τῶν ἐπ'
 αὐτῷ τύχῃ· τέθηκε μὲν γὰρ τὸ σῶμα τὸ Στησιχόν. Τὸ
 ὄνομα δὲ παραλαβὼν ὁ ἀνήνους αἰὼν, εὐκλειε μὲν ἐν βίῳ, μα-
 κάριοι δὲ ἐν μνήμασι ἀναθήσεται. Τὰ μὲν τοι μέλη καὶ ἔπη,

καὶ

καὶ πατοῖα ποιήματα παλαιῶ καὶ δημοσίᾳ ἐν παντί τοῖς ἱεροῖς
ἀναγράφονται· καὶ ἰδίᾳ ἔκαστοι ἐν τῷ σφετέρῳ οἴκῳ· τότε γὰρ
αἱ ἀφανίζονται στησίχορος, ὅταν τοῦτοι τὴν μὴ φυλάττεται. Εἰς
δὲ τὰς ἄλλας ἀνθρώπων διαπείψαντες ἐπιμελῶς, εἰδότες, ὅτι
μᾶλλον τῷ γράψαντος ἀδρός, ἢ θείψαντα πόλις τοῖς τοιούτοις
ὑπὸ πάντων θανατωθήσεται.

ΤΟΙΣ ΣΤΗΣΙΧΟΡΟΥ ΠΑΙΣΙΝ.

Τοῦ μὲν πίθου, τίνα αἱ τὴν ἄλλαν ἱκανώτεροι ὑμῖν παρέλησαν
εἰσεύχονται παῖδες, ἢ τὴν ἀρετὴν τῷ γούνατι, ἐφ' ᾧ γε τὸ πίθος
φέρειται· ὃ γὰρ δακρύεται τὰ Στησίχору κρέπον, ἀλλ' ὑμπεύδεται,
καὶ καθόλου μὲν, οὐκ αἱ ἐβύλομαι ἡμᾶς, ὅτε θρήνοις, ὅτε αἰκί-
σμός προέδωκεν σμμάτων, οὐχ ὅτι κοινὰ ταῦτα πάθῃκα τὴν ἀγκυ-
σμένην παρέπεταται πᾶσι, ἀλλ' ὅτι τὰ τοιαῦτα ἀνθρώποις ἐστὶν ἀρ-
μός ἀδύνατοι. Μᾶλλον δὲ τούτοις ἐστὶ δακρύων ἄξιός ὁ θάνατος,
ὃ Στησίχору ζήσκει μὲν ἔτη τοσαῦτα, σὺν ταῖς ἀγνότητάς θανά-
τοις χοροῖς, καὶ μέλει μυστὶ· ἀνομαδοθεσμένην δὲ ἐπὶ τιμαῖς
καὶ στεφάνοις. Ὁμολογούμενος γὰρ, ὅτε καὶ ἡμῖν, ὅτε παρὰ
τοῖς ἄλλοις ἀνθρώπων μεῖζον. Ἡ γὰρ ἀθάνατος τῷ θεῷ μοῖρα,
πρὸς τὸ πᾶν οὐσα, αὐτῇ, καὶ ὅχι ἑτέρῃ τις ἔμοι γε εἶναι δοκεῖ.
Ὡστε, ὃ παῖδες μεγάλα καὶ ὑπερφύοντες πατέρες, φρονήσαι μὲν ἄξιον
τῷ τεκνίσαντος· ὃ γὰρ μικρὸς ὑμῖν· ἀγῶν, μὴ πολὺ καταδεικνύει

ἐκεῖνός ὑμᾶς γενέσθαι. Παύετε δὲ μηδὲμὲς εὐτυχέ μοιρεν ἦρωσ,
 ἢχ' ἐπὶ μακαριότησομένην χρεῖαν, παντὶ δὲ αἰώνι. Μὴ δὲ τῶν
 τιμῶν, ἅς ψηφίζονται ὡς ἐπὶ θεῷ ἱπερκίῳ, τὸ λαμπρότεον
 ἀφαιρῆσθαι ἐπὶ δοῦναι. Οὐ γὰρ ἐκεῖνος γε, ὃν ἡμεῖς ἴσμεν, ἔχθρ-
 ῶν θανάτου προθεσμίας συναιρέμενος. Ὡδὲ τῶν ἡρώων τὰς γενικιο-
 τάτας, ἐπεὶ περὶ δόξης ἐθνήσκοι, ἐν τοῖς καλλίστοις ποιήμασι
 ὑμνήσας, ἅπερ ὑμῖν χρήματα μὲν τῷ παντός ἐστιν ἄξιον. Πα-
 ραδείγματα δὲ βίᾳ σφραδίζονται αὐτός, ὅπόθ' ἤκειν ἡ μοῖρα πρὸς
 τὸ πέρας, ἀπτοήτως ἐθίσκειν. Εὖ γὰρ ἴστε, ὦ παῖδες, ὃ γὰρ
 ὅφ' ἡμῖν γεόμενος, ἐχθροῖς εὖσιν ἐδίδου, ὡδὲ ὡς δεινῶτι πείσι-
 σθαι μέλλων ἐπεκλάσθη. Πολὺ δὲ γενικιώτερος αἰχμαλῶτος ἡμῖν
 ἦν, ἢ ἀντίπαλος ἡττήθη γὰρ τὰ πικρὰ τῆς τυραννίδος ὑπὸ σο-
 φίας, ὡδ' ὅτι ἡ ἔχοντός με δρᾶσαι κατ' αὐτῷ δεινόν. Ὁ γὰρ
 ἔδρων, ἐχαριζόμην. Ἐγὼ δὲ μυρίους πόσις προθυμηθεὶς ἐλεῖν,
 ἐπεὶ τότε περιγεγυῖσθαι, ὡδὲν ἔσχοι ἕτερον, κίριθις ὑπὸ τῷ
 μάλλος, ἢ χάρις εἰδέναι, καὶ εὐεργεσίαν παρ' ἡμῶν ἐβελήσῃ λαμ-
 βάνειν. Ἐφ' ὃ ὡδ' ὀφείλεισθαι χάρις ἐμαυτῷ νομίζω, περιποιησά-
 μενος εἰς δώδεκα μάλιστα αὐτ' ἔτη. Τόσαῦτα γὰρ ἐστιν, ὃ
 προσβεβίβηκεν. Ἐγὼ δὲ ὀφείλειν, ὅτι καὶ τὰ ἄλλα προσεπύρρωσεν
 ἡμᾶς, καὶ θανάτου καταφρονῆσαι, μόλις αἰδρώπων ἔπεισεν.

P l a t o .

Wenn auch nicht alle die Briefe, welche man diesem großen Weltweisen zuschreibt, und deren die Aldinische Sammlung dreizehn enthält, durchaus acht sind; so werden doch von ihm hinterlassene Briefe, und selbst Stellen aus einigen von jenen, bei mehreren Schriftstellern des Alterthums erwähnt. Daß er eine dreimalige Reise nach Syrakus gemacht habe, und daß dort Dion einer seiner eifrigsten Freunde und Verehrer gewesen sey, weiß man aus seiner Lebensbeschreibung; und der folgende Brief scheint von ihm bald nach dem Tode des ältern Dionysius geschrieben zu seyn.

ΠΛΑΤΩΝ ΔΙΩΝΙ ΣΥΡΑΚΟΥΣΙΩ.

ΕΥ ΠΡΑΤΤΕΙΝ.

Οἶμαι μὲν φαίρεσθαι εἶναι διὰ παντός τῷ χρόνῳ τῇ ἐμῇ προθυμίᾳ, περὶ τὰς συμβεβηκυίας πράξεις. καὶ ὅτι πολλὰν εἶχον περὶ αὐτὸν σπουδὴν εἰς τὸ συμπερικιθῆναι, οὐκ ἄλλῃ τινὸς ἕνεκα μᾶλλον, ἢ τῆς ἐπὶ τοῖς καλοῖς φιλιτιμίᾳς νομίζω γὰρ δίκαιον εἶναι τὰς ὄντας τῇ ἀληθείᾳ ἐπεικεῖν καὶ πράττοντας τοιαῦτά, τυγχάνειν δόξης τῆς προσήκουσας. Τὰ μὲν ἔτι εἰς τὸ παρὸν εὖ θιγὼ εἰπεῖν ἔχει καλῶς· τὰ δὲ περὶ τῶν μελλόντων, ὁ μέγιστος ἐστὶ ἀγών· ἀνδρεία μὲν γὰρ καὶ τάχει καὶ ῥώμῃ διεργκεῖν, δοξεῖν ἂν καὶ ἐτέραι εἶναι τινῶν· ἀληθείᾳ δὲ καὶ δικαιοσύνῃ, καὶ μεγαλοπρεπείᾳ, καὶ τῇ περὶ τὰ πάντα ταῦτα εὐσχημοσύνῃ συμφαίνε τις αἰ τὰς ποιούμενας τὰ τοιαῦτα τιμᾶν, εἰκότως τῶν ἄλλων διαφέρειν· νῦν ἔτι δήλοι μὲν ἐστὶν ὁ λόγος, ἀκαταμνησκειν δὲ ὅμως δεῖ ἡμᾶς αὐτούς. ὅτι προσήκει πλεον ἢ πᾶνδυν, τῶν ἄλλων ἀνθρώπων διαφέρειν, τὸν αἶσα δῆκν. Φαίρεται ἔτι δεῖ ἡμᾶς γένησθαι, ὅτι ἐς μὲν τοῦτοι οἷοί περ φαίνεται ἄλλως τε

καὶ ἐπειδὴ σὺν θεῷ εἰπεῖν ῥάδιον ἔσται· τοῖς μὲν γὰρ ἄλλοις, συμ-
βέβηκεν αἰσχυρῶς εἶναι πλατηθῆναι πολὺν τόπον, εἰ μέλλῃσι γνω-
σθῆναι. τὸ δὲ νῦν ὑπάρχον περὶ σὲ τοιοῦτόν ἐστιν εἰπεῖν· εἰς ἕνα
τόπον ἀποβλέπειν· καὶ ἐν τούτῳ μάλιστα πρὸς σὲ. ὥς ἢ ὑπὸ
πάσῃν ὀφθαλμοῦ παρασκευάζῃ, τὸν τε Λυκῆργοι ἐκεῖνοι ἀρχαῖον
ἀποδείξωσι καὶ τὸν κύριον. καὶ εἴτις ἄλλος πώποτε ἔδοξε ἡθεῖ
καὶ πολιτείᾳ διευγεκεῖν. ἄλλως τε καὶ ἐπειδὴ πολλοὶ καὶ σχε-
δὸν ἅπαντες οἱ τῆδε λέγουσι ὥς πολλή ἐστι ἐλπίς ἀναιρεθῆναι
δισυσίῃ, δ' αὖθις ῥῆμαι τὰ πράγματα, διὰ τὴν σὴν τε καὶ Ἡρα-
κλείδου καὶ Θεοδότου, καὶ τῶν ἄλλων γνωρίμων φιλοτιμίαι. μά-
λιστα μὲν ὅτι, μηδεὶς εἴη τοιοῦτος ἂν δ' ἄρα καὶ γίγνηται τις σὺ
φαίνοις ἱατρῶν. καὶ πρὸς τὸ βέλτιστον ἔλθοιτ' ἂν. ταῦτα δὲ
ἴσως, γελοῖοι σοὶ φαίνεται εἶναι τὸ ἐμὲ λέγειν, διότι καὶ αὐτὸς
ὣκ ἀγνοεῖς. ἐγὼ δὲ καὶ ἐν τοῖς θεάτροις ὄρῳ τὰς ἀγωνισαί ὑπὸ
σὺν παιδῶν παροξυνομήναις, μὴ τι δη ὑπόγεται φίλων, ὥς ἂν τις
οἴηται μετὰ σπουδῆς, κατ' εὐνοίαις παρακελεύεσθαι. Νῦν ὅτι αὐτοὶ
τε ἀγωνίζεσθε, καὶ ὑμῖν εἴτε δεῖ ἐπισέλ्लετε. Τὰ δ' εἰθάρδε πα-
ραπλησίως ἔχει, καθάπερ καὶ ὑμῶν παρόντων. Ἐπισέλ्लετε δὲ
καὶ ὅτι πέπρακται ὑμῖν, ἢ πρᾶττοντες τύγχανετε. ὥς ἡμεῖς
πολλὰ ἀκούοντες οὐδὲν ἴσμεν. Καὶ νῦν ἐπιστολαὶ παρὰ μὲν Θεοδότου
καὶ Ἡρακλείδου, ἦκασιν εἰς Λακεδαιμόναια, καὶ αἰγύβαι. ἡμεῖς δὲ
καθάπερ εἴρηται, πολλὰ ἀκούοντες περὶ τῶν τῆδε, οὐδὲν ἴσμεν.
Ἐπιθυμῶ δὲ, καὶ ὅτι δοκεῖ τισιν, ἰδεεσθῆναι τῷ προσῆκοις θε-
ραπευτικῶς εἶναι· μὴ ἂν λαθαιέντω σοὶ ὅτι διὰ τῷ ἀρέσκειν τοῖς
αἰθρῆποις, καὶ τὸ πρᾶττειν ἐστὶν ἢ ἀνθάδαιον, ἐρημία ξυνοίκος.
ἐντύχη

Demosthenes.

Von den sechs Briefen dieses großen Redners, deren Aechtheit von den Kunstrichtern anerkannt wird, sind die vier ersten und der sechste, während seiner Verbannung aus Athen, und nicht lange vor seinem Tode an den Rath und das Volk, und der fünfte, hier mitgetheilte, an den Heralcleodor, geschrieben. In diesem nimmt er sich, mit edler, freundschaftlicher Wärme, des Epitimus an, und erklärt sich zugleich, in Ansehung seiner selbst, mit Ehrgefühl und Würde. Mit Recht sagt übrigens Cicero: ex Demosthenis epistolis intelligi potest, quam frequens fuerit Platonis auditor.

ΠΡΟΣ ἩΡΑΚΛΕΟΔΩΡΟΝ.

Οὐδ' ὥπως χρὴ πειθεύειν οἷς ἀπῆγγελλέ μοι Μεισεράτης, ἔθ' ὅπως ἀπειθεῖν ἔχω. ἔφη γὰρ Ἐπίτιμος ἐνδεικνύσθαι μὲν καὶ ἀπῆχθαι ὑπὸ Ἀράτων. σὲ δὲ ἀγορεύειν καὶ ἀπάτῃ αὐτῶν χαλεπώτατοι εἶναι. δέομαι δὲ σὺ πρὸς τοὺς ξένους καὶ πάντων τῶν θιῶν, μὴ με καταστήσῃς ἀηδεῖ καὶ δεινῇ μηδεὶ περιτετῇ· εὖ γὰρ ἴδωι χωρὶς τοῦ μέλειν μοι τοῦ Ἐπιτίμου σωτηρίας, καὶ τομίσαι μεγάλην αἰ συμφορὰν, εἴτε πάθοι καὶ τὰτα οὐ συναιτίος εἴη, αἰσχύνομαι τὰς συνιδότας μοι τὰς λόγους δὲ ἐγὼ περὶ σὲ πρὸς ἀπαιτας ἀιθρόπως ἔλεγον, πεποιθώς ἐμαυτὸν ἀληθῆ λέγειν, ὅτι ἐκ τοῦ πεπλησιακῆσαι σοὶ πείραν ἔχων· ἀλλ' ὅρῳ, ὅτι δόξης ἐπιτυχάσειν, καὶ παιδεῖν ἀποδέχῃ. καὶ ταῦτα τῇ ἀπὸ τοῦ Πλάτωνος διακριβῆς ἥπικε ἐς αὐτὸν ὡς ἀληθὺς τῷ μὲν πλεονεκτημάτων καὶ τῷ περὶ ταῦτα σοφισμάτων ἔχω. τῷ βελτίειν δὲ καὶ τὰ δικαιοτάτα πάνθ' ἐνεκα ἐξητασμένη ἢ ματὸς τοῦ μετὰ

σχοίτι μὴ οὐχὶ ἀψευδεῖν καὶ πρὸς ἀπαιτὰς ἀγαθῶ εἶμαι ἔχ-
 ὄντιοι ἡγήμην. γένοιτο δ' αὖ μοι καχεῖν τοῦ χαλεπωτάτου. εἰ
 ἂν ὡς ἐμὴ κῶς ἐμαυτὸν ἐποικῶς ἔχεις σοι, τῇ ἐκαστῇ γνῶμη
 μεταλαβεῖν ἀπογυμνασθεῖν, ἃ δὲ ὑπολαμβάνω παρρησιάζεσθαι καὶ
 πεφεισκιῶσαι, καὶ μὲν φῶ, νόμιζε ὅπως ἔξει. εἰ δὲ ἡμῶν κατα-
 πεφρόνηκας, ὅτι τῶν πρώτων ἔκ ἐσμέ τι παρρησιάζεσθαι, ὅτι καὶ σὺ
 τότε ἦσθα νέος, καὶ τῇ ἡλικίᾳ εἶχες, ἢ ἡμεῖς νῦν ἐκ δὲ σπυρ-
 βυλεύειν καὶ πράττειν γεγένησθαι τηλικῶτος. καὶ ἡμῖν δὲ τῷτο
 συμβαίῃ· τὸ μὲν γὰρ εὖ βέβηκεν πάρεσι. τῆς δὲ τύχης συλλαμ-
 βαίνεσθαι, καὶ τῶντοι γένοιτ' αὖ. καλὸς ἦ ἔρανος, χάρις δικαία.
 ἦ καὶ σὺ σοίησας πρὸς ἐμὲ. καὶ μὴδ' ὑφ' ἐνός τῶν εὖ φρονῶν-
 ται χεῖροι ἄγαν, μῆδε ἥττω· ἀλλ' ἐκείνους μὲν ἄγε ἐπὶ ταῖς σοὶ
 δοκῶσι. καὶ πράττε ὅπως, ὅπως μηδεὶς τοῦτο μολογηθέντι στε-
 ρηθῶμεν. ἀλλ' ἐπιτίμῃ γένηται σωτηρία τις καὶ ἀπαλλαγὴ τῶν
 κινδύνων. παρῆσομαι δὲ εἰς τοὺς χρόνους καλῶς καθ' οἷ σὺ φῆς και-
 ρόν εἶναι. γράψας δὲ μοι πένψοι, ἢ καὶ ὡς φίλῳ ἐπέσειλθε.
 εὐτύχη.

Isokrates.

Es gab zur Zeit des Photius noch 149 Briefe dieses so edeln als beredten Mannes, von denen sich aber nur zehn erhalten haben, worunter jedoch der neunte von Augier und Vattry für unächt erklärt wird. Folgender ist einer von den vier ersten, die an den macedonischen König Philippus gerichtet sind, und enthält eine Empfehlung des Diodotus. Den diesem Redner eignen leichten, und doch bedachtvollen, Periodenbau wird man auch hier wiederfinden.

ἸΣΟΚΡΑΤΗΣ ΦΙΛΙΠΠΩ χαίρειν.

Ἐγώ, καὶ περ' ἐπικινδύνῃ παρ' ἡμῖν ὄντος εἰς Μακεδονίαν πέμπειν ἐπιστολήν, οὐ μόνον νῦν, ὅτε πολεμεῖται πρὸς ὑμᾶς, ἀλλὰ καὶ τῆς εἰρήνης οὔσης, ὅμως γράψας πρὸς σὲ εἰλόμην περὶ Διοδότου, δίκαιοι εἶναι νομίζον πάντας μὲν περὶ πολλὰ ποιεῖσθαι τοὺς ἐμαυτῷ πεπλησιακότας, καὶ γεγενημένους ἀξίους ἡμῶν, ἔχῃς δὲ τῶτον, καὶ διὰ τῆς εὐνοίας τῆς εἰς ὑμᾶς, καὶ τῆς ἄλλης ἐπεικείας. Μάλιστα μὲν ἢ ἐβόλομην ἂν αὐτὸν συγκαθῆναι δι' ἡμῶν. Ἐπειδὴ δὲ δι' ἑτέρων ἐπιτεύχηκέ σοι, λοιπὸν ἐστὶ μοι μαρτυρῆσαι περὶ αὐτοῦ, καὶ βεβαιῶσαι τῆς γεγενημένης αὐτοῦ πρὸς σὲ γνώσεως. Ἐμοὶ γὰρ πολλῶν καὶ παντοδαπῶν συγγενομένων ἀνδρῶν, καὶ δόξας ἵκναι μεγάλας ἐχόντων, τῶν μὲν ἄλλων ἀπάντων, οἳ μὲν τινες περὶ τὸν λόγον, οἳ δὲ περὶ τὸ δικαιοῦσθαι καὶ περὶ τῶν δεινῶν γεγονόσιν· οἳ δ' ἐπὶ μὲν τῷ βίᾳ σώφρονες, καὶ χαρίεντες, πρὸς δὲ τὰς ἄλλας χρήσεις καὶ διαγωγάς, ἀφροῦς καὶ ἀπάσας. Οὕτως δ' οὕτως ἐνέμενοι τῇ φύσει ἔσχει, ὡς

ἐν ἅπασιν τοῖς εἰρημέτοις τελειότατος εἶναι· καὶ ταῦτ' οὐκ ἂν ἐτόλμων λέγειν, εἰ μὴ τὴν ἀκριβεστάτην πείραν αὐτός τ' εἶχον αὐτῷ, καὶ σὲ λήψεσθαι προσεδόκων, τὰ μὲν αὐτὸν χρώμενον αὐτῷ, τὰ δὲ καὶ παρὰ τῶν ἄλλων τῶν ἐμπείρων αὐτῷ πυθαιόμενον. Ὡς οὐδεὶς, ἴσως οὐκ ἂν ὁμολογήσειεν, εἰ μὴ λίαν εἴη φθονερός, καὶ εἰπεῖν καὶ βουλευσάσθαι οὐδεὶς ἦττον αὐτὸν δύνασθαι, καὶ δικαιοτάτον καὶ σωφρονέστατον εἶναι, καὶ χρημάτων ἐγκρατέστετον· ἐτι δὲ καὶ σύμβιοι ἀπάτῃν ἡδισον, καὶ λιγυρώτατον· πρὸς δὲ ταῖσι πλείστον ἔχει παρρησίας, οὐχ ἢ οὐ προσῆκει, ἀλλὰ τὴν εἰκότως ἂν μέγιστον γιγνομένην σημεῖον τῆς εὐνοίας τῆς πρὸς τοὺς φίλους. Ἡ δὲ τῶν δυνατῶν εἰ μὲν ἀξιόχρεαι τὸν ὄγκον τὸν τῆς ψυχῆς ἔχοντες τιμῶσι, ὥς χρησίμη οὐσαι· εἰ δὲ ἀδυνάτοις τὰς φύσεις ὄντες, ἢ κατὰ τὰς ὑπαρχούσας ἐξουσίας, θυγατρικίσκιν, ὥς ἂν ὁ προκαίροντα τι ποιεῖν βιάζομένην αὐτὸς· οὐκ εἰδότες, ὥς οἱ μάλιστα περὶ τῷ συμφέροντος ἀντιλογεῖν τολμῶντες, ἦτοι πλείστον ἐξουσίαν αὐτοῖς τῷ πράττειν ἢ βάλονται παρασκευάζουσι. Εἰκὸς μὲν γὰρ διὰ τας αἰεὶ πρὸς ἡδονὴν λέγειν προκαίρουμένης, οὐχ ὅπως μοιραρχίας δύνασθαι ποιεῖν δυνάμεις, αἱ πολλὰς τὰς ἀδικαίας ἐφελκονταὶ κινδύνῳ, ἀλλ' οὐδὲ τὰς πολιτείας, αἱ μετὰ πλείστον ἀσφαλείας εἰσὶ. Δεῖ δὲ τοὺς ἐπὶ τῷ βελτίστῳ παρρησιαζομένους, πολλὰ σὺν δύνανσθαι, καὶ τῶν ἐπίδοξον διαφθαρέσεσθαι πραγμάτων. Ὡς ἔτι καὶ προσήκει μὲν παρὰ πᾶσι τοῖς μοιάρχοις πλέον φέρεσθαι τὰς τὴν ἀνῆλθειν ἀποφαινομένους, τῶν ἅπαντα μὲν πρὸς χάριν, μηδὲν δ' ἄξιον χάριτος λιγόντων. Συνίβη δ' ἔλαττον ἔχει αὐτὸς παρ' ἐνόις αὐτῶν. Ὁ καὶ Διοδότῃ παθεῖν συνέπεσε παρὰ τις τῶν

κατὰ

κατὰ τὴν Ἀσίαν δουλασενότων. Οἷς πολλὰ μὲν χρέσιμος γενόμειος οὐ μόνον τῷ συμβουλευεῖν, ἀλλὰ καὶ τῷ πράττειν, καὶ κινεῖν, διὰ τὸ παρέξῃσιάζεσθαι πρὸς αὐτάς, περὶ αἷ ἐκείνοις συνέφερε, καὶ τῶν οἴκοι τιμῶν ἀπεσερήθη, καὶ πολλῶν ἄλλων ἐλπίδων· καὶ μείζον ἴχασκεν αἰ τῶν τυχόντων ἀνθρώπων κολακείῃς τῶν εὐεργεσιῶν τῶν τούτων. Δι' αὐτὴν δὴ, καὶ πρὸς ὑμᾶς αἰεὶ προσιῶν διακοσμήσις, ὁκνηρὸς εἶχεν, ὅς ὡς ἅπαντας ὁμοίως εἶς ἰομίζων τὰς ὑπὲρ αὐτὸν ὄντας, ἀλλὰ διὰ τὰς παρ' ἐκείνῳ γεγενημένης δυσχερείας, καὶ πρὸς τὰς παρ' ὑμῶν ἐλπίδας οὐ προθυμότερος ἦν. Παραπλήσιον ἔμοι γε δοκεῖ πεποιθὸς τῶν πεπλευκότων τισίν, οἱ πρῶτοι ὅταν χρήσωνται χειμῶσι, οὐκέτι θαρρύντες εἰσβαίνειν εἰς τὴν θάλασσαν· καὶ περ εἰδότες, ὅτι καὶ καλῶ πλεῖ πολλῶν ἐπιτυχεῖν ἐστιν. Οὐ μὴν ἀλλ' ἐπειδὴ συνέστηκε σοι, καλῶς ἔδοξε ποιεῖν. Λογίζομαι γὰρ αὐτῷ συνοίσειν, μάλιστα μὲν τῇ φιλανθρωπίᾳ τῇ σὴ λογισόμενος, ἣν ἔχειν ὑπέλαψα παρὰ τοῖς ἔξωθεν ἀνθρώποις. Ἐπειτα ἰομίζων οὐκ ἄγνοεῖν ὑμᾶς, ὅτι πάντων ἐστὶν ἥδιον, καὶ λυσιτελέστερον, τὸ πισοῦς ἑμαυτὸν καὶ χρεσίμως φίλων κτᾶσθαι ταῖς εὐεργεσίαις· καὶ τὰς τοιαύτας εὖ ποιεῖν, ὑπὲρ αἷ πολλοὶ καὶ τῶν ἄλλων χάριν ὑμῖν ἔχουσι.

Ἄπαντες γὰρ οἱ χαριέντες τὰς τοῖς σπουδαίοις τῶν ἀνθρώπων καλῶς ὁμιλῶντας ὁμοίως ἐπαινῶσι, καὶ τιμῶσι, ὥστερ αὐτοὶ τῶν ὀφειλῶν ἀπολαύοντες. Ἀλλὰ γὰρ Διόδοτος αὐτοὶ οἶμαί σε μάλιστα προτρέψασθαι πρὸς τὸ φροντίζειν ἑαυτῷ. Συνέκωθοι δὲ καὶ τοῖς ὁδοῖ αὐτῷ τῶν ὑμετέρων ἀντέχεσθαι πρᾶγματι, καὶ παραδόξ' ὑμῖν ἑαυτοὶ ὥστερ μαθητῇ, εἰς τὸμπροσθεν πειραθῆναι προελθεῖν. Ὅ δὲ ταῦτά με λέγοντος, ἐκιδυμῶν μὲν ἔφα-

σκε τῆς ὑμετέρας φιλίας· ἔ μὴ ἄλλα παραπλήσιοι τι πεποι-
 θέωμ' πρὸς αὐτὴν, καὶ πρὸς τὰς στεφανίτας ἀγῶνας. Ἐκείνας
 γὰρ ἡκᾶν μὲν αἱ βούλευσαι, καταβῆναι δ' εἰς αὐτὰς ἔκ αἱ τολ-
 μῆσαι, διὰ τὸ μὴ μετασχηκίνας ξύμφῃ ἀξίας τῶν στεφάνων·
 τῶντε παρ' ὑμῶν τιμῶν εὐχασθαι μὲν αἱ τυχεῖν, ἔκ ἐφίξισθαι
 δ' αὐτοὺν προσδεκά. Τήντε γὰρ ἀπειρίαι τὴν αὐτῷ καταπε-
 πλῆχθαι, καὶ τὴν λαμπρότητα τῆς ὑμετέρας· ἔτι δὲ καὶ τὸ
 σωματίον ἔκ εὐκλείης ἐν ἀλλ' ἔχων πρόφασιν, ἢ νομίζειν ἔμπο-
 διεῖν αὐτὸν πρὸς τὰ πολλὰ τῶν πραγμάτων. Οὐτος μὲν οὖν,
 ὃ, τὶ δοκῇ αὐτῷ συμφέρειν, τοῦτο πράττει. Σὺ δ', ἐάν τ' ἢ περὶ
 ὑμᾶς ἐὰν τ' ἡσυχίας ἔχων διατρίβῃ περὶ τούτοις τὰς τόπας, ἐπι-
 μελῶ καὶ τῶν ἄλλων μὲν ἀπάιτων, ὧν τυγχάνει δεόμενος, μά-
 λιστα δὲ τῆς ἀσφαλείας, καὶ τῆς τάτης καὶ τῆς τῷ πατρὶ
 αὐτῷ νομίσας, ὥσπερ παρεκκαταθήκη· ἔχει τῶτοι, παρὰ τε τῷ
 γήρεος ἡμῶν, ὃ προσηκόντως αἱ πολλῆς τυχεῖς προνοίας, καὶ
 τῆς δόξης τῆς ὑπαρχούσης, εἴ τιπὸς ἄρα σπουδῆς ἐσιν· ἀξία, καὶ
 εὐνοίας τῆς πρὸς ὑμᾶς ἢ ἔχων ἅπαντα τὸν χρόνον διατετέλεκα.
 Καὶ μὴ θαυμάσης, μήτ' εἰ μακροτέρως γέγραφα τὴν ἐπιστολήν,
 μήτ' εἰ τι περιεργότεροι ἢ πρεσβυτικώτεροι εἰρήκαμεν ἐν αὐτῇ.
 Πάιτων γὰρ τῶν ἄλλων ἀμελήσας, ἐπὶ μόλις ἐφρότισκα, τῷ φα-
 νῆναι σπουδάζων ὑπὲρ ἀνδρῶν φίλων, καὶ προσφιλεστάτων μοι γεγε-
 νημένων.

Albanus.

Die Sammlung der von diesem Sophisten und Redner des vierten Jahrhunderts, vorzüglich mit dem Basilus, gewechselten Briefe, ist durch die Bemühungen des gelehrten Dänen Rostgaard, der auf seinen Reisen überall dazu sammelte, sehr ansehnlich geworden, und beläuft sich in der Wolfischen Ausgabe auf nicht weniger, als 1605 griechische Briefe, wozu noch 307 lateinische, von Zambicari übersezt, kommen, deren Umschriften nicht mehr vorhanden sind. Eben die Eleganz und Korrektheit des Ausdrucks, welcher, obgleich oft mit zu absichtlicher Kunst verbunden, die Reden und Deklamationen des Libanius noch immer lesenswerth und schätzbar macht, empfehlen auch seine Briefe.

ΔΕΟΝΤΙΩΣΟΦΙΣΤΗ.

Χρόνα μὲν σοι καὶ τὰ κατ' ἡμῶν γράμματα. ὃ μὴ χρονώ-
τερὰ τῶν αὐτόθεν. καὶ ταῦτα πολλὰ καὶ συνεχῶς ἐπιδημησάν-
των ἡμῖν ἀπὸ τῆς ὑμετέρας. οἷς εἰ πᾶσι ἐφείξῃ γράμμα ἐπε-
τιθεῖς, οὐδὲν ἢ τὸ καλῶς αὐτῷ σοι δοκεῖ συνεῖναι ἡμᾶς. καὶ
οἷοι παρόντας καὶ συνόντας ἀπολαύειν. οὕτω συνεχῆς ἢ τὸ
πλῆθος τῶν πρὸς ἡμᾶς ἀφικισμένων. ἄλλα τὲ ὅκ ἐπιτέλλεις.
καίτοι γὰρ ὕδὲ ἔργοι σοφιστῶ ἢ τὰ γράφειν. μᾶλλον δὲ εἰ καὶ
τῆς χειρὸς ἔχεις, ἀργῶς, ὕδὲ γράφειν δεήσει. ἄλλος γὰρ σοι δια-
κοπήσει. γλώττης δὲ χρεῖα μῶν. ἢ καὶ ἡμῖν μὴ διαλέγεται,
ἀλλ' ἐνὶ γὰρ πάντως τῶν συνόντων λαλήσει. καὶ μηδεὶς παρῇ. ἐφ'
ἐαυτῆς διαλέγεται. σιωπήσει δὲ ὕδαμῶς σοφιστικῇ γὰρ ἔσα καὶ
ἀττική. Οὐ μᾶλλον γὰρ ἢ αἱ ἀηδόνες, οὗται τὸ ἐὰν αὐταὶ πρὸς
ἀδὴν ἀκροσῇ. ἡμῖν μὲν γὰρ τὸ πικρὸν τῆς ἀχολίας τῆτο ἐν
ᾧ ἢ νῦν ἐσμεν, καὶ παρκαίτησι λίγχοι τυχοῖν πρὸς τὴν εἰδικαίαν τῶν

γραμμῶν. Καὶ τὸ οἷον ἐξῆν ἡμῶν λοιπὸν τῇ κατακορεῖ συν-
 ηθ. α. πρὸς ἰδιαιτισμὸν ὅκιοι εἰκότως ἐμποιοῦ, προσφθίγγουσαν
 ὑμᾶς τὴν σοφίαν. οἱ εἰ μὴ τι ἄξιοι τῆς ὑμετέρας αὐτῶν σο-
 φίας ἀκρίβειαι, δυσχεραίνετε, καὶ ἢ ἀκρίβειαι. σὲ δὲ περὶ τὸ
 δικαίον εἰκὸς ἐπὶ πάσης προφάσεως δημοσιεύειν σκευῇ τῇ φη-
 ρῇ. ἐπιτήδειον ὄντα εἰπεῖν ὅτι αὐτὸς οἶδα ἐλλήνων. οἶδα γὰρ ὡς
 οἶμαι τὴν ἐνομαστοτάτην τῶν ἐν ὑμῖν ὡς ἑδεμῖα παραίτησις
 συνπῶντι. καὶ ταῦτα μὲν εἰς τοσούτοις ἀπέειλα δὲ καὶ τὰ πρὸς
 εὐνόμοις. ἢ εἴτε παιδιὰν χρὴ καλεῖν, εἴτε μικρῶν παιδιῶν σπυ-
 δαιότερα, αὐτῶ σοι κρίνειν παρέημι. ὅς πρὸς μὲν τὰ οἰκεία
 σκευῇ οὐκ ἔτι οἶμαι χρῆζεαι. Πρὸς δὲ τῶν ἐνδιασρόφωι τὴν ἐντυγ-
 χάνοντας, ἢ ἀγνοεῖς σοι ὅπλα ἐστειλῶν προσδοκῶμεν. ἢ τῇ δυνάμει
 τῇ συντάγματος καταπιστεύοντες τοσούτοις. ἀλλ' ἀκριβῶς γνωρίζου-
 τες ἀπὸ ὀλίγων ἀφορμῶν ἐπὶ πολλὰ σε ὄντα τυχερῶς ἐὰν δέ τι
 σοι καὶ ἀπειρεστοί ἔχειν τῆς χρείας καταφαιῇ, μὴ κατοκήσης
 ἐλγῶν. Τῷ γὰρ μάλιστα φίλος κόλακος διεπύχε, τῷ τὰ
 μὲν πρὸς ἡδονὴν ὁμιλεῖν. τὸν δὲ μηδὲ τῶν λυπῶντων ἀπέχεσθαι.

Alciphron.

Es ist noch zweifelhaft, wer der Alciphron sey, und zu welcher Zeit er gelebt habe, von dem uns noch zwei und siebenzig griechische Briefe übrig sind, die einen theils ländlichen, theils verliebten, theils parasitischen Inhalt haben, und zum Theil das Fischergewerbe betreffen. Vermuthlich sind sie die Arbeit eines Sophisten aus dem vierten Jahrhundert, der die Lucianische Schreibart nachzuahmen suchte, dessen Ausdruck aber nicht selten ins Unnatürliche und Gezwungene fällt. Sie scheinen sämtlich erdichtet zu seyn, und sind verschiednen Personen, als an sie gerichtet, oder von ihnen geschrieben, zugetheilt. Wahre Darstellung des Lebens, und vollendete Charaktere, sucht man vergebens in ihnen; nur hier und da trifft man auf ganz interessante Situationen, und auf wichtige, doch nicht immer feine, Gedanken. Von Hrn. Prof. Herel erhielten wir im Jahr 1767 eine gute deutsche Uebersetzung dieser, in drei Bücher vertheilten, Briefe. Von den beiden hier mitgetheilten vergleicht der erste den ländlichen Fischerstand mit dem Stadtleben, von welchem Cymothus seine Gattin zurückruft; und in dem zweiten beschreibt Nausiclus die von der ländlichen Einfalt abkehrende Ueppigkeit der athenischen Jünglinge. Man muß übrigens die in diesen Briefen vorkommenden Sittengemählde um einige Jahrhunderte zurück denken; vermuthlich ein Kunstgriff, wodurch ihnen ihr Verfasser den Anschein einer frühern und klarsichern Entstehungszeit zu geben suchte.

I.

ΚΥΜΩΘΟΣ ΤΡΙΤΩΝΙΔΙ.

Ὅσον ἡ θάλαττα τῆς γῆς διαλάττει, τοσούτοι καὶ οἱ ταῦτα ἡμῖν ἐργάται τῶν κατὰ πόλεις ἢ κάμους οἰκίστην διαφύρομεν. οἱ μὲν γὰρ ἢ μέντοιτες εἰς πύλιν τὰ δημοτικὰ διαπράττονται, ἢ γεωργίᾳ προσέχοντες τὴν ἐκ τῆς βούλας πρὸς διατροφὴν ἀκαμψίαν ἐπικαρτεῖαν. ἡμῖν δὲ οἷς βίος ἐν ὕδατι, θάλαττος ἡ γῆ καὶ θάλας τοῖς ἐχθροῖς ἡμῶν δυοῖν αἰσπῶν τὸν αἶρα. τί δὲ

ἢ παύσα ἢ γύμνῃ τῇ ἀκτὴν ἀπολιπῶσα καὶ τὰ ἡμάτια τῷ
 λίπῃ, ἄσυνθε θαμίξις, ὠχοφόρικ καὶ λήϊα ταῖς πλεσίαις ἀθη-
 ναίων συνεορτάζεσκα. οὐκ ἔσι τῷτο εὐφρονεῖν ἔδὲ ἀγαθὰ δια-
 νοεῖσθαι. ἔχ' οὕτω δὲ σε ὁ πατὴρ ἐκ τῆς αἰγίνης, ὃ τεχ-
 θηκίσει καὶ τραφῆναι συνέβη, μνεῖσθαι ὑπ' ἡμοῖ γάμων παρὶδω-
 πεν. εἰ τῇ πύλῃ ἀσπάζῃ, χαῖρε. καὶ ἀπιδιείς τὸν αἶδρα,
 εἴτα ἐκ θαλάττης, ἀγκυρὰς ἐπάνθῃ τὸ λῶον ἐλομένη· λήθῃ δὲ
 σοὶ ἔσω μακρὰ τῶν κατ' ἄσυν τούτων ἀπατηλῶν θεαμάτων.

II.

ΝΑΥΣΙΒΙΟΣ ΠΡΥΜΝΑΙΩ.

Ἦγιόν ὅσον εἰσι τρυφερὰ καὶ ἀβρόβια τῶν ἀθῆναι πλεσίαι
 τὰ μεϊράκια· ἐπαγχος δὲ Παμφίλκ μετὰ τῶν συνηλικιωτῶν μι-
 θαρμείκ τὸ σκαφεῖδιοι ὡς ἂν ἔχη γαληνῶτος τῷ πελάγῳ περι-
 πλεῖν ἅμα καὶ συμμετίχειν ἡμῖν τῆς ἄγρης τῶν ἰχθύων. ἔγινον
 ἡλικα αὐτοῖς ἐκ γῆς καὶ θαλάττης πορίζεται τρυφήματα. οὐ
 γὰρ ἀνεχόμενος τῶν ζύλων τῆς αἰλιάδος ἔσε ταπήτων τιῶν ξηκῶν
 καὶ ἐφεσφιδῶν κατακλιθεῖς, οὐ γὰρ οἷός τε ἐφασκει εἶμαι κεῖσθαι
 ὡς οἱ λοιποὶ ἐπὶ τῶν κατασευμάτων, τὴν σκιδά οἶμαι νομίζων
 λήθῃ τραχυτέραι, ἥτι παρ' ἡμῶν σκιδῶν αὐτῶ μηχανήσασθαι,
 τὴν τῷ ἰσίστει δόνα ὑπερπετάκτας ὡς οὐδαμῶς οἷός τε ὦν φε-
 ρει τὰς ἡλιακάς ἀκτίνας· ἡμῖν δὲ ὃ μόνον τοῖς ταύτην ποιη-
 μένοις τὴν ἐργασίαν, ἀλλὰ καὶ πᾶσι ἀπαῖμα πλῶς ὅσοις μὴ πε-
 ρισία πλῆτε πρόσεςι σπαδάζεται, ἔσι ἢ δουκμένοις τῇ εἰλῇ
 θίρεσθαι. ἐν ἔσω γὰρ κρυμὸς καὶ θάλαττα. φερομένοι δὲ ἅμα
 ὃ μόνος

ὁ μόνος ὃ δὲ μετὰ μόνῳ τῶν ἑταίρων ὁ Πάμφιλος, ἀλλὰ καὶ
 γυναικίῳ αὐτῷ περιττῷ τὴν ὥραν, πληθὺς συνείπτο μεθυσγενὲς
 πᾶσαι. ἡ μὲν γὰρ ἐκαλεῖτο κρημάτων καὶ ἦν αὐλητρίς. ἡ δὲ,
 ἑρατὴ, καὶ ψαλτήριον μετεχειρίζετο. ἄλλη δὲ ἐνεπήε. αὕτη
 δὲ κύμβαλα ἐπεκρότει. ἔγινετο ἔτι μοι μουσικῆς ἢ ἄκατος πλέα
 καὶ ἦν ᾠδίκον τὸ πέλαιος καὶ πᾶσι θυμηδίας ἀνάπλεων. πλην
 ἐμὲ γε ταῦτα οὐκ ἔτερπει· οὐδὲ γὰρ ἐκ ὀλίγοι τῶν ὁμοβίων
 καὶ μάλιστ' ὁ πικρὸς λαυνίως τελεχίνος ἦν μοι βασκαίῳ βαρύν-
 τερος. ἐπεὶ δὲ τὸν μισθὸν πολλὴν κατεβάλετο, τ' ἀργυρίον με
 δίχει καὶ νῦν ἐκείνῳ τῶν ἐπιθαλακτικῶν ἀγαπᾷ κόμην. καὶ
 τοιοῦτον δεύτερον ἐπιστήναί μοι ποθῶ δακνηρὸν καὶ πολυτελῆ
 εἰκνέσκον.

Aristänet.

Er war aus Nicäa in Bithynien gebürtig, und soll im Jahr 358 bei dem Erdbeben zu Nikomedien umgekommen seyn. Der Redner und Epistolograph Libanius war sein Freund, und lobt seine Sitten und Beredsamkeit. Auch schrieb er verschiedene Briefe an ihn. Unter seinem Namen hat man zwei Bücher verliebter Briefe, die aber vielleicht einen andern Verfasser haben, und ein späteres Zeitalter zu verrathen scheinen. Sie sind sämtlich verliebten Inhalts, und nicht ohne Eleganz der Schreibart, mit manchen aus dem Plato und Lucian erborgten Rednerblumen geschmückt. Indes ist ihre Form mehr erzählend und mahlerisch, als epistolisch. Ein Freund vertraut dem andern seine Liebesverständnisse und seine Abentheuer mit einer bis zum Leichtsinne freien Offenherzigkeit. So beschreibt in der hier folgenden Probe ein Mahler die Leidenschaft, in welche er durch ein von ihm selbst verfertigtes Bild eines schönen Mädchens versetzt worden; und einer so verstimmten Phantasie verzeiht man leicht die ziemlich kühnen Streifereien über das Gebiete der Wahrheit und Natur.

ΦΙΛΟΠΙΝΑΕ ΧΡΩΜΑΤΙΩΝΙ.

Καλὴν γέγραφα κόρη, καὶ τῆς ἐμῆς ἡράδην γραφεῖς. Ἡ τέχνη τὸν πόθον. ἔκ 'Αφροδίτης τὸ βίβας. Ἐκ τῆς ἐμῆς ἐγὼ κατατοξεύομαι δοξιάς· ὡς αἰτυχῆς, ἔ γέγραφα τὴν γραφικὴν ἀφύης· οὐ γὰρ αὖ αἰχρῆς εἰκότος ἡράδην. Νῦν δὲ ὅσοι μὲ τις ἀποθαυμάζει τῆς τέχνης, τοσῶτον κατοικτεῖται τῷ πόθῳ· ἔ γὰρ ἦν τοι δοξαίμην καταδαίμων ἐκείνης, ἢ σοφὸς εἶπαι τεχνίτης. Ἀλλὰ τί λίαν οὐδέρομαι, καὶ τὴν ἐμὴν καταμίμφομαι δοξίαν; ἐκ τῶν πινάκων ἐπίσταμαι Φαίδραν, Νέκριστον, Πασιφάην· ὦ μὲν ἔκ αἰὲ παρῆν ὁ τῆς Ἀμαζόνος. Ἡ δὲ καθόλα παρὰ φύσιν ἐπό-

Θεὶ· ὁ δὲ κυνηγέτης, εἰ τῇ πηγῇ προσῆψε τῇ χειρὶ, διεκ-
 χυτο ἂν ὁ ποθέμενος καὶ παρέξει τῷ δακτύλῳ· ἢ μὲν γὰρ
 πηγὴ γράφει τοὺς Νάρκισσοι· ἢ δὲ γραφὴ καὶ τῇ πηγῇ καὶ
 τοὺς Νάρκισσοι οἵτε διψῶντα τῷ κάλλει· ἐμοὶ δὲ ὅσοι ἐθέλω,
 παρῆσι ἢ φιλάτῃ, καὶ κόρη τὸ Φαινόμενον εὐπρεπὲς, καὶ τῇ
 χειρὶ προσάξω, ἀσύνχυτος ἐπιμένει βεβαίως· καὶ τῆς οἰκίας
 μορφῆς ἔκ ἐξίσταται, ἠδὲ προσγελαῖ, καὶ μικρὸν ὑποκέχνη, καὶ
 εἶποι ἂν ὡς ἐπ' ἄκρῳ τῷ χεῖλῳ προκύπτει τίς λόγος· καὶ
 ὅσοι ἔπω τῷ σώματος ἐκπεδῶ· ἐγὼ δὲ καὶ τῇ ἀκολῇ προσ-
 πέλασα πολλάκις ὠτακῶν· Τί ποτε ἄρα βύλεται ψιθυρίζειν
 ἀποτυχὼν δὲ τῷ λόγῳ πεφίληκα τὸ σώμα, τῶν παρῶν τῶν
 κάλλους, τῶν βλεφάρων τῇ χάριτι, καὶ ὁμιλεῖν ἐρωτικῶς προ-
 τρέπει τὴν κόρη. Ἡ δὲ καθάπερ ἑταῖρα τὸν ἑρσὴν ὑποκί-
 ζουσα σιωπᾷ. Ἐπέθηκα τῇ κλῆνῃ ἡγκαλισάμεν· ἐπιβέβληκα
 τῷ στήθει, ἵνα τυχὸν ἴδῃς ἔρῃς θεραπεύειν. Καὶ πλεον ἐπιμέ-
 νηα τῇ γραφῇ. Ἀποδίδωμαι πάλιν τῆς περὶ ἀπληξίας, καὶ
 κινδυνεύω τὴν ἐμὴν προσκολλέσθαι ψυχὴν, διὰ τυχὸν ἐρωμένη.
 Χαίλῃ μὲν φαίνει ὡραῖα· ἀλλ' ἔκ ἀποδίδωσι τὸν καρπὸν τῷ φι-
 λῆται. Τὶ δὲ ὄφελος κόμης καλῆς μὲν Φαινόμενης· κόμης δὲ
 ἔκ ὕψους· καὶ γὰρ μὲν δακρύω καὶ ποταμῶμα· ἢ δὲ εἰκὼν Φαιδρὸν
 ἀποβλέπει. Ἀλλ' εἰτε μοι τοιαύτη ἐμψυχοῦ ὃ χρυσόπτεροι
 παῖδες Ἀφροδίτης δοῖντε φίλην, ὅπως ἂν ἐκ τῶν τῆς τέχνης
 ἔργων ἴδω κρίσασθαι τέχνης ὡραϊζομένης ἐν ζῶντι κάλλει· καὶ
 προσκεκρόσῃ· ἠδὲν τῇ φύσει τὴν ἑαυτῇ τὴν ἄμφω θεάσασθαι
 συμφαισάσας ἀλλήλαις.

II.

Lateinische Briefe.

C i c e r o.

Man verdankt dem Tiro, dem Freigelassenen und Freunde des Cicero, die zahlreiche Sammlung und Aufbewahrung der schönen und inhaltsreichen Briefe dieses großen, beredten, scharfsinnigen und einflussreichen Römers. Bekanntlich sind sie in sechszehn Bücher an seine Freunde, sechszehn an den Attikus, drei Bücher an seinen Bruder Quintus, und ein Buch an den Brutus vertheilt. „Cicero's Briefe, sagt Dr. Blair — und ich weiß sie nicht kürzer und treffender zu charakterisiren — sind in mehr als Einer Rücksicht schätzbar, ja vielleicht die schätzbareste Sammlung von Briefen, die es in irgend einer Sprache giebt. Es sind Briefe über wirkliche Vorfälle, geschrieben an die größten Männer der damaligen Zeit, und mit aller Reinheit und Eleganz, aber doch ohne die geringste Künstelci abgesetzt. Was ihr Verdienst noch vergrößert, ist, daß sie ursprünglich gar nicht dazu bestimmt waren, den Augen der Welt vorgelegt zu werden. Denn Cicero behielt, wie man weiß, von seinen Briefen keine Abschriften; und nur der Sorgfalt seines Freigelassenen, des Tiro, sind wir die noch vorhandene antichristliche Sammlung schuldig, welche beinahe an tausend Briefe enthält, und nach Cicero's Tode von jenem veranstaltet wurde. Sie enthalten die zuverlässigsten Materialien zu der Geschichte des damaligen Zeitalters, und sind die letzten Denkmale, die uns von Rom, in seinem freien Zustande, übrig sind. Denn größtentheils sind sie während der wichtigen Krise geschrieben, da die Republik am Rande ihres Unterganges schwankte; uns freitig eine der interessantesten Lagen, die sich in der Geschichte des menschlichen Geschlechts finden. Cicero öffnet hier seinen vertrautesten Freunden, besonders dem Attikus, sein ganzes Herz, mit der sorglosesten Freiheit. Ueberdies werden wir zu gleicher Zeit mit einigen der wichtigsten Männer Roms in eine Art von näherer Bekanntschaft gebracht; und es ist merkwürdig, daß

daß der größte Theil derer, mit welchen Cicero Briefe wechselt, beinahe eben so geschmackvolle Schriftsteller waren, als er selbst; ein Umstand, der unsern Begriff von dem Geschmack und der Denkungsart des damaligen Zeitalters um vieles erhöhen muß.“
 — Folgender Brief an seinen Freund Lucejus, auf den man sich so oft als einen Beweis seiner ungemäßigten Eitelkeit und Ruhmbegierde, berufen hat, ist mit vorzüglicher Eleganz geschrieben; und Cicero selbst war so zufrieden damit, daß er dem Atticus schrieb: Epistolam, Luceio nunc quam misi, qua, meas res ut scribat, rogo, fac ut ab eo sumas. Valde bella est; eumque, ut appropere, adhorteris, et quod mihi se ita facturum rescriptis, agas gratias. (L. IV. ad Att. ep. 6.).

L. LVCCEIO, Q. F.

Coram me tecum eadem haec agere saepe conante[m] deterruit pudor quidam paene subrusticus, quae nunc exprobram absens audacius. Epistola enim non erubescit. Ardeo cupiditate incredibili, neque, ut ego arbitror, reprehendenda, nomen ut nostrum scriptis illustretur et celebretur tuis, quod etsi mihi saepe ostendis te esse facturum, tamen ignoscas velim huic festinationi meae. Genus enim scriptorum tuorum etsi erat semper a me vehementer expectatum, tamen vixit opinionem meam, neque ita vel cepit, vel incendit, ut cupere[m] quam celerrime res nostras monumentis commendari tuis. Neque enim me solum commemoratio posteritatis ad spem quandam immortalitatis rapit: sed etiam illa cupiditas, vel ut auctoritate testimonii tui, vel indicio benevolentiae, vel suavitate ingenii, vivi perfruamur. Neque tamen haec cum scribebam eram nescius, quantis oneribus premerere susceptarum rerum et iam institutarum: sed quia videbam Italici belli et civilis historiam iam a te paene esse perfectam, dixeras autem mihi, te reli-

quas res ordiri, deesse mihi nolui, quin te adnoverem, ut cogitares, coniunctene malles cum reliquis rebus nostra contexere, an, ut multi Graeci fecerunt, Callisthenes Troicum bellum, Timaeus Pyrrhi, Polybius Numantinum: qui omnes a perpetuis suis historiis ea quae dixi bella separaverunt: tu quoque item civilem coniurationem ab hostilibus externisque bellis seiungere. Equidem ad nostram laudem non multum video interesse: sed ad properationem meam quiddam interest non te exspectare, dum ad locum venias, ac statim causam illam totam et tempus arripere. Et simul si uno in argumento unaque in persona mens tua tota versabitur, cerno iam animo, quanto omnia uberiora atque ornatiora futura sint. Neque tamen ignoro quam impudenter faciam, qui primum tibi tantum oneris imponam, potest enim mihi denegare occupatio tua, deinde etiam, ut ornes me, postulem. Quid si illa tibi non tantopere videntur ornanda? Sed tamen, qui semel verecundiae fines transferit, eum bene et naviter oportet esse impudentem. Itaque te plane etiam atque etiam rogo, ut et ornes ea vehementius etiam, quam fortasse sentis, et in eo leges historiae negligas: gratiamque illam, de qua suavissime quodam in prooemio scripsisti, a qua te deflecti non magis potuisse demonstras, quam Herculem Xenophontium illum a voluptate: ea si me tibi vehementius commendabit, ne aspernere: amorique nostro plusculum etiam, quam concedet veritas, largiare. Quod si te adducemus ut hoc suscipias, erit, ut mihi persuadeo, materies digna facultate et copia tua. A principio enim coniurationis usque ad reditum nostrum videtur mihi modicum quoddam corpus confici posse: in quo et illa poteris uti civilium commutationum scientia, vel in explicandis causis rerum novarum, vel in remediis incommodorum, cum et reprehendes

des ea quae vituperanda duces, et quae placebunt exponendis rationibus comprobabis, et si liberius, ut consuesti, agendum putabis, inultorum in nos perfidiam, insidias, proditionem notabis. Multam etiam casus nostri tibi varietatem in scribendo suppeditabunt, plenam cuiusdam voluptatis, quae vehementer animos hominum in legendo, te scriptore, retinere possit. Nihil est enim aptius ad delectationem lectoris quam temporum varietates, fortunaeque vicissitudines: quae etsi nobis optabiles in experiendo non fuerunt, in legendo tamen erunt iucundae. Habet enim praeteriti doloris secura recordatio delectationem. Ceteris vero nulla perfunctis propria molestia, casus autem alienos sine ullo dolore intuentibus, etiam ipsa misericordia est iucunda. Quem enim nostrum ille moriens apud Mantineam Epaminondas non cum quadam miseratione delectat? qui tum denique sibi avelli iubet spiculum, posteaquam ei percontanti dictum est, clypeum esse salvum: ut etiam in vulneris dolore aequo animo cum laude moreretur. Cuius studium in legendo non erectum Themistocli fuga redditumque retinetur? Etenim ordo ipse annalium mediocriter nos retinet, quasi enumeratione fastorum. At viri saepe excellentis ancipities varique casus habent admirationem, expectationem, laetitiam, molestiam, spem, timorem. Si vero exitu notabili concluduntur, expletur animus iucundissima lectionis voluptate. Quo mihi acciderit optatius, si in hac sententia fueris, ut a continentibus tuis scriptis, in quibus perpetuam rerum gestarum historiam complecteris, secernas hanc quasi fabulam rerum eventorumque nostrorum. Habet enim varios actus multasque actiones et consiliorum et temporum. Ac non vereor ne assentatiuncula quadam aucupari tuam gratiam videar, cum hoc demonstrarem, me a te potissimum ornari, celebrarique velle. Neque enim

enim tu is es qui quid sis, nescias; et qui non eos magis, qui te non admirentur, invidos, quam eos qui laudent, assentatores arbitrere. Neque autem ego sum ita dēmens, ut me sempiternae gloriae per eum commendari velim, qui non ipse quoque in me commendando propriam ingenii gloriam consequatur. Neque enim Alexander ille gratiae causa ab Apelle potissimum pingi et a Lyippoungi volebat: sed quod illorum artem cum ipsis tum etiam sibi gloriae fore putabat. Atque illi artifices corporis simulacra ignotis nota faciebant: quae vel si nulla sint, nihilo sint tamen obscuriores clari viri. Nec minus est Spartiates Agefilaus ille perhibendus, qui neque pictam neque fictam imaginem suam passus est esse, quam qui in eo genere laborarunt. Vnus enim Xenophontis libellus in eo rege laudando facile omnes imagines omnium statuasque superavit. Atque hoc praestantius mihi fuerit et ad laetitiam animi et ad memoriae dignitatem, si in tua scripta pervenero quam si in ceterorum, quod non ingenium mihi solum supeditatum fuerit tuum, sicut Timoleonti a Timaeo, aut ab Herodoto Themistocli, sed etiam auctoritas clarissimi et spectatissimi viri, et in reipubl. maximis gravissimis causis cogniti, atque inprimis probati: ut mihi non solum praeconium, quod, cum in Sigaeum venisset Alexander, ab Homero Achilli tributum esse dixit; sed etiam grave testimonium impertitum clari hominis magnique videatur. Placet enim Hector ille mihi Naevianus, qui non tantum laudari se laetatur, sed addit etiam, a laudato viro. Quod si a te non impetro, hoc est, si quae te res impedierit, neque enim fas esse arbitror, quidquam me rogantem abs te non impetrare, cogar fortasse facere quod nonnulli saepe reprehendunt: scribam ipse de me: multorum tamen exemplo et clarorum virorum.

Sed

Sed, quod te non fugit, haec sunt in hoc genere vitia. Et verecundius ipse de sese scribant necesse est, si quid est laudandum, et praetereant, si quid reprehendendum est. Accedit etiam ut minor sit fides, minor auctoritas; multi denique reprehendant, et dicant, verecundiores esse praecones ludorum gymnycorum, qui cum ceteris coronas imposuerint victoribus eorumque nomina magna voce pronuntiarint, cum ipsi ante ludorum missionem corona donentur alium praeconeum adhibeant, ne sua voce ipsi se victores esse praedicent. Haec nos vitare cupimus, et si recipis causam nostram, vitabimus, idque ut facias rogamus. Ac ne forte mirere, cur, cum mihi saepe ostenderis te accuratissime nostrorum temporum consilia atque eventus litteris mandaturum, a te id nunc tanto opere et tam multis verbis petamus: illa nos cupiditas incendit, de qua initio scripsi, festinationis, quod alacres animo sumus: ut et ceteri viventibus nobis ex litteris tuis nos cognoscant, et nosmetipsi vivi gloria nostra perfruamur. His de rebus quid acturus sis, si tibi non est molestum, rescribas mihi velim. Si enim suscipis causam, conficiam commentarios rerum omnium. Sin autem differs me in tempus aliud, coram tecum loquar, tu interea non cessabis, et ea quae habes instituta perpolies, nosque diliges, Vale.

P l i n i u s.

Wenn es den Briefen des Cicero zur größern Empfehlung dient, daß sie von ihm ohne Hinsicht auf öffentliche Bekanntmachung geschrieben, und nicht von ihm selbst zu diesem Zwecke gesammelt wurden; so fehlt den Briefen des jüngern Plinius dieser Vorzug; denn er sammelte sie selbst zur Bekanntmachung, wie er gleich in dem ersten Briefe sagt, und gab ihnen vermuthlich bei dieser Gelegenheit mehr Ausfeilung und künstliche Ründung. Aber auch der in dem Zeitalter dieses Schriftstellers schon entartende Charakter der römischen Schreibart, und der damals herrschende Geist der Unterwerfung und höfischen Geschniebigkeit ist in diesen Briefen, bei allen ihren einzelnen Schönheiten, nur allzu sichtbar. Keiner von diesen Briefen ist so berühmt, als der 97te des zehnten Buchs, worin sich Plinius von dem Kaiser Trajan Verhaltungsbefehle in Ansehung der Christen ausbittet, die er, ihre unbiegsame Beharrlichkeit ausgenommen, von der vortheilhaftesten Seite schildert. Mit diesem Briefe hat sich die Kritik oft und viel beschäftigt, und man findet in der lateinischen Bibliothek des Sabrizius (Ed. Ern. Vol. II. p. 418 ff.) die dahin gehörigen Schriften nachgewiesen. Aus der beigefügten Antwort des Kaisers sieht man indeß, daß die Vorstellungen des byzantinischen Statthalters wenig bewirkten.

T R A I A N O I M P.

Solemne est mihi, Domine, omnia, de quibus dubito, ad te referre. Quis enim potest melius vel cunctationem meam regere, vel ignorantiam instruere? Cognitionibus de Christianis interfui nunquam: ideo nescio quid et quatenus aut puniri soleat, aut quaeri. Nec mediocriter haesitavi, sitne aliquod discrimen aeternum, an quamlibet teneri nihil a robustioribus differant? deturne poenitentiae venia, an ei, qui omnino Christianus fuit, desisse non prosit? nomen ipsum etiam si flagitiis careat, an flagitia cohaerentia nomini puniantur? Interim in iis, qui ad me tanquam Christi-

tiani

fiani deferebantur, hunc sum sequutus modum. Interrogavi ipsos, An essent Christiani? confitentes iterum ac tertio interrogavi, supplicium minatus: perseverantes duci iussi. Neque enim dubitabam, quaecumque esset, quod faterentur, pervicaciam certe, et inflexibilem obstinationem debere puniri. Fuerunt alii similes amentiae: quos, quia cives Romani erant, adnotavi in urbem remittendos. Mox ipso tractatu, ut fieri solet, diffundente se crimine, plures species inciderunt. Propositus est libellus sine auctore, inultorum nomina continens, qui negarent se esse Christianos, aut fuisse, quum, praeunte me, deos appellarent, et imagini tuae, quam propter hoc iusseram cum simulacris numinum adferri, thure ac vino supplicarent, praeterea maledicerent Christo: quorum nihil cogi posse dicuntur, qui sunt revera Christiani. Ego dimittendos putavi. Alii ab indice nominati, esse se Christianos dixerunt, et mox negaverunt: fuisse quidem, sed desisse, quidam ante triennium, quidam ante plures annos, non nemo etiam ante viginti quoque. Omnes et imaginem tuam, deorumque simulacra venerati sunt, ii et Christo maledixerunt. Adfirmabant autem, hanc fuisse summam vel culpaе suae, vel erroris, quod essent soliti stato die ante lucem convenire: carmenque Christo, quasi Deo, dicere secum invicem: seque sacramento non in scelus aliquod obstringere, sed ne furta, ne latrocinia, ne adulteria committerent, ne fidem fallerent, ne depositum appellati abnegarent: quibus peractis morem sibi discedendi fuisse, rursusque coeundi ad capiendum cibum, promiscuum tamen et innoxium: quod ipsum facere desisse post edictum meum, quo secundum mandata tua hetaerias esse vetueram. Quo magis necessarium credidi, ex duabus ancillis, quae ministras dicebantur, quid esset veri et per tormenta quae-

quaerere. Sed nihil aliud inveni, quam superstitionem pravam et immodicam, ideoque, dilata cognitione, ad consulendum te decurri. Visa est enim mihi res digna consultatione, maxime propter periclitantium numerum. Multi enim omnis aetatis, omnis ordinis, utriusque sexus etiam, vocantur in periculum, et vocabuntur. Neque enim civitates tantum, sed vicos etiam atque agros superstitionis istius contagio pervagata est: quae videtur sisti et corrigi posse. Certe satis constat, prope iam desolata templa coepisse celebrari, et sacra solemnia diu intermissa repeti: passimque venire victimas, quarum adhuc rarissimus emtor inveniebatur. Ex quo facile est opinari, quae turba hominum emendari possit, si hac poenitentiae locus.

TRAIANVS PLINIO S.

Actum quem debuisti, mi Secunde, in excutiendis causis eorum, qui Christiani ad te delati fuerint, secutus es. Neque enim in universum aliquid, quod quasi certam formam habeat, constitui potest. Conquirendi non sunt: si deferantur et arguantur, puniendi sunt: ita tamen, ut qui negaverit, se Christianum esse, idque re ipsa manifestum fecerit, id est, supplicando diis nostris, quamvis suspectus in praeteritum fuerit, veniam ex poenitentia impetret. Sine auctore vero propositi libelli, nullo crimine locum habere debent. Nam et pessimi exempli, nec nostri seculi est.

Seneca.

S e n e c a.

Obgleich die Briefe des berühmten Weltweisen, Lucius Annäus Seneca schon früher, als die des jüngern Plinius, geschrieben sind; so finden sich doch in ihnen schon merklichere Spuren der durch Kunst und gesuchte Concinnität entarteten römischen Schreibart. Es sind dieser Briefe hundert vier und zwanzig, die sämmtlich an den Lucilius, Landpfleger in Sicilien, gerichtet sind. Manche derselben tragen vielleicht nur die Form von Briefen, als Weikel, lehrreiche Bemerkungen über mancherlei Gegenstände der Gelehrsamkeit, und besonders der stoischen Philosophie, desto freier und beziehender einzufloiden. Der hier mitgetheilte acht und achtzigste Brief ist einer der schönsten und lehrreichsten, und hat in einigen Handschriften und Ausgaben die besondere Ueberschrift: *Liber de studiis liberalibus ad Liberalem*. Es gilt von diesem, wie von den übrigen Briefen des Seneca, was Quintilian von seinen Schriften überhaupt urtheilt; *Multae in eo claraeque sententiae; multa etiam morum gratia legenda: sed in eloquendo corrupta pleraque, atque eo perniciosissima, quod abundant dulcibus vitiis.*

A D L V C I L I V M.

De liberalibus studiis quid sentiam, scire desideras. Nullum suspicio, nullum in bonis numero, quod ad aemulatio exit. Meritoria artificia sunt, hactenus utilia, si praeparant ingenium, non detinent. Tamdiu enim istis immorandum est, quamdiu nihil animus agere maius potest, rudimenta sunt nostra, non opera. Quare liberalia studia dicta sunt vides, quia homine libero digna sunt. Ceterum unum studium vere liberale est, quod liberum facit, hoc sapientiae, sublime, forte, magnanimum: cetera pusilla et puerilia sunt. An tu quidquam in istis esse credis boni, quorum professores turpissimos omnium ac flagitiosissimos cernis? Non discere debemus ista, sed didicisse. Quidam

Beisp. Samml. 8. Bd. 1. Abth.

E

illud

illud de liberalibus studiis quaerendum iudicaverunt, an virum bonum facerent. Ne promittunt quidem, nec huius rei scientiam affectant. Grammaticus circa curam sermonis versatur, et si latius evagari vult, circa historias. Iam ut longissime fines suos proferat, circa carmina. Quid horum ad virtutem viam sternit? Syl-
 labarum enarratio, et verborum diligentia, et fabula-
 rum memoria, et versuum lex ac modificatio? Quid
 ex his metum demit, cupiditatem eximit, libidinein
 fraenat? Ad geometriam transeamus, et ad musicam:
 nihil apud illas invenies, quod vetet timere, vetet cu-
 pere; quae quisquis ignorat, alia frustra scit. Viden-
 dum, utrum doceant isti virtutem, an non; si non do-
 cent, nec tradunt quidem: si docent, philosophi sunt.
 Vis scire, quam non ad docendam virtutem confede-
 rint? adspice quam dissimilia inter se omnium studia
 sint, atqui similitudo esset idem docentium. Nisi
 forte tibi Homerum philosophum fuisse persuadent,
 cum his ipsis, quibus colligunt, negent. Nam modo
 Stoicum illum faciunt, virtutem solam probantem, et
 voluptates refugientem, et ab honesto ne immortalita-
 tis quidem pretio recedentem: modo Epicureum, lau-
 dantem statum quietae civitatis, et inter convivia can-
 tusque vitam exigentis: modo Peripateticum, bono-
 rum tria genera inducentem: modo Academicum, in-
 certa omnia dicentem. Apparet nihil horum esse in
 illo, cui omnia insunt: ista enim inter se dissident.
 Demus illis, Homerum philosophum fuisse, nempe
 sapiens factus est, antequam carmina ulla cognosceret:
 ergo illa discamus, quae Homerum fecere sapientem.
 Hoc quidem me quaerere, utrum maior aetate fuerit
 Homerus an Hesiodus, non magis ad rem pertinet;
 quam scire, an minor Hecuba fuerit, quam Helena; et
 quare tam male tulerit aetatem. Quid, inquam, an-
 nos Patrocli et Achillis inquirere, ad rem existimas
 perti-

perſtinere? Qnaeris, Ulyſſes ubi erraverit, potius, quam efficias, ne nos ſemper erreinus? Non vacat audire, utrum inter Italiam et Siciliam iactatus ſit, an extra notum nobis orbem: neque enim potuit in tam anguſto error eſſe tam longus. Tempeſtates animi nos quotidie iactant, et nequitia in omnia Ulyſſis mala impellit, non deeſt forma quæ ſollicitet oculos, non hoſtis: hinc monſtra effera, et humano cruore gaudentia: hinc inſidioſa blandimenta aurium: hinc naufragia, et tot varietates malorum. Hoc me doce, quomodo patriam amem, quomodo uxorem, quomodo patrem, quomodo ad hæc tam honeſta vel naufragus navigem. Quid inquiris, an Penelopa impudica fuerit, an verba ſaeculo ſuo dederit, an Ulyſſem illum eſſe quem videbat, antequam ſciret, ſuſpicata ſit? Doce me, quid ſit pudicitia, et quantum in ea bonum: in corpore, an in animo poſita ſit. Ad muſicam tranſeo. Doces me, quomodo inter ſe acutæ ac graves voces conſonant, quomodo nervorum diſparem reddentium ſonum fiat concordia: fac potius, quomodo animus ſecum inſe conſonet, nec conſilia mea diſcrepent. Monſtras mihi, qui ſint modi flebiles, monſtra potius, quomodo inter adverſa non emittam flebilem vocem. Metiri me geometres docet latifundia, potius doceat, quomodo metiar quantum homini ſit ſalis. Numerare docet me arithmetica, et avaritiæ commodare digitos, potius doceat, nihil ad rem pertinere iſtas computationes, non eſſe feliciorẽ, cuius patrimonium tabularios laſſat: imo quam ſupervacua poſſideat: qui inſeliciffimus futurus eſt, ſi quantum habeat, per ſe computare cogatur. Quid mihi prodeſt, ſcîre agellum in partes dividere, ſi nescio cum fratre dividere? Quid prodeſt colligere ſubtiliter pedes ingeri, et comprehendere etiam ſi quid decempedam effugit, ſi tristem me facit vicinus potens, et aliquid ex meo

abradens? Doces me, quomodo nihil perdam ex finibus meis? at ego discere volo, quomodo totos hilares amittam. Paterno agro, inquit et avito expellor. Quid? ante avum tuum quis istum agrum tenuit? Cuius, non dico hominis, sed populi fuerit, expedire potes? Non dominus isto, sed colonus intraſti. Cuius colonus es? ſi bene tecum agitur, heredis. Negant iuriſconſulti quidquam uſucapi, quod publicum eſt; publicum eſt hoc quod tenes, quod tuum dicis; publicum eſt, et quidem generis humani. O egregiam artem! ſcis rotunda metiri: in quadratum redigis quamcunque acceperis formam. Intervalla ſiderum dicis: nihil eſt quod in meſuram tuam non cadat. Si artifex es, metire hominis animum, dic quam magnus ſit, dic quam puſillus ſit. Scis quae recta ſit linea: quid tibi prodeſt, ſi, quid in vita rectum ſit, ignoras? Venio nunc ad illum qui caeleſtium notitia gloriatur,

Frigida Saturni quo ſeſe ſtella receptet,

Quos ignis caeli Cyllenius erret in orbes.

Hoc ſcire quid proderit? ut ſollicitus ſim, cum Saturnus et Mars ex contrario ſtabunt, aut cum Mercurius vespertinum faciet occaſum vidente Saturno. Potius hoc diſcam, ubicunque ſunt iſta, propitia eſſe, non poſſe mutari. Agit illa continuus ordo fatorum, et inevitabilis curſus: per ſtatas vices remeant. Effectus rerum omnium aut movent, aut notant. Sed ſive quidquid evenit faciunt, quid immutabilis rei notitia proficiet? ſive ſignificant, quid reſert providere, quod effugere non poſſis? Scias iſta, neſcias, ſient.

Si vero ſolem ad rapidum ſtellasque ſequentes

Ordine reſpicias, nunquam te caſtina fallet

Hora, nec inſidiis noctis capiere ſerenae.

Satis abundeque proviſum eſt, ut ab inſidiis tutus eſſem. Numquid me caſtina non fallit hora? fallit enim,

enim, quod nescienti evenit. Ego, quid futurum sit, nescio: quid fieri possit, scio. Ex hoc nihil desperabo: totum expecto. Si quid remittitur, boni consulo. Fallit me hora, si parcit: sed ne sic quidem fallit. Nam quemadmodum scio omnia accidere posse, sic scio et non utique casura. Vtique secunda expecto: malis paratus sum. In illo seras me necesse est non per praescriptum euntem. Non enim adducor, ut in numerum liberalium artium pictores recipiam, non magis, quam statuarios, aut marmorarios, aut ceteros luxuriae ministros. Aequae luctatores, et totam oleo ac luto constantem scientiam expello ex his studiis liberalibus: aut et unguentarios recipiam, et cocos, et ceteros voluptatibus nostris ingenia accommodantes sua. Quid enim, oro te, liberale habent isti ieiuni vomitores, quorum corpora in sagina, animi in macie et veterno sunt? An liberale studium istud esse inventi nostrae credimus, quam maiores nostri rectam exercuerunt, hastilia iacere, sudem torquere, equum agitare, arma tractare? Nihil liberos suos docebant, quod discendum esset iacentibus. Sed nec haec nec illae docent, aluntve virtutem. Quid enim prodest equum regere, et cursum eius fraeno temperare, affectibus effraenatissimis abstrahi? Quid prodest multos vincere luctatione vel caestu, ab iracundia vinci? Quid ergo? nihil liberalia nobis conferunt studia? Ad alia multum, ad virtutem nihil. Nam et hae viles ex professo artes, quae manu constant, ad instrumenta vitae plurimum conferunt, tamen ad virtutem non pertinent. Quare ergo liberalibus studiis filios erudimus? Non quia virtutem dare possunt, sed quia animum ad accipiendam virtutem praeparant. Quemadmodum prima illa, ut antiqui vocabant, litteratura, per quam pueris elementa traduntur, non docet liberales artes, sed mox praeci-

piendis locum parat: sic liberales artes non perducunt animum ad virtutem, sed expediunt. Quatuor ait esse Posidonius artium genera. Sunt vulgares et sordidae, sunt ludicrae, sunt pueriles, sunt liberales. Vulgares opificum, quae manu constant, et ad instruendam vitam occupatae sunt: in quibus nulla decoris, nulla honesti simulatio est. Ludicrae sunt, quae ad voluptatem oculorum atque aurium tendunt. His annumeres licet machinatores, qui pegmata per se surgentia excogitant, et tabulata tacite in sublimem crescentia, et alias ex inopinato varietates, aut deliscentibus quae cohaerebant, aut his quae distabant, sua sponte coeuntibus, aut his quae eminebant, paulatim in se residentibus. His imperitorum feriuntur oculi, omnia subita (quia causas non noverere) mirantium. Pueriles sunt, et aliquid habentes liberalibus simile, hae artes quas *ἡγεῖα* Graeci, nostri liberales vocant. Solae autem liberales sunt, imo (ut dicam verius) liberae, quibus curae virtus est. Quemadmodum, inquit, est animi aliqua pars philosophiae naturalis, est aliqua moralis, est aliqua rationalis, sic et haec quoque liberalium artium turba locum sibi in philosophia vindicat: cum ventum est ad naturales quaestiones, geometriae testimonio statur. Ergo eius, quam adiuvat, pars est? multa adiuvant nos, nec ideo partes nostrae sunt: imo si partes essent, non adiuverent. Cibus adiutorium corporis, nec tamen pars est. Aliquid nobis praestat geometriae ministerium. Sic philosophiae necessaria est, quomodo ipsi faber: sed nec hic geometriae pars est, nec illa philosophiae. Praeterea utraque fines suos habet, sapiens enim causas naturalium et quaerit et novit, quorum numeros menfurasque geometres persequitur et supputat. Quae ratione constant caelestia, quae illis sit vis, quaeve natura, sapiens scit: cursus et recursus et observationes, per quas descendunt et allevantur, ac speciem interdum

dum stantium praebeant, cum caelestibus stare non liceat, colligit mathematicus. Quae causa in speculo imagines exprimat, scit sapiens: illud tibi geometer potest dicere, quantum abesse debeat corpus ab imagine, et qualis forma speculi, quales imagines reddat. Magnum esse solem philosophus probabit: quantus sit, mathematicus, qui usu quodam et exercitatione procedit: sed ut procedat, impetranda illi quaedam principia sunt. Non est autem ars sui inris, cui precarium fundamentum est. Philosophia nil ab alio petit, totum opus a solo excitat. Mathematica (ut ita dicam) superficialia est, in alieno aedificat, aliena accipit principia, quorum beneficio ad ulteriora perveniat: si per se iret ad verum, si totius mundi naturam posset comprehendere, dicerem multum collaturam mentibus nostris, quae tractatu caelestium crescunt, trahuntque aliquid ex illo. Una re consummatur animus, scientia bonorum ac malorum immutabili, quae soli philosophiae competit. Nulla autem ars alia de bonis ac malis quaerit. Singulas habet circumire virtutes. Fortitudo contemptrix timendorum est: terribilia, et sub iugum libertatem nostram mittentia, despicit, provocat, frangit: nunquid ergo hanc liberalia studia corroborant? Fides sanctissimum humani pectoris bonum est, nulla necessitate ad fallendum cogitur, nullo corrumpitur praemio. Vre, inquit, caede, occide, non prodam: sed quo magis secreta quaeret dolor, hoc illa altius condam. Numquid liberalia studia hos animos facere possunt? Temperantia voluptatibus imperat: alias odit atque abigit, alias dispensat, et ad sanum modum redigit, nec unquam ad illas propter ipsas venit. Scit optimum esse modum cupitorum, non quantum velis, sed quantum debeas, sumere. Humanitas vetat superbum esse adversus socios, vetat avarum: verbis, rebus, affectibus comem se, facilem-

que omnibus praestat: nullum alienum malum putat, bonum autem suum id maxime, quod alicui bono futurum est, amat. Nunquid liberalia studia hos mores praecipunt? non magis quam simplicitatem, quam modestiam ac moderationem, non magis quam frugalitatem ac parsimoniam, non magis quam clementiam, quae alieno sanguini tanquam suo parcat, et scit homini non esse homine prodige utendum. Cum dicatis, inquit, sine liberalibus studiis ad virtutem non perveniri, quemadmodum negatis illa nil conferre virtuti? quia nec sine cibo ad virtutem pervenitur, cibus tamen ad virtutem non pertinet. Ligna nihil navi conferunt, quamvis non fiat navis sine lignis. Non est, inquam, cur aliquid putes eius adiutorio fieri, sine quo non potest fieri. Potest quidem etiam illud dici, sine liberalibus studiis venire ad sapientiam posse: quamvis enim virtus discenda sit, tamen non per haec discitur. Quid est autem, quare existimem, non futurum sapientem eum qui litteras nescit: cum sapientia non sit in litteris? Res tradit, non verba: et nescio an certior memoria sit, quae nullum extra se subsidium habet. Magna et spatiosa res est, sapientia: vacuo illi loco opus est: de divinis humanisque discendum est: de praeteritis, de futuris, de caducis, de aeternis, de tempore: de quo uno vide quam multa quaerantur. Primum, an per se sit aliquid: deinde, an aliquid ante tempus sit: si tempus cum mundo coepit, an et ante mundum, quia fuerit aliquid, fuerit et tempus. Innumerabiles quaestiones sunt de animo tantum: unde sit, qualis sit, quando esse incipiat, quamdiu sit: an aliunde alio transeat, et domicilium mutet, ad alias animalium formas, aliasque, coniectus; an non amplius quam semel serviat, et enisus vegetur in toto: utrum corpus sit, an non sit: quid sit facturus, cum per nos aliquid facere desierit:

rit: quomodo libertate sua usus, cum ex hac effugerit cavea: an obliviscatur priorum, et illic nosse se incipiat, postquam de corpore abductus in sublime secessit. Quamcumque partem rerum humanarum divinarumque comprehenderis, ingenti copia quaerendorum ac discendorum fatigaberis. Haec tam multa, tam magna, ut habere possint liberum hospitium, supervacua ex animo tollenda sunt. Non dabit se in has angustias virtus, laxum spatium res magna desiderat, expellantur omnia: totum pectus illi vacet. At enim delectat artium notitia multarum. Tantum itaque ex illis retineamus, quantum est necessarium. An tu existimas reprehendendum, qui supervacua usu sibi comparat, et pretiosarum rerum pompam in domo explicat? non putas eum, qui occupatus est in supervacua litterarum supellectile? Plus scire velle quam sit satis, intemperantiae genus est. Quid, quod ista liberalium artium conlectatio molestos, verbosos, intempestivos, sibi placentes facit, et ideo non discentes necessaria, quia supervacua didicerunt? Quatuor millia librorum Didymus grammaticus scripsit: miser, si tam multa supervacua legisset. In his libris de patria Homeri quaeritur, in his de Aeneae matre vera: in his libidinosior Anacreon, an ebriosior, vixerit: in his, an Sappho publica fuerit: et alia, quae erant dediscenda, si scires. I nunc, et longam esse vitam nega. Sed ad nostros quoque cum perveneris, ostendam multa securibus recidenda. Magno impendio temporum, magna alienarum aurium molestia, laudatio haec constat: O hominem litteratum! Simus hoc titulo rusticiore contenti: O virum bonum! Itane est? annales evolvam omnium gentium, et quis primus carmina scripserit, quaeram: quantum temporis inter Orpheam interfit et Homerum, cum fastos non habeam, computabo: et Aristarchi notas, quibus aliena carmina compunxit,

recognoscam: et aetatem in syllabis conteram. Itane in geometriae pulvere haerebo? Adeo mihi praeceptum illud salutare excidit: Tempori parce? Haec sciam, ut quid ignorem? Appion grammaticus qui sub C. Caesare tota circumlatus est Graecia, et in nomen Homeri ab omnibus civitatibus adoptatus, aiebat: Homerum utraque materia consummata, et Odyssea, et Iliade, principium adiecisse operi suo, quo bellum Troianum complexus est. Huins rei argumentum afferebat, quod duas litteras in primo versu posuisset ex industria librorum suorum numerum continentes. Talia sciat oportet, qui multa vult scire. Non vis cogitare, quantum temporis tibi auferat mala valetudo, quantum occupatio publica, quantum occupatio privata, quantum occupatio quotidiana, quantum somnus; metire aetatem tuam: tam multa non capit. De liberalibus studiis loquor: philosophi quantum habent supervacui? quantum ab usu recedentis? ipsi quoque ad syllabarum distinctiones, et coniunctionum ac praepositionum proprietates descenderunt, et invidere grammaticis, invidere geometris. Quidquid in illorum artibus supervacuum erat, transtulere in suam. Sic effectum est, ut diligentius scirent loqui, quam vivere. Audi, quantum mali faciat nimia subtilitas, et quam infesta veritati sit. Protagoras ait de omni re in utramque partem disputari posse, ex aequo; et de hac ipsa, an omnis res in utramque partem disputabilis sit. Nauphianes ait, ex his quae videntur esse, nihil magis esse, quam non esse. Parmenides ait, ex his quae videntur, nihil esse in universum. Zenon Eleates omnia negotia de negotio deiecit: ait nihil esse. Circa eadem fere Pyrrhonii versantur, et Megarici, et Eretrici, et Academici, qui novam induxerunt scientiam; nihil scire. Haec omnia in illum supervacuum studiorum liberalium gregem conice. Illi mihi non profuturam

futuram scientiam tradunt, hi spem omnis scientiae eripiunt: fatius est supervacua scire, quam nihil. Illi non praeferunt lumen, per quod acies dirigatur ad verum: hi oculos mihi effodiunt. Si Protagorae credo, nihil in rerum natura est, nisi dubium: si Nauphiani, hoc unum certum est, nihil esse certi: si Parmenidi, nihil est praeter unum: si Zenoni, ne unum quidem. Quid ergo nos sumus? quid ista quae nos circumstant, alunt, sustinent? Tota rerum natura umbra est, aut inanis, aut fallax. Non facile dixerim, utrum magis irascar illis, qui nos nihil scire voluerunt: an illis, qui ne hoc quidem nobis reliquerunt, nihil scire.

III.

Italiänische Briefe.

Annibale Caro.

Unter dem zahlreichen Vorrathe italiänischer Briefe aus der glüklichen Epoche des sechszehnten Jahrhunderts zeichnen sich die von Annibale Caro, aus Civita Nuova in Romagna, der zu Rom im J. 1565 starb, und besonders durch seine schöne Uebersetzung der Virgilischen Aeneis berühmt ist, am vortheilhaftesten aus. Sie haben am wenigsten von dem überladenen Schmuck und der gekünstelten Phrasologie, wodurch die Brieffsprache der Italiäner so oft beschwerlich und ermüdend wird. Der hier mitgetheilte Brief ist an den Mahler Giorgino gerichtet, vermuthlich Simone Giorgino, den man nicht mit dem berühmten Giorgone oder Barbarelli, dem Nebenbuhler Titian's, verwechseln muß. Auch für die Kunst hat dieser Brief einige Merkwürdigkeit.

A M. GIORGINO DIPINTORE.

Il mio desiderio d'aver una opera notabile di vostra mano, è così per vostra lode, come per mio contento; perchè vorrei poterla mettere inanzi à certi, che vi conoscono più per ispeditivo nella Pittura, che per eccellente. Io ne parlai col Botto in questo proposito,

con

con animo di non darvene fastidio, se non quando vi foste sbrigato da l'impresę grandi. Må poi che voi medesimo vi offerite di farla adesso; pensate, quanto mi sia più caro. Del presto e de l'adagio mi rimetto à voi; perchè giudico, che si possa fare ancor presto e bene, dove corra il furore, come nella Pittura, laquale in questa parte, come in tutte l'altre è similissima à la Poesia. E ben vero, che'l mondo crede, che facendo voi manco presto, fareste meglio; mà questo è più probabile, perchè si potrebbe ancora dire, che l'opere stentate, non risolute, e non tirate con quel fervore, che si cominciano, riescono peggiori. Ed ancora non vorrei, che pensaste, ch'io desiderassi tanto temperatamente una vostra cosa, ch'io non l'aspettassi con impazienza. E però voglio, che sappiate, ch'io dico adagio, cio è pensatamente, e con diligenza; ne ancora con troppa diligenza: come si dice di quell'altro vostro, che non sapeva levar la mano de la tavola. Må in questo caso, io mi conforto, che'l più tardo moto, che voi facciate, giunge prima, che'l più veloce degli altri. E son sicuro, che mi servirete in tutti modi; perchè oltro che voi siete voi, conosco, che volete bene a me; e veggo, con quanto animo vi mettete particolarmente à questa impresa. E da questa vostra prontezza d'operare, ho già conceputa una gran perfezzione de l'opera. Si che fatela, quando, e come ben vi torna; che ancora de l'invenzione mi rimetto a voi; ricordandomi d'un' altra somiglianza che ha la Poesia colla Pittura; e di più, che voi siete così Poeta, come Pittore; e che ne l'una e ne l'altra con più affezione e con più studio s'esprimono e concetti e l'idee sue proprie, che d'altrui. Pur che siano due figure ignude, uomo e donna, che sono i maggior soggetti de l'arte vostra, fate quella storia, e con quella attitudine, che vi pare. Da questi due principali in
fuori,

fuori, non mi curo, che vi siano molte altre figure, se già non fossero piccole e lontane; perchè mi pare, che l'affai campo dia più grazia e faccia più rilievo. Quando pur voleste saper l'inclinazion mia, l'Adone e la Venere mi pare un compimento di due più bei corpi, che possiate fare, ancora che sia cosa fatta. E risolvendovi à questo, avrebbe del buono, che imitaste, più che fosse possibile la descrizione di Teocrito. Mà perchè tutta insieme farebbe il gruppo troppo intricato, il che diceva dianzi che non mi piaceva, farei solamente l'Adone abbracciato, e mirato da Venere con quello affetto, che si veggon morir le cose più care, posto sopra una veste di porpora, con una ferita nella coscia, con certe righe di sangue per la persona, con gli arnesi da cacciatore per terra; e se non pigliasse troppo loco, con qualche bel cane. E lascierei le Ninfe, le Parche, e le Grazie, ch' egli fa, che lo piangono, e quelli Amori, che li ministrano intorno, lavandolo, e facendoli ombra con l'ali; accommodando solamente quelli altri Amori di lontano, che tiranno il porco fuor della selva; de' quali uno il batte con l'arco, l'altro lo punge con uno strale, e'l terzo lo strallina con una corda, per condurlo à Venere. Ed accennerei, se si potesse, che del sangue nascono le rose, e de le lagrime i pavaveri. Questa, o simile invenzione mi va per la fantasia; perchè oltre à la vaghezza, ci vorrei de l'affetto, senza'l quale le figure non hanno spirito. Se non voleste far più d'una figura; la Leda, e specialmente quella di Michelangelo, mi diletta oltramodo. E quella Venere, che fece quell' altro galant' uomo, che usciva del mare, m' immagino, che sarebbe bel vedere. E nondimeno, come ho detto, mi contento di quel ch' eleggerete voi medesimo. Quanto à la materia, mi risolvo, che sia in tela di cinque palmi lunga,

ed

ed alta di trè. De l'altra opra vostra, non accade, che vi dica altro, poi che vi risolvete, che la vegliamo insieme. In questo mezzo finitela di tutto, quanto à voi; che son certo, che ci harò poco altro da fare, che lodarla. State sano. Di Roma, à li 10. di Maggio, 1548.

Bernardo

Bernardo Tasso.

S. B. II, S. 73. B. IV, S. 154. — Auch in diesem Briefe von ihm wird man die bekannte edle, uneigennütige und patriotische Denkungsart dieses würdigen Mannes mit Vergnügen bemerken, und darin zugleich die ihm eigne korrekste und elegante Schreibart wieder finden.

AL PRINCIPE DI SALERNO.

Io non son, nè di sì poco giudizio, nè di tanta temerità, Eccellentissimo Signor mio, ch' io non conosca, che a me non si conviene consigliar una persona di molta prudenza e di lunga esperienza delle cose, come siete voi; perchè nè io saprei darvi quel consiglio, che savio e approvato fosse; nè voi d' altrui consiglio avete bisogno. Però più tosto per via di discorso ragionando con esso voi, à guisa di cote, con le mie ragioni aguzzarò il ferro del vostro intelletto. Voi poscia, come buon giudice, considerate le mie ragioni; conoscerete, che se saranno vote di prudenza, elle almeno saranno piene d'affezione e di fede.

Non crede, Illustrissimo Signor mio, che sia alcuna persona di giudizio, che non sappia, che dopo Iddio, niuno obbligo è maggior, che quello, che habbiamo alla patria; e che, eziandio che caro ne sia il padre e la madre, cari i figliuoli, i parenti, gli amici; che la carità della patria abbraccia e stringe insieme tutti questi amori: di maniera che se l'ingratitudine è quel vizio, che più d'ogni altro dobbiamo fuggire ed odiare; niuna ingratitudine è maggiore di quella, che s'usa verso la patria. Perchè dov'è maggior l'obli-

L'obligazione, ivi è maggior l'ingratitude: e l'obbligo, che le abbiamo, è tale, che ne le sue necessità un' animo nobile ha da preporre la morte sua à la servitù, al danno, ed à la infamia de la patria sua. Se questo è, come potrete voi con scusa, ch'abbia ne del ragionevole, ne de l'onesto, ricusar questa andata? da laquale dipende la riputazione, il beneficio, e la salute universale di questo regno? Non voglio ripigliar le ragioni, che vi potrebbero dissuader di questa impresa; poichè voi medesimo l'avete considerate, conosciute, ed allegate: à lequali per non esser necessario di rispondere particolarmente, risponderò solo con una parola: dicendo, che più tosto sono fondate su l'utile che su l'onesto, e per questo indegne de la vostra prudenzia, e de la grandezza del animo vostro. Chi vuol misurar le passate operazioni della vita vostra, vi giudicherà per cavaliere integro, magnanimo, valoroso: volete hora mancar del decoro della vostra dignità? Non sapete, ch'egli è di mestieri, che l'azzioni nostri serbino sempre una egualità ed una concordia? E che si come nei liuti, e negli alti stromenti musicali ogni picciola dissonanzia è ripresa e biasimata, così ogni nostra operazione, che non corrisponda al virtuoso istituto de la vita nostra, è da riprendere e da biasimare? Qual più onorata occasione, e degna del intelletto e della grandezza vostra, vi poteva portar la fortuna di questa? Ella v'ha aperto un largo e spazioso campo, per loquale vagando con la vostra virtù, potrete mostrar la grandezza del animo vostro, con soddisfazione e beneficio della patria vostra, di tutto questo regno, e con vostra riputazione e dignità. Ella v'ha data opportunità con poco vostro incomodo, senza alcun vostro pericolo, nè d'honor, nè di vita, di poterla sollevare da tanta infamia, e da sì evidente ruina. E se habbiamo letto ne l'antiche memorie, e visto nel

presente secolo, per qualche fatto notabile, e per qualche gran beneficio, da le Repubbliche ò da le città bene instituite in segno di gratitudine, porfi statue e colossi, a perpetua memoria de' loro benefattori; qual beneficio può esser maggior di questo, donde dipende la conservazione de l'honore, de le facultà, e de la vita? Non sò, se maggiore, o tal fosse il beneficio, che fece Cicerone alla Romana Republica, allora che scoperse la congiurazione di Catilina: nondimeno meritò d'esser da quel prudentissimo Catone Padre della patria nominato. Non sapete voi, che la somma e perfetta gloria consiste in tre cose? cio è, che la moltitudine ci ami, e si fidi di noi, e che con meraviglia delle nostri virtù pensi, che noi siamo degni d'honore. Chi adunque potrà dire, che voi non siate perfettamente gloriose? poichè con la esperienza si vede, che per giudizio universale, così li nobili, come li popolari, come persona, che più amano, di cui più si fidano, che più stimano degna d'onore e di riverenza, v'hanno eletto à questa impresa. Quanti sono stati e ne' presenti, e ne' passati secoli, che per lasciar onorata memoria di se, con men bella e men lodata occasione, fra l'armi, fra 'l fuoco, sono andati ad incontrar la morte? senza speranza d'altro guadagno, che di questa gloria; laquale peravventura non è ne vera ne somma gloria, come sarà questa vostra. Questa è impresa, nella quale servite à Dio, fate beneficio alla patria, ai parenti, agli amici, ed alla vostra posterità; nella quale non solo non offendete il Rè vostro, ne cagione li date di dovervi ne riprender, ne castigare; mà li fate servizio, utile, ed honore, facendolo Signor degli animi e della volontà degli uomini; che l'esser Signor delle robbe più tosto si conviene à tiranno, che à legittimo Signore.

Pigliate

Pigliate forse impresa difficile, o pericolosa? Certo no, ma facile e sicura. Non andate per offender sua Maestà, per levarle l'ubbedienza di questo regno, per sollevarle li popoli, ne per fare altri effetti simili; ma per **confirmar** gli animi delli sudditi nella solita fedeltà; per acchettare i tumulti, e per accrescer la divozione e la fede loro. Vi mancano forse ragioni non apparenti, ma vere, non probabili, ma **necessarie**, e fondate sul servizio di Dio e della religione, sul beneficio di sua Maestà, e sul utile di questo regno? O è forse sua Maestà un principe barbaro, empio, e non capace di ragione? Non conoscerà egli, che niuna cosa è più atta à la conservazion delli stati e degli imperi, che l'esser amato, e niuna più contraria, che l'esser temuto? Non saprà, che s'ha in odio colui, che si teme, e che agli odii di molti niuna potenza, per grande che sia, possa resistere lungamente? Che fine potrà muovere il prudente animo di S. M. à voler far questo? Se la religione; questa città è delle più antiche, che conobbero Christo; e quella, che di secolo in secolo confirmandosi nella sua fede, e nella sua religione, ha con tante operazioni Christiane, e pieni di fede e di carità, dato essemplio all' altre, e persuasele ad esser tale. Quale è quella città, non pur in Italia, ma in Europa, dove siano tante chiese ben instituite e governate, tanti luoghi pii, dove si facciano tante elemosine, tante opere caritative e christiane? Il voler negare, che in questo regno, come in altri luoghi, non ci siano de' tristi, e che meritino esser castigati, sarebbe un contraddir al vero, ed un mostrar temerariamente d'esser troppo degni della grazia di Dio. Ma questi si possono castigar per la via ordinaria costituiti degli Imperadori, dalle leggi, e dalle buone consuetudini. Che à questo modo i tristi solamente si castigheranno, dove à quell' altro si punirebbono più

li buoni, che li tristi. Io non voglio muoverti molte altre ragioni da poter persuader S. M. perchè sono tante, e si negli occhi d'ogn' uno, che farei troppo ingiuria alla vostra prudenza, a voler ricordarveli. Il danno, che vi potesse venir di questa cosa, farebbe picciolo; e vostro particolare, in comparazione de l'util grande, che ne tornerebbe in universale a questo regno. E voi come Cavaliere magnanimo e virtuoso, avete da preporre il beneficio universale al privato. Ma qual danno potrebbe esser così grande, che non sia maggior l'utile, che ne sentirete? Mostrando al Rè vostro l'amor, che vi porta questo popolo; la fede, che ha in voi; il rispetto, che v'ha la nobiltà, e la riverenza, che vi porta tutto questo regno; mostrandoli, che non ha miglior ministro ne istrumento di voi per conservar questa città e questo regno nella fede e divozion sua, per persuaderli a soddisfare a qual si voglia desiderio, bisogno, o necessità sua? E potrebb' esser di legiero, che quella riputazione, e quel credito, che non avete per mala fortuna vostra potuto acquistar presso di lui, con tante fatiche, ch' avete prese, con tanti pericoli, ch' avete corsi, ne con tante spese, ch' avete fatte in servizio suo, l'acquistaste con questo mezzo? E quando non ne guadagnaste altro; accrescereste, se accrescer si può, e l'amor che vi porta questo regno, e l'obbligo, che v'ha; servirete meglio, soddisfarete à la coscienza vostra, ed à l'aspettazione, che ha di voi tutto il mondo; e mostrerete tanto maggior virtù, quanta sarà minor la speranza del premio; di forte che vi potreste, come potete, proccacciar degli animi e volontà di questo regno qual si voglia cosa. Mi rendo certo, valorosissimo Signor mio, che se vedeste una bella vergine da voi amata ardentissimamente, scapigliata, e lagrimosa, in pericolo del onor, e della vita, ad alta voce chiedervi soccorso,

foccorso, che voi, che siete d'animo nobilissimo e gentile, senza timor di pericolo o di danno, correreste pronto ad aiutarla. Questa è quella bella vergine, la quale ragionevolmente sopra tutte l'altre cose deve esser amata da voi, poichè ad alta voce in aiuto vi chiama. Non mancate al suo bisogno; ne fate ingiuria al vostro nobil animo, datovi dalla natura à simili operazioni di virtù e di grandezza. Vostra Eccellenza perdoni all' ardir mio, e pigli di questo mio parere più tosto il buon' animo, che le belle ragioni.

Graf Gasparo Gozzi.

E. B. II, S. 144. — Im sechsten Bande seiner sämtlichen Werke finden sich verschiedene Briefe dieses bekannten Schriftstellers, dessen Prose musterhafter ist, als sein poetisches Talent, worin er seinem jüngern Bruder, dem berühmten dramatischen Dichter, Carlo Gozzi, weit nachsteht. In diesem Briefe, der sein Bildniß betrifft, schimmert freilich die Selbstgefälligkeit des Grafen durch den Schleier der Bescheidenheit nicht selten hervor; auch muß man seiner, ihm nun einmal gewöhnlichen, und mit so vielen seiner Landsleute gemeinen, Redseligkeit etwas nachsehen.

AL SIGNOR BARTOLOMMEO OCCHI.

Siete voi contento Signor Bartolommeo Occhi? Vi gioisce il cuore? L'avete voluta a modo vostro la cosa, io non mi sono potuto opporre, Signor nò, non vi fu rimedio. La Signoria vostra ha voluto farmi stare quattro buone ore in due dì, duro come un pilastro, con gli occhi sempre rivolti ad un luogo solo, con le ciglia nè più alte, nè più basse, sempre ad un segno; e intanto un valente giovane, con una sua penna in mano, e col guardar ora me attento, e ora una carta ch' egli avea sotto, tanto fece, e tanto segnò, che dalla mia faccia ne trasse un' altra, e poi da questa seconda incavata co' suoi ferruzzi sul rame, ne trasse tante, ch' egli ha riempito quasi Venezia di visi somiglianti al mio. Oh egli è stato un gentil capriccio, in verità, a multiplicare un viso siffatto. Non bastava forse, che la natura avesse fatta una faccia così magra, che Dio la benedica, senza che l'arte volesse anch' essa adoperare la sua fantasia, e raddoppiarla tante volte; e trarla come dire, fuori di Vinegia dov' essa è
nata,

nata, per mandarla qua, e colà pel mondo a farfi vedere da chi non l'ha veduta mai; e far sapere a tutti com'io son fatto. Dio vel perdoni. Io so che direte: Galantuomo, voi avete a tosto, o tardi a partirvi da questo mondo: e quando voi non si sarete più, gli amici vostri avranno almeno la contentezza di vedere la somiglianza del Gozzi. Questo ritratto, ch'io ho fatto fare resterà fra noi parecchi centinaja d'anni anche dopo di voi. Fratel mio, vi rispondo quando non ci debbo essere io in carne e in ossa, egli m'importa poco, che riuanga la somiglianza mia; e quanto a me avrei più piacere d'esserci per parecchi anni con l'anima in corpo, che appagare la curiosità, o l'amore d'egli amici miei in un pezzo di carta. So io bene, che ci sono molti, i quali hanno caro, che venga fatto loro un ritratto, perchè stimano una bella cosa il vederfi in un foglio, o in una tela dipinti; e si mirano, come in uno specchio molto volentieri. S'essi hanno due guance pienotte colorite, due occhi vivaci, in somma una bell' armonia di parti, io dò loro ragione. Facciansi dipingere, disegnare, intagliare, scolpire, essi n'avranno un ragione vole diletto. Ma come poss'io rallegrarmi a vedere quel ch'io veggio in quel foglio? Io non ho altra consolazione se non che avverrà qui questo come di tanti altri, che ne ho veduti a miei dì, e ciò è, che i bambini se ne faranno un trastullo, o nelle botteghe de' casettieri in campagna se ne consumerà una porzione, fra diversi sonetti appicati sulle muraglie in lode de Piovani, e de Predicatori, che sono a un dipresso i fornimenti usati in que' luoghi. Ond' ecco, che in un giro non lungo d'anni a pena resterà la mia effigie, e dal più al meno tanto farò durato io quant'essa. Oh che diavol ho io fatto? direte voi, a impacciarmi a far intagliare a bullino costui, che mi pare; ch'egli non me ne sappia nè grado nè

grazia? Voi v' ingannate; io vi sono obligatissimo, e di vero cuore ringrazio voi, il Disegnatore, e qualunque ha avuto mano in quella faccenda. Ognuno di voi ha cercato di farmi cosa grata, e il cuor mio dee riconoscere l'intrinfeco vostro, e ringraziarvene. Ma io non posso negarvi, che a questo mondo non ci sieno altre persone, che darebbero per un ritratto la propria testa. Pensereste voi mai ch' io ne potessi avere quel giubilo che avrebbe del suo ritratto una Donna? Ne vedeste voi mai a disegnare alcuna? Lasciamo stare tutti gli apparecchiamenti prima, che giunga il Pittore; quante volte la si mira allo Specchio per inventare un' attitudine da sè, e com' ella si guarda in faccia, e poi da tutti i due lati e con la coda dell' occhio. Finalmente quando il Pittore la fa sedere e le dice: State così, o così, allora è un dolcissimo vedere, com' ella s'adatta alla volontà dell' artifice, e che risolino mantiene fra le labbra, e com' ella ad ogni segnuzzo, ch' egli fa sulla carta, o sulla tela abassa l'occhio furtivo, per sapere quello, che ne ricerca: e se altri le sono intorno, che vogliano vedere il disegno, ella mostra di non curarsene, benchè ne scoppi di voglia. Di tempo in tempo ella dirà al disegnatore. Voi avete un cattivo originale, egli mi dispiace per voi, che non potrete farvi grande onore. Ma non la credete, perchè s'egli dipingesse un Agnolo, le parrebbe ancora, che l'originale fosse migliore. Queste, Occhi mio soavissimo, sono quelle persone, alle quali si dee fare il ritratto, che ne godono, ingrassano, mostrano fuori pegli occhi, e per tutta la pelle il piacere che n' hanno. Così c'è qualche giovanotto, il quale dopo d' avere adoperate sopra di sè tutte le usanze de' vestimenti, tutte le forme dell' acconciarsi i capelli, e logorate tutte le invenzioni de' Sarti e de' Parrucchieri, vuole finalmente vedere quello ch' egli pare acconcio, e vestito da una fantasia

tafia pittoresca. Anche qualche buon vecchioni ricco, e che lascia molte facoltà agli eredi suoi, è una bella cosa il farlo dipingere, perchè chi ha succiate l'eredità, con quel poco di gratitudine di salvare l'immagine del benefattore, copre la voglia, che avea di vedere l'originale uscito dal mondo. Vi sono ancora altre persone, che stanno bene dipinte, anzi meglio starebbero dipinte, che vive; ma perchè non si dica, che ho inclinazione al dir male, tralacerò d'andar più avanti. Sia come si vuole, lasciate gli scherzi, dicovi, che vi sono obligato, e vi faccio mille ringraziamenti. Addio.

Graf Algarotti.

S. B. III, S. 134. — Seine Briefe gehören zu den besten Mustern dieser Art in der mehr ausgebildeten italiänischen Prose; und die Bekanntschaft dieses geschmackvollen Mannes mit der Manier der Ausländer verhalf ihm zur glüklichen Vermeidung der Weitſchweifigkeit und des unnützen Wortaufwandes, wovon so wenige italiänische Briefe frei sind. Man hat verschiedene Folgen seiner Briefe, über die Kriegswissenschaft, über Rußland, über die Handlung, Malerei, Baukunst, und andre Gegenstände. Der siebente Band seiner Werke enthält außerdem noch Briefe vermischten Inhalts, unter welchen auch der nachstehende befindlich ist.

AL SIGNOR ABATE ORTES
A VENEZIA.

Sagan 18. Ottobre 1750.

Non è picciol l'obbligo che io ho a cotesto vostro cieco, ch'ei pur vi ha fatto cantare. Voglio dire ch'è stato cagione che dopo un così lungo silenzio io pur riceva lettere da voi. Le cose ch'ei fa riescono nuove al volgo: a voi non già che cogli occhi della Filosofia ne vedete la ragione, e a cui non sono nuove cose più strane ancora operate da altri ciechi: Come sarebbe da quel Gio. Battista Strozzi Fiorentino grande amico del Chiabrera, che faceva modelli di architettura così cieco com'egli era. Quasi nello stesso tempo ebbevi un altro cieco Scultore chiamato da Gambassi. Di lui veramente si può dire che avesse gli occhi ne' polpastrelli delle dita. Così tastando, e ritastando veniva a capo di fare dei ritratti di terra o di cera, assai somiglianti al naturale. E non credete voi che molto diligente egli esser dovesse, anzi scrupoloso nel finirne, e nel ritoccarne alcuni? Fu fatto

fatto prova di farlo lavorare al bujo per chiarirsi che non vi fosse inganno; e non ce n'era. Ma, senza medicare esempj del tempo passato, pochi anni sono ci fu in Inghilterra quel prodigio del Sanderfono, che, colpa il vajuolo, rimasto privo affatto della vista da bambino, non si ricordava di aver veduto mai lume; sicchè può reputarsi per cieco nato. Costui non avendo altra idea dei raggi che di fascetti di linee rette, eterogenee, divergenti da ciascun punto del corpo luminoso, e che, abbattendosi in altri corpi, riflettono, rifrangono, e diffraugono con tali e tali leggi, ragionava profondamente di Ottica, e la spiegava in cattedra quanto un altro Newton. a cui era succeduto nello studio di Cambrigia. Contro alla opinione de' meglio veggenti tra noi egli dava una soluzione del famoso problema di Ottica proposto dal Molineux, e che si legge nel Lockio: Si cerca, come ben vi ricorderete, se un cieco nato, il quale venisse ad acquistiar detto fatto la vista, potesse distinguere, mediante la sola vista, una sfera da un cubo. Il Molineux, e così mostra fare il Lockio, stava per la negativa; fondatosi in sulla ragione che il cieco non può sapere che cosa sia chiaro nè scuro, e non può sapere, come noi, qual chiaro e scuro corrisponda a tale, o tale altra figura, onde, senza l'intervento del tatto, e' possa affermare questa cosa esser ronda, quella angolare. All' incontro il Sanderfono affermò, che il cieco avrebbe distinto benissimo la sfera dal cubo; e non vi dispiacerà di sapere qual fosse il suo ragionamento, che io con altri simili aneddoti ho udito dal Signor Folkes gentiluomo di rara dottrina, e che mi fu guida ad entrare in quella Società, di cui egli è ora Presidente dignissimo. Io convengo di non sapere, diceva l'acuto cieco, quale impressione faccia una sfera sopra il sensorio della vista, nè quale la faccia un cubo; come non so che sia ombra nè luce; ma questo so io molto

molto bene che l'una cosa è contraria all' altra. E però in quella guisa che il silenzio è contrario del suono; così le apparenze della luce e dell' ombra, quali esse sieno, faranno totalmente diverse, e contrarie tra loro. Ora io direi così. Fa che sieno posti al Sole tanto la sfera quanto il cubo, e fa che l'uno e l'altra girino sopra se stessi per varj versi. E certo che quelle parti tanto della sfera, quanto del cubo che guarderanno il Sole, faranno illuminate; e oscure saran quelle che sono dalla parte opposta al Sole: E certo ancora che per qualunque verso tu volga la sfera, ella si presenta sempre al Sole di un modo, non così il cubo, che ora gli presenta una faccia, ed ora una punta: E per conseguenza quel corpo che conserverà sempre le apparenze medesime di chiaroscuro, quali esse si sieno, dirò risolutamente, esso è la sfera, e viceversa quello che le andrà variando, esso è il cubo. Qualunque cosa si possa a tal soluzione opporre da chi non la tenesse stretti-ssima, per entrarci oltre alla sola vista anche il moto della sfera e del cubo, non si può negare almeno ch'ella non sia la più ingegnosa del mondo. Scioglieva in oltre problemi di Prospettiva in modo da guidare gli stessi pittori: E non solo della lineare, ma altresì dell' aerea, comparando i varj gradi di vivezza del lume con quelli della intensità del suono, che secondo che muove da maggior distanza, va ancora esso degradando a poco a poco. Spiccava singolarmente la sua fantasia nel fare a mente, e con grandissima prestezza, intralciatissimi computi, nel dettare calcoli e figure di geometria complicatissime. Talchè si direbbe con quel poeta, che spesso giova

La cecità degli occhi al veder molto.

Egli certamente riguardava la più parte di coloro che ci veggono come persone di mente ottusa, co' quali non si sarebbe voluto scambiare. E il Trattato dell' Analisi
di

di cotesto cieco è un 'così nobile monumento ch' egli ha lasciato, quanto sia nel genere suo il Poema di quell' altro famoso cieco, suo compatriota. Al vedere le cose maravigliose che fanno i ciechi, e quanto chiuso l' un senso vengano gli altri ad affottigliarsi, non pare a voi, che, distribuendo gli uomini in varie classi relativamente ai sensi, ci sia in ogni classe d' uomini la medesima somma di potenza intellettuale, come in tutte le condizioni, ragguagliata l' una cosa con l' altra, ci è forse la medesima somma di felicità? Buona parte della mia io la ripongo certamente nel vedere gli amici, e nel ragionare con loro. Quando farà che io possa dire,

. . . . datur ora tueri,

Orte, tua, et notas, audire, et reddere voces?

Voi, amico carissimo,

Pien di Geometria la lingua e' l petto,

e che non indegnate talora scender nei giardini delle Muse, fate sì, che io desidero più che mai di riveder la bella Italia. Intanto mandandomi qualche vostra produzione d'ingegno, fatemi gustare de' più saporiti suoi frutti.

M e t a s t a s i o.

Die bald nach dem Tode dieses vortrefflichen, in dieser Sammlung schon mehrmals gedachten, Mannes in fünf Bänden herausgekommene Sammlung seiner Briefe gewährt eine überaus unterhaltende und lehrreiche Lektüre. Man lernt ihn darin sowohl von Seiten seiner Denkungsart, als seiner schriftstellerischen Talente, sehr vorthailhaft kennen, und auch als einen ungemein korrekten und geschmackvollen Prosaiter schätzen. Einige dieser Briefe sind im leichten, vertraulichen, oft scherzhaften Tone geschrieben; von der Art ist der erste von den beiden hier ausgehobenen, an die Freundin seiner Jugend, eine unter dem Namen Romanina damals berühmte Sängerin, die er in Italien zurückgelassen, wo sie und ihre Familie mit ihm und den Seinigen in Einem Hause gelebt hatte. Andre haben ernstere, oft wissenschaftliche Gegenstände, wie der hier mitgetheilte an Saverio Mattei, den glücklichen und gelehrten Verfasser der Psalmenübersezung (s. oben B. IV, S. 162.). Metastasio's Urtheil über die Kunst des Alterthums kann keinem, den diese Materie interessiert, ganz gleichgültig seyn; und sie ist am Ende wohl das einzige richtige Resultat aller darüber angestellten, noch so gelehrten, Untersuchungen.

I.

ALLA SIGNORA MARIANNA BENTI-
BVLGARINI, DETTA LA ROMANINA.

Madame!

Ricevo questa matina le lettere non solo della presente, ma anche della scorsa settimana, e mi sollevo dalla malinconia, che nella mancanza di quelle mi avea assalito pel sospetto, che qualche anima pia si fosse impiegata a scernarsi la pena di leggerle, prevenendomi alla posta. Vi rendo grazie delle minute notizie, che
mi

mi date, di cotefte Opere, e Commedie, e godo, che il noſtro Ciullo ſi ſia fatto onore. Spero, che il poſto, in cui l'ha fatto impiegare ſua ſantità, non gli farà infruttuoſo. Avviſatemene, e frattanto ſalutatelo a mio nome. Oggi è appunto il primo giorno delle maſchere, e io ſon qui a gelarmi. Pure mi trattengo piacevolmente, figurandomi voi impiegata, e divertita. In queſto momento, che ſecondo l'orologio di Roma faranno le 21 ore, comincerà la frequenza de' ſonagli pel Corſo. Ecco il Sig. Canonico de Magiſtris, che apre l'antiporta. Ecco il Signor Abate Spinola. Ecco Sta-neſio. Ecco Cavanna. Ecco tutti i Muſici di Aliberti. Chi farà mai quella maſchera, che guarda tanto le noſtre ſeneſtre? Fa un gran tirar di conſetti, e non può ſtar ferma. E certo l'Abatino Bizzaccari. E quel bauttonne coſì lungo, che eſamina tutte le carrozze, foſſe mai il belliffimo Piſcitelli? Certo; ſenza dubbio. Ecco il Conte Mazziotti, che va parlando latino. Ecco i Corteggiani affettati veſtiti di carta. Ma che baronata è mai queſta! Quasi tutte le carrozze voltano a S. Carlo. Che coſa è? Il ſegno. Preſto. Viene il Bargello. Venga Signor Agente di Genova. Non importa. Ma ſe v'è luogo per tutti. Vede ella? Vedo beniffimo. Ma mi pare, che ſtia incomodo. Mi perdoni, ſto da Rè, Eccoli, eccoli. Quanti ſono? Sette. Chi va innanzi? Il Sauro di Gabrielli, ma Colonna lo paſſa. Uh! Geſù Maria! Che è ſtato? Una creatura ſotto un Barbero. Sarà morta: certo. Povera Madre! Lo portano via? No, no. Era un cane. Manco male. Dica chi vuole, è un gran piacere la forte immaginativa. Io ho veduto il Corſo di Roma dalla Piazza de' Geſuiti di Vienna. — Ora, per paſſare dal ridicolo al burleſco, io ſto tormentato al ſolito dalla mia toſſetta, e non mi reſta oramai altra ſperanza, che la buona Ragione. Ho ſinito l'Oratorio, che in qualche
maniera

maniera verrà a Roma subito stampato. Ho parlato all' Ambasciatrice di Venezia per la Toilette confaputa, ed è rimasta stupita, perchè le avevano scritto d'averla consegnata. Sentiremo, che rispondono alle repliche della medesima. Dalle nevi, e dal freddo, che soffrite in Roma, argomentate quelli di Vienna. Non passa settimana, che non si senta qualche povero villano, e passeggiere sorpreso dal freddo, e rimasto morto per le campagne. Qui per la città si cammina sopra tre palmi di ghiaccio *coccinto* più delle pietre. La neve poi, che cade continuamente, si sritola, e si riduce a tal sottigliezza, che vola, e si solleva come la polvere dell' Agosto. Eppure vi sono delle bestie, che vanno in Slitta la notte. Io so, che per reggermi in piedi ho dovuto far mettere le sole di feltro alle scarpe, perchè in quel solo passo indispensabile, che debbo fare per montare in carrozza, ho dato solennemente il cul per terra, senza danno però della macchina. In somma conoscendo la lubricità del paese, mi son premunito. — — Addio, state allegra.

Di Vienna, il dì 27. Gennaro, 1751.

II.

AL SIGNORE DON SAVERIO MATTEI.

Bastano poche faccende, riveritissimo mio Sig. D. Saverio, per occupar tutta l'attività d'uno stanco, logoro, ed annoso individuo, come son io. Ne ho avuta una dose ben superiore alle mie forze nelle scorse settimane; onde prego V. S. Illustrissima, non già a perdonare, ma bensì a compatire la non volontaria tardanza della mia risposta all' ultimo non men dotto, che obbligante suo foglio. Io ne le ho fin dal bel principio dissimulata la mia fisica inabilità ad un laborioso commercio; onde a dispetto del mio difetto ella è ora in obbligo di tenermi per suo.

Prudent emisisti vitiosum: dicta tibi est lex.

La nostra giovane indefessa Compositrice *) è ben sorpresa dall' eccessiva fortuna della sua musica appresso V. S. Illustrissima. Era molto meno elevato il segno da lei prescritto alla propria ambizione, ed è persuasa d' esser debitrice a così cortese fautore della maggior parte di quelle vigorose espressioni, dalle quali si trova esaltata. Per sentir l' effetto del suo lavoro, ella ha fatta una privatissima prova del noto Salmo nelle sue camere. Non v'erano, che gl' istromenti puramente necessarj, le quattro voci inevitabili, (e queste un poco men che mediocri,) ne si erano radoppiate le parti de' cantanti per i ripieni, onde mancava a questa specie di pittura tutto l'incanto del *chiaro oscuro*. Nulladimeno son costretto a confessare, che la varia, dilettevole, e non comune armonia del componimento fu-
però

*) La Signora Martinez.

però di molto e la mia, e l'aspettazione de' pochi iniziati, che furono ammessi al mistero. Ebbi cura di far provveder ciascuno de' presenti d'una copia della poesia, ed esultai ne' comuni applausi, che ne riscosse l'eccellente Traduttore. Spero, che V. S. Illustrissima non avra così trascurata questa necessaria diligenza.

Entro a parte del meritato onore, che ridonda al erudito suo libro dalla necessità di replicarne così sollecitamente una nuova edizione in ottavo: ma non vorrei, che la prima in quarto rimanesse però scienza del suo compimento. I tre volumi, de' quali la sua gentilezza mi fu cortese, appuntati sol quanto basta per servire intanto al comodo de' Lettori, attendono con impazienza il loro, o i loro compagni, per essere tutt' insieme uniformemente adornati della veste signorile, che ad essi è dovuta. Mi hanno così dolcemente finora, e così utilmente occupato, ch' io non saprei defraudarli di questo picciolo segno della mia gratitudine.

Ch' io le dica il mio sentimento sul merito dell' antica, e della moderna musica! Ah, barbaro Signor D. Saverio! Questo è cacciarmi crudelmente in un laberinto, da cui ella sa benissimo, ch' io non potrei distrigarmi, ancorchè fossi fornito di tutti gli strumenti, che bisognano a tanta operazione, o che mi trovassi ancora nel più florido vigor degli anni per provvedermene. Qual ragionevole comparazione potrà mai farsi fra oggetti, che non si conoscono? Io son convinto della reale fastosa magnificenza della Musica Ebraica: io non mi credo permesso di dubitar dell' efficacia della Greca; ma non saprei formarvi perciò una giusta idea de' loro diversi sistemi. So benissimo anch' io, che la musica in tutta la natura è una sola; cioè: *Un' armonia*
dilec-

dilettevole, prodotta dalle proporzioni de' suoni più gravi, e più acuti, e de' tempi più veloci, o più lenti. Ma chi mi darà il filo d'Arianna per non perdermi fra coteste proporzioni? Esse dipendono principalmente dalla giusta divisione della serie successiva de' tuoni; e cotesta divisione appunto è stata sempre, (cred' io,) ed è manifestamente imperfetta. Come supporre diversamente, quando io sento disputare i gran Maestri, se l'intervallo da un tuono all'altro debba costare di cinque, di sette, o di nove orome? Quando osservo, che l'uno chiama dissonanza la quarta, l'altro consonanza perfetta? Se veggo, che accordandosi un gravicembalo esattamente e tenore delle divisioni del nostro sistema, riesce sensibilmente scordato? E se per rimediare a questo inconveniente debbono gli accordatori incominciar dal formare ad orecchio nel mezzo della tastatura una quinta eccedente, ch'essi chiamano allegra, (cioè scordata) affinchè, regolando poi da quella tutta l'accordatura, si spartisca il difetto, e divenga insensibile? Chi mi dirà, se gli antichi sieno stati più felici di noi nell'esattezza di questa divisione, non men soggetta ad errori che quella del Calendario? O chi mi dirà, di qual mezzo si siano essi valuti per dissimularne, come noi facciamo, gl'inconvenienti? Dopo aver letta in Plutarco tutta la noiosa enumerazione degl'inventori d'ogni novità musicale; dopo avere imparato da lui, e da' Greci maestri, illustrati dall'erudito Meibomio, l'Ipate, il Nete, il Diapason, la Diatesseron, la Diapente, i Tetracordi, i generi Diatonico, Cromatico, ed Enarmonico, i modi Dorico, Frigio, e Lidio, e tutto l'antico vocabolario musico, farò io più illuminato? Saprò io formare allora una chiara definizione di tutte coteste voci da spaventare i fanciulli? Ed in tali tenebre come intanto far paragoni? Può ben essere, anzi è facilissimo, che tutto ciò, che pare a me notte-

profonda, sia giorno chiaro per altri più perspicaci, e meno di me stranieri in questa vastissima e disastrosa provincia. Ma non creda, che avran essi perciò le cognizioni necessarie a voler fare un fondato paragone fra l'antica, e la moderna musica. La musica è oggetto d'un senso; ed i sensi, o per le proprie fisiche alterazioni, o per quelle, che in esse gli abiti diversi cagionano, van cambiando di gusto di stagione in stagione, non che di secolo in secolo. Un banchetto, apprestato a tenore delle ricette d'Apicio, farebbe oggi stomaco a' men delicati. Il tanto decantato *Bacchica cura Falernus ager* al giudizio de' moderni palati produce ora un vino da galeotti. L'amaro, e reo Caffè, peggiore, secondo il Redi, dello stesso veleno, è divenuto la più deliziosa bevanda di quasi tutti i viventi; e chi sa, se alla fine non la divenne anche a lui? Le ariette, che incantavano un dì gli avi nostri, sono oggi stucchevoli, ed insopportabili nenie per noi. Or qual sarà dunque la perfezion della musica, essendo essa soggetta alle decisioni del gusto così da se medesimo ogni momento diverso? E donde mai prenderò io una norma sicura per avvedermi, quando rettamente giudica, o quando il gusto delira? *Ma* (dira ella) *cotesto vostro scetticismo non risponde punto alla mia dimanda. So dubitare ancor io, nè son molto curioso di saper, come voi dubitate. Il mio desiderio è d'intendere, qual sia l'idea, che avete voi concepita dell' antica e moderna musica, parendomi assolutamente impossibile, che a dispetto di tanta dubbiezza non ne abbiate pur formata qualcuna.* E verissimo, mio caro Signor D. Saverio, alla nostra sempre operante temeraria fantasia bastano frivolidissimi fondamenti, per fabbricarvi immediatamente sopra immagini a suo capriccio. Sol ch' io senta nominare il Cairo, o Pechino, essa mi presenta subito innanzi quelle vaste città, ch' io non ho mai vedute.

Or

Or se V. S. Illustrissima è contenta, ch' io le comunichi idee di simil fatta, eccomi pronto ad appagarla.

A me pare, riveritissimo amico, che la musica degli antichi fosse molto più semplice, ma molto più efficace della moderna; e che la moderna all' incontro sia di quella più artificiosa, e più mirabile. Quando io sento, che Platone vuole, che nella sua Republica sia la musica il primo universale studio d'ognuno, come necessario fondamento d'ogni scienza, e d'ogni virtù; quando io leggo, che in Grecia non solo tutt' i poeti, ma i filosofi tutti, i condottieri degli eserciti, ed i regolatori stessi delle Republiche eran musici eccellenti; concludo, che la musica allora dovette esigere molto minore studio della nostra, nella quale per divenir mediocre artista, conviene, che altri impieghi la metà della vita; e che fosse per conseguenza più semplice. A provar, che la nostra sia più artificiosa da quella, parmi, che (oltre infinite altre ragioni) basta il solo Contrappunto moderno, in virtù del quale sino a ben ventiquattro cantilene, tutte fra loro diverse, posson cantarsi contemporaneamente insieme, e producono una concorde, incognita agli antichi, soavissima armonia. Che agli antichi fosse incognita, le sarà ad evidenza dimostrato dal dottissimo (specialmente nella scienza armonica) Padre Maestro Martini. Ei le dirà le scientifiche ed istoriche ragioni, per le quali non l'avean essi, e non potevano averla; e le spiegherà, che quella concordia di voci diverse, rammentata in pochi passi d'autori antichi, che servono di debole appoggio a' sostenitori della contraria opinione, dovea ridursi al cantar nel tempo stesso altri alla quarta, altri alla quinta, altri all' ottava, ma la stessa stessissima cantilena. Ed infatti, se una tal portentosa invenzione fosse stata cognita a' Greci, chi potrà persuadersi, ch' essi ne avessero

fer fatto così poco romore? Aggiunga, che tutte le imperfette maniere antiche di scriver la musica (delle quali è giunta a noi la notizia) rendevano impossibile la compitissima operazione del nostro Contrappunto. Quel potere esprimere, come noi facciamo, in una sola linea composta di cinque righe tutte le alterazioni de' suoni e de' tempi: quel poter sottoporre l'una all'altra diverse cantilene, e scoprirne così in un'occhiata tutte le vicendevoli relazioni, era a parer mio indispensabilmente necessario, perchè potesse nascere il Contrappunto. Or questa maniera di scriver la musica, ella sa, che non vanta antichità maggiore dell'undecimo secolo.

L'essere stata poi più efficace l'antica della moderna musica, pare a me, che debba esser nato dalla direttamente opposta istituzione de' moderni e degli antichi cantori. Il teatro è il trono della musica. Ivi spiega ella tutta la pompa delle incantatrici sue facoltà; ed ivi il gusto regnante si propaga nel popolo. I teatri degli antichi eran vastissime piazze, i nostri limitatissime sale: onde per farsi udire in quelli dagl'immumerabili spettatori, che gli occupavano, bisognava quella *vox tragœdorum*, che Tullio desiderava nel suo Oratore; e per conseguirla, conveniva, che le persone destinate a far uso della lor voce in così ampj teatri incominciassero dalla più tenera età a renderla grande, ferma, chiara, e vigorosa, con esercizio ben dal presente diverso. I nostri cantori all'incontro, a' quali l'essere uditi costa ora forza tanto minore, hanno abbandonata quella laboriosa specie di scuola; ed invece d'affaticarsi a render ferme, robuste e sonore le voci loro, studiano a farle divenir leggiere, e pieghevoli. Con questo novo metodo son pervenuti a quella portentosa velocità di gorga, che sorprende, ed esige gli stre,

strepitosi applausi degli spettatori. Ma una voce smí-
nuzzata, e per conseguenza indebolita negli arpeggi,
ne' trilli, e nelle volate, può ben cagionare il piacere,
che nasce dalle maraviglia, e dee esser preceduto da
un sillogismo; ma non mai quello, che viene imme-
diatamente prodotto dalla *fisica* vigorosa inpressione
d'una chiara, ferma, e robusta voce, che scuote con
forza eguale al diletto gli organi del nostro udito, e
ne spinge gli effetti sino a' penetrati dell'anima. Ho
ben io potuto, e potrà ognun che voglia, argomen-
tar da un picciolo saggio, quanto enorme sia cotesta
differenza. I cantori della Capella Pontificia, benchè
da fanciulli istituiti anch' essi nella scuola moderna,
quando sono ammessi in quel Coro, conviene, sulle
rigorosissime pene, che abbandonino affatto tutti gli
applauditi ornamenti del canto comune, e che si ac-
costumino (per quanto così tardi è possibile) a fermare,
e a sostenere unicamente la voce. Or lo stesso famoso,
e celebre *Miserere*, che mi ha rapito in estasi di piacere,
e mi ha internamente commosso, cantato da quelli
in Roma, è giunto ad annojarmi da musici, secondo
il corrente stile eccellentissimi, eseguito in Vienna.

Ho sperato altre volte, che il nostro canto ecclesia-
stico potesse darci qualche idea dell' antico; confide-
rando, che quando dal fine del sesto, o nel principio
del settimo secolo regolò S. Gregorio la musica della
nostra Liturgia, erano aperti ancora i pubblici teatri;
e parendomi naturale, che qualunque musica in quel
tempo composta dovesse risentirsi dello stile, che in
essi allora regnava: ma oltrecchè lo stile di quei teatri
dovea già, come tutto il rimanente, essere in quei
tempi imbarbarito, quali esecutori potrebbero render-
celo ora presente, se tanto è impossibile a' dì nostri
il sostenere una *massima*, quanto era in quelli affollar
trentadue biscrome in una battuta?

Oh Dio buono! Che lunga e noiosa filastrocca mi ha ella mai indotto a scrivere! Posso ben dirle colla colomba del suo Anacreonte:

D'una pica al fin tu m'hai
Fatta più loquace assai.

In premio della mia cieca ubbedienza esigo dalla sua amicizia, che la presente lettera non passi dalle sue in altre mani. Sarei inconsolabile, se alcuno la rendesse publica per soverchio desiderio d'onorarmi. Ella sa i miei difetti; li compatisca; mi riami a lor dispetto; e costantemente mi creda

Vienna, 25. Aprile, 1770.

IV.

Französische Briefe.

M a c i n e.

Aus den Briefen dieses berühmten tragischen Dichters, welche sein Sohn den so unterrichtenden Denkwürdigkeiten seines Lebens beigefügt hat, und die theils an jenen seinen Sohn, theils an Boileau, und einige andre, gerichtet sind, lernt man den Charakter dieses würdigen Mannes von der vortheilhaftesten Seite kennen; und zugleich gehören sie zu den besten Mustern der Schreibart. Man sieht aus den beiden folgenden Proben, wie sehr ihm die Bildung des Geschmacks seiner Söhne am Herzen lag.

I.

A S O N F I L S.

Au Camp de Thienfies
le 13. Juin.

Vous me faites plaisir de me rendre compte des lectures que vous faites, mais je vous exhorte à ne pas donner toute votre attention aux Poètes François. Songer qu'ils ne doivent servir qu'à votre récréation, et non pas à votre véritable étude. Ainsi je souhaiterois que vous prissiez quelquefois plaisir à m'entretenir d'Homere, de Quintilien, et des autres auteurs de

cette nature. Quant à votre Epigramme *), je voudrois que vous ne l'eussiez point faite. Outre qu'elle est assez médiocre, je ne saurois trop vous recommander de ne vous point laisser aller à la tentation de faire des vers François, qui ne serviroient qu'à vous dissiper l'esprit: surtout il n'en faut faire contre personne.

M. Despréaux a un talent qui lui est particulier, et qui ne doit point vous servir d'exemple, ni à vous, ni à qui que ce soit. Il n'a pas seulement reçu du Ciel un genie merveilleux pour la satire; mais il a encore outre cela un jugement excellent, qui lui fait discerner ce qu'il faut louer, et ce qu'il faut reprendre. S'il a la bonté de vouloir s'amuser avec vous, c'est une des grandes félicités, qui vous puissent arriver; et je vous conseille d'en bien profiter, en l'écoutant beaucoup, et en décidant peu. Je vous dirai aussi que vous me feriez plaisir de vous attacher à votre écriture. Je veux croire que vous avez écrit votre Lettre fort vite, le caractere en paroît beaucoup négligé. Que tout ce que je vous dis, ne vous chagrine point; car du reste je suis très content de vous, et je ne vous donne ces petits avis, que pour vous exciter à faire de votre mieux en toutes choses. Votre mère vous fera part des nouvelles que je lui mande. Adieu, mon cher fils, je ne fais si je serai en état d'écrire, ni à vous, ni à personne de plus de quatre jours; mais continuez à me donner de vos nouvelles. Parlez-moi aussi un peu de vos soeurs, que vous me ferez plaisir d'embrasser pour moi.

*) Mon frere, qui étoit alors en Rhétorique, crut le regaler en lui envoyant une Epigramme qu'il avoit faite sur la dispute entre Boileau et Perrault. Rem. de Louis Racine.

II.

A SON FILS.

A Fontainebleau le 20 Oct.

Vous me rendez un très bon compte de votre étude, et de votre conversation avec M. Despréaux. Il seroit bien à souhaiter pour vous, que vous puissiez être souvent en si bonne compagnie, et vous en pourriez retirer un grand avantage, pourvu qu'avec un homme tel que M. Despreaux, vous eussiez plus de soin d'écouter que de parler. Je suis assez satisfait de votre version; mais je ne puis guere juger si elle est bien fidelle, n'ayant apporté ici que le premier tome des Lettres à Atticus, au-lieu du second que je pensois avoir apporté *): je ne sais même si je ne l'ai point perdu, car j'étois comme assuré de l'avoir ici parmi mes livres. Pour plus grande sûreté, choisissez dans quelqu'un des six premiers livres, la premiere Lettre que vous voudrez traduire: mais sur tout choisissez-en une qui ne soit pas sèche, comme celle que vous avez prise, où il n'est presque parlé que d'affaires d'intérêt. Il y en a tant de belles sur l'état où étoit alors la Republique, et sur les choses de conséquence qui se passoient à Rome. Vous ne lirez guere d'ouvrage qui vous soit plus utile pour vous former l'esprit et le jugement: mais surtout je vous conseille de ne jamais traiter injurieusement un homme aussi digne d'être respecté de tous les siècles que Cicéron. Il ne vous convient point à votre âge, ni même à personne, de lui donner ce vilain nom de poltron: souvenez-vous toute votre vie de

*) C'étoit son livre favori, et le compagnon de ses voyages.

de ce passage de Quintilien, qui étoit lui-même un grand personnage: „Ille se profecisse sciat cui Cicero valde placebit.“ Ainsi vous auriez mieux fait de dire simplement, qu'il n'étoit pas aussi brave ou aussi intrépide que Caton. Je vous dirai même que si vous aviez bien lu la vie de Cicéron dans Plutarque, vous auriez vu qu'il mourut en fort brave homme, et qu'apparemment il n'auroit pas fait tant de lamentations que vous, si M. Carmeline lui eût nettoyé les dents. Adieu, mon cher fils, faites souvenir votre mère, qu'il faut entretenir un peu d'eau dans mon cabinet, de peur que les souris ne ravagent mes livres. Quand vous m'écrirez, vous pourrez vous dispenser de toutes ces cérémonies, et de votre très-humble serviteur. Je connois même assez votre écriture, sans que vous soyez obligé de mettre votre nom.

F o n t e n e l l e .

Die unter der Aufschrift: *Lettres Galantes de Mr. le Chevalier d'Her**** zum öftern gedruckten Briefe dieses wißigen François haben zwar ein besseres und ächteres Gepräge, als die bis zum Ekel wieselnden, obgleich zu ihrer Zeit bewunderten, Briefe eines Voiture, Balzac, und le Pays; man sieht ihnen aber doch zu sehr das Bestreben nach sinnreichen Phrasen und Wendungen an, als daß sie sich schlechthin zur Nachahmung empfehlen ließen. Schwerlich würden auch Galanterien dieser Art heutiges Tages in Paris ihr Glück machen. Zu seiner Zeit aber mochte der berühmte Witling Frankreichs es leichter finden, mit den in den beiden folgenden Briefen vorkommenden Ländeleien über ein graues Haar seinen Zweck zu erreichen.

I.

A M A D E M O I S E L L E D E V * * .

Je vis hier, Mademoiselle, un homme qui avoit assisté à un des plus agréables spectacles du monde. Vous étiez à votre Toilette, et il dit que dès que Vous eûtes ôté un petit bonnet, et lâché quelques cordons, il vit tout d'un coup le plancher couvert d'une forêt de cheveux noirs. Il ne savoit d'abord, d'où tant de cheveux pouvoient venir; il voulut remonter jusqu'à leur origine; et après qu'il eut fait des yeux un assez long chemin, il remarqua, qu'ils tenoient tous à Votre tête. Il n'eût pas crû que de Votre tête il eût pu rien partir qui fût arrivé jusqu'au plancher. Mais ce qui le surprit encore davantage, c'est que parmi tous ces cheveux il en aperçut un d'une blancheur très-éclatante. Peut-être dans cette effroyable quantité que Vous en avez, il faut qu'il s'en trouve de toutes les façons; que sçait-on si en cherchant bien on n'en découvrirait pas de rouges et de verts? Dans un si grand nombre

nombre rien n'est impossible. Cependant, je croirois plus volontiers que ce cheveu blanc auroit quelque chose particuliere, et qu'il faudroit l'attribuer à quelques soucis qu'on Vous auroit donnés. Et quels soucis? Je Vous demande pardon; mais franchement, je n'en connois que d'une espèce qui puisse faire blanchir les cheveux d'une si belle Brune. Il y a quelqu'un caché dans la foule de Vos adorateurs, à qui Vous voulez plus de bien que Vous ne dites. O! trois et quatre fois heureux l'auteur de ce cheveu blanc! Je mourrois satisfait, si j'en avois fait autant en toute ma vie. Cependant je doute fort que j'y puisse réussir, quand même Vous prendriez en moi tout l'intérêt possible. Je serois si soumis, si assidu, si fidèle, que mon procédé ne Vous pourroit jamais causer assez d'inquiétude pour blanchir un seul de Vos cheveux, et s'il ne tenoit qu'à cela Vous les auriez encore avec moi à l'âge de quatrevingts ans aussi bruns que Vous les avez. Aimez-moi, Mademoiselle, si Vous m'en croyez, pour la conservation de leur belle couleur; ou si ce parti ne Vous plait pas, du moins aimez avec un peu plus de moderation celui que Vous aimez. Ne sauriez-vous avoir un peu de passion, sans blanchir aussi-tôt? Tâchez de Vous y prendre un peu moins violemment. L'amour est fait pour mettre un nouveau brillant dans vos yeux, pour peindre vos joues d'un nouvel incarnat, mais non pas pour répandre des neiges sur Votre tête. Son devoir est de Vous embellir; ce seroit grand pitié qu'il Vous vieillit, lui qui rajeunit tout le monde. Arrachez de Votre tête ce cheveu blanc, et en même tems arrachez-en la racine qui est dans Votre coeur, et prenez des affections plus gaies.

II.

A L A M E M E.

Ne Vous plaignez point, Mademoiselle, que ce cheveu blanc, qui devoit naturellement, dites-vous, passer pour une marque de sagesse, n'ait passé chez moi que pour une marque d'amour, c'est à dire, de folie, selon Votre interprétation. Telle est la condition des jeunes et jolies personnes; elles peuvent par quelque grand hasard être sages; mais on n'est pas obligé de le croire. Qu'elles en donnent tant de preuves qu'il leur plaira, il y a toujours des incrédules. Vous vous êtes peut-être blanchi ce cheveu à méditer profondément sur la vanité des choses de ce monde, sur la brièveté de la vie, sur l'inutilité de tout ce qui nous occupe; mais ne prétendez pas, s'il Vous plait, Vous faire honneur d'avoir élevé Vos pensées si haut, vos cheveux en fussent-ils devenus plus blancs que ceux de Madame . . . qui n'a pourtant jamais eu de ces sortes de pensées, cela ne serviroit de rien à Votre réputation. Renoncez à la morale, Mademoiselle, ou renoncez à l'aimable figure que Vous avez; ce sont deux choses incompatibles; on ne Vous les permettra point toutes deux ensemble; et quand il s'agira de deviner la cause de Votre cheveu blanc, on l'attribuera plutôt à une infidélité qu'on Vous aura faite, qu'à la sagesse de Vos reflexions. Ce seroit pourtant une chose incroyable qu'on Vous fit une infidélité; mais il le seroit encore d'avantage, que Vous fîsiez des reflexions.

Frau von Sevigné.

Marie de Rabutin, Marquise de Sevigné, wurde zu Paris 1626 geboren, und starb daselbst 1696. In der epistolis-
schen Schreibart hat sie durch die Leichtigkeit und Natur ihrer
Gedanken und ihres Ausdrucks, durch ihre Fruchtbarkeit an ge-
fälligen Wendungen, und durch die Feinheit ihres überall redens-
den Gefühls, klassischen Ruhm erlangt. Ihre Sprache kam ihr
dabei ohne Zweifel sehr zu statten; und doch ist von ihren zahl-
reichen Nachahmern und Nachahmerinnen das volle Verdienst
ihrer Manier nie ganz erreicht worden. Diese ist um so viel
bewundernswürdiger, da der größte Theil ihrer Briefe, der an
ihre Tochter, die Marquise von Grignan, gerichtet ist, fast
immer einerlei Inhalt hat, und Ausdruck mütterlicher Zärtlich-
keit ist, die beinahe zur Schwärmerei wird. Ihre Briefe gewin-
nen indeß gar sehr an Interesse durch die häufig darin vorkom-
menden Anekdoten und Charakterzüge, die sich auf den damali-
gen französischen Hof beziehen, mit dem man, um jene ganz zu
verstehen, nothwendig bekannt seyn muß.

A MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN.

A Paris Mercredi
23. Dec. 1671.

Je vous écris un peu de provision, ma Bonne, par-
ceque je veux causer avec vous un moment. Après
que j'eus envoyé mon paquet le jour que j'arrivai, le
petit Dubois m'aporta celui que je croyois égaré. Vous
pouvez penser avec quelle joie je le reçus: je n'y
puis faire réponse, parceque Madame de la Fayette,
Madame de Saint Geran, Madame de Villars me vin-
rent embrasser. Vous sçavez tous les étonnemens
que doit donner un malheur comme celui de Mon-
sieur de Lausun. Toutes vos reflexions sont justes et
naturel-

naturelles; tous ceux qui ont de l'esprit les ont faites: mais on commence à n'y plus penser. Voici un bon pays pour oublier les malheureux. On a sçu qu'il avoit fait son voyage dans un si grand desespoir, qu'on ne le quittoit pas d'un moment. On le voulut faire descendre de carosse à un endroit dangereux, il répondit, ces malheurs-là ne sont pas faits pour moi. Il dit qu'il est innocent à l'égard du Roi; mais que son crime est d'avoir des ennemis trop puissans. Le Roi n'a rien dit, et ce silence déclare assez la qualité de son crime. Il crut qu'on le laisseroit à Pierre-Encise, et commençoit à Lyon à faire ses complimens à Mr. d'Artagnan; mais quand il sçût qu'on le menoit à Pignerol, il soupira, et dit, je suis perdu. On avoit grand pitié de sa disgrâce dans les villes où il passoit: pour vous dire le vrai, elle est extrême. Le Roi envoya querir le lendemain Monsieur de Marsillac, et lui dit, je vous donne le Gouvernement de Berry qu'avoit Lausun: Marsillac répondit, Sire, que Votre Majesté, qui sçait mieux les regles de l'honneur que personne du monde, se souvienne, s'il lui plait, que je n'étois pas ami de Lausun, qu'elle ait la bonté de se mettre un moment à ma place, et qu'elle juge si je dois accepter la grace, qu'elle me fait. Vous êtes, dit le Roi, trop scrupuleux, Monsieur le prince j'en sçai autant qu'un autre là-dessus; mais vous n'en devez faire aucune difficulté. Sire, puisque Votre Majesté l'approuve, je me mette à ses piés pour la remercier: mais, dit le Roi, je vous ai donné une pension de douze mille francs, en attendant que vous ayez quelque chose de mieux. Oui Sire, je la remets entre vos mains; et moi, dit le Roi, je vous la redonne encore une fois, et je m'en vais vous faire honneur de vos beaux sentimens. En disant cela il se tourna vers ses Ministres, leur conta les scrupules de Monsieur de Marsillac, et dit: j'admire

la difference, jamais Laufun n'avoit daigné me remercier du Gouvernement de Berry et n'en avoit pas pris les provisions, et voilà un homme comblé de reconnaissance: tout ce-ci est extrêmement vrai; Monsieur de la Rochefoucault vient de me le conter. J'ai crû que vous ne haïriez pas ces détails; si je me trompois, ma Bonne, mandez-le moi. Le pauvre-homme est très-mal de la goutte et bien pis que les autres années; il m'a bien parlé de vous, il vous aime toujours comme la fille: Le prince de Marillac m'est venu voir, et l'on me parle toujours de ma chere enfant. J'ai enfin pris courage, j'ai causé deux heures avec Monsieur le Coulanges, je ne le puis quitter, c'est un grand bonheur que le hazard m'ait fait loger chez lui. Je ne sai si vous aurez sçû que Villarceau parlant au Roi d'une charge pour son fils, prit habilement l'occasion de lui dire, qu'il y avoit des gens qui se méloient de dire à la niece, que sa Majesté avoit quelque dessein pour elle; que si cela étoit, il le supplioit de se servir de lui; que l'affaire seroit mieux entre ses mains; que dans celles des autres, qu'il s'y emploieroit avec succès. Le Roi se mit à rire et dit: Villarceau nous sommes trop vieux vous et moi pour attaquer des Demoiselles de quinze ans et comme un galant homme se mocqua de lui et conta ce discours chez les Dames. Les anges sont enragez et ne veulent plus voir leur oncle, qui, de son côté, est un peu honteux. Il n'y a nul chiffre à tout ceci, mais je trouve que le Roi fait partout un si bon personnage, qu'il n'est nul besoin de tant de mystere. On a trouvé dit-on mille belles merveilles dans les cassettes de Monsieur de Laufun, des portraits sans compte et sans nombre, des nuditez, une sans tête; une autre les yeux crevez, c'est votre voisine; des cheveux grands, et petits, des etiquettes pour éviter la confusion: à un, Grison d'une telle; à l'autre, Monton de
la

la mère; à l'autre, Bloudin, pris en bon lieu: ainsi mille gentilleses; mais je n'en voudrois pas jurer, car vous sçavez comme on invente dans ces occasions.

J'ai vu Monsieur de Mesmes, qui enfin a perdu sa chère femme; il a pleuré et sangloté en me voyant, et moi je n'ai jamais pû retenir mes larmes; toute la France a visité cette maison. Je vous conseille, ma Bonne, d'y faire vos complimens, vous le devez par le souvenir de Livry que vous aimez encore. J'ai reçue, ma très-chère votre lettre du 13. c'est au bout de sept jours presentement: en verité, je tremble de penser, qu'un enfant de 3. semaines ait eu la fièvre et la petite verole, c'est la chose du monde la plus extraordinaire. Mon dieu, ma Bonne, d'où vient cette chaleur extrême dans ce petit corps? ne vous a-t-on rien dit du chocolat? je n'ai point le coeur content la-dessus, je suis en peine de ce pauvre petit; je l'aime, et comme je fais que vous l'aimez, j'y suis fortement attachée. Vous sentez donc l'amour maternel, j'en suis fort aise, et bien moquez vous maintenant des craintes, des inquietudes, des prevoiances, des tendresses qui mettent le coeur en presse, du trouble que cela jette sur toute la vie; vous ne serez plus si étonnée de tous mes sentimens, j'ai cette obligation à cet aimable petit garçon; je fais bien prier dieu pour lui, et n'en suis pas moins en peine que vous: j'attends de ses nouvelles avec impatience, je n'ai pas huit jours à attendre ici, comme aux Rochers: voilà le plus grand agrément que je trouve ici: car enfin, ma Bonne, de bonne foy vous m'êtes toutes choses. Vos lettres que je reçois deux fois la semaine sont mon unique et sensible consolation en votre absence: elles sont aimables, elles me sont chères, elles me plaisent, je les relis aussi bien

que vous faites des miennes; mais comme je suis une pleureuse, je ne puis pas seulement aprocher des premières lignes, sans pleurer du fonds de mon coeur. Est-il possible que les miennes vous soient agréables au point que vous me le dites; je ne les sens point telles en sortant de mes mains; je crois qu'elles le deviennent, quand elles ont passé par les vôtres; enfin, ma Bonne, c'est un grand bonheur que vous les aimiez; car de la manière dont vous en êtes accablée, vous seriez fort à plaindre si cela étoit autrement. Monsieur de Coulanges est bien en peine de sçavoir, laquelle de vos Madanies y prend gout, nous trouvons que c'est un bon signe pour elle; car mon stile est si negligé qu'il faut avoir un esprit naturel, et du monde pour pouvoir s'en accommoder. Je vous prie ma Bonne, ne vous fiez point aux deux lits, c'est un sujet de tentation, faites coucher quelqu'un dans votre chambre: serieusement aiez pitié de votre santé, de votre vie et de la mienne.*

Et vous Monsieur le Comte je verrai bien si vous me voulez en Provence: ne faites point de mechantes plaisanteries là-dessus, ma fille n'est point éveillée, je vous réponds d'elle, et pour vous ne cherchez point noïse. Songez aux affaires de votre Province, ou bien je serai persuadée que je ne suis point votre bonne et que vous voulez voir la fin de la mère et de la fille. Je reviens à vos affaires, c'est une chose cruelle, que l'affaire du Roi soit difficile à conclure, n'avez vous point envoyé ici: si l'on vouloit vous remettre cinquante mille francs, comme à nous cent mille écus, vous auriez bien-tôt fini: ce seroit un grand ennui pour vous, si vous étiez contraint de finir l'assemblée sans rien conclure; et vos pauvres affaires, je ne vois pas

pas qu'il en soit question. J'ai envoyé prier l'Abbé de Grignan de me venir voir, parceque Monsieur d'Uzez est un peu malade, je voulois lui dire ce que j'avois appris des dispositions que l'on fait ici touchant la Provence, et les Provençaux. On ne peut écrire tout ce que nous avons dit; nous tâchons de ne pas laisser ignorer, de quelle maniere vous vous appliquez à servir le Roi dans la place où vous êtes; je voudrois bien vous pouvoir servir dans celle où je suis, donnez m'en les moiens, ou pour mieux dire, souhaitez que j'aie autant de pouvoir que de bonne volonté. A dieu Monsieur le Comte.

Je viens à vous Madame la Comtesse pour vous dire que j'ai envoyé querir Péquet, pour discourir de la petite verole de cet enfant: il en est épouvanté, mais il admire sa force d'avoir pu chasser ce venin et croit qu'il vivra cent ans, après avoir si bien commencé. Enfin j'ai parlé 15 ou 16 heures à Monsieur de Coulanges, je ne comprends pas qu'on puisse parler à d'autres qu'à lui: ça courage, mon coeur, point de foiblesse humaine, et en me fortifiant ainsi, j'ai passé par dessus mes premières foibleses; mais Cataut m'a mise encore une fois en déroute; elle entra, il me semble qu'elle devoit me dire, Me., Me. vous donne le bon jour, elle vous prie de la venir voir, elle me reparla de tout votre voyage et que quelque fois vous vous souveniez de moi, je fus une heure assez impertinente. Je m'amuse à votre fille, vous n'en faites pas grand cas; mais croiez moi que nous vous le rendons bien. On me crie, on m'apelle, je suis maman tout court et de celle de Provence, pas un mot. J'ay reçu mille visites de tous vos amis et des miens, cela fait une assez grande troupe. L'Abbé Testu a du tems de reste; à cause de

L'Hôtel de Richelieu qui n'a plus, de sorte que nous en profitons. Madame de Soubise est grosse de quatre enfans à voir son ventre.

Je reçois votre lettre du 16. Je ne me tairai pas des merveilles que fait Monsieur de Grignan pour le service de la Majesté; je l'avois déjà fait aux occasions et le ferai encore. Je verrai demain Monsieur le Camus, il m'est venu chercher le seul moment que je fus chez Monsieur de Mesmes. A propos, ma Bonne, il ~~fait~~ écrit à Monsieur de Mesmes, à Madame de Vaux pour elle et son mari, et à Derval sur peine de la vie, les complimens ne suffisent pas: j'ai vu ce matin le chevalier, Dieu sçait de quoi nous avons parlé, j'attens Ripert avec impatience: je serai ravie que les affaires de votre assemblée soient finies. Mais où irez vous achever l'hiver? On dit que la petite vérole est partout, voilà de quoi me troubler. Vous faites un beau compliment à votre fille. Au reste le Roi part le 5. Janvier pour Chalons et plusieurs autres tours, quelques reveües chemin faisant. Le voiage sera de douze jours, mais les officiers et les troupes iront plus loin: pour moi je soupçonne encore quelque expedition comme celle de la Franche-Comté. Vous sçavez que le Roi est un Heros de toutes les saisons: les pauvres courtisans sont desolez, ils n'ont pas un sou. Brancas me demanda hier de bonne foi, si je ne voulois point preter sur gages et m'assura qu'il n'en parleroit point, et qu'il aimeroit mieux avoir affaire à moi, qu'à un autre. La Trouffe me prie de lui apprendre quelques uns des secrets de Pomenars pour subsister honnêtement: enfin ils sont abimés. Voilà Chatillon que j'exhorte à vous faire un impréput sur le Champs, il me demande huit jours

et

et je l'assure déjà qu'il ne sera que rechauffé, et qu'il le tirera du fond de cette gibecière que vous connoissez. Adieu, ma divine Bonne, il y a raison par tout: cette lettre est devenue un juste volume, j'embrasse le laborieux Grignan, le Seigneur Corbeau, le presomptueux Ademar, et le fortuné Louis de Provence, sur qui tous les Astrologues disent que les Fées ont soufflé, E con questo mi raccomando.

Boursault und Babet.

Edme Boursault, geb. 1638, gest. 1701, ist den Lesern des Boileau eben nicht von der vortheilhaftesten Seite bekannt; auch werden seine Fabeln und Schauspiele jetzt schwerlich mehr gelesen; aber seine Briefe, und besonders die von der Babet, die mit ihm Briefe wechselte, verdienen noch immer Aufmerksamkeit. „Dieses muntre und witzige Mädchen, sagt Gellert, beschämt den Boursault sehr durch ihre Briefe. Es sind ihrer kaum dreißig. Boursault sagt in der Vorrede, daß er die andern weggelassen, und nicht wieder bekommen habe. Warum hat man ihm doch nicht lieber die seinigen abgeborgt?“

A B A B E T.

Pour te montrer que je suis l'amant le plus pacifique que tu aies eu ta vie, malgré la querelle que nous eûmes hier ensemble, je te prie de me venir aider à faire un chrétien. Une Imprimeuse que demeure au pais latin, s'étant avisée de faire un enfant, son mari s'est avisé de me choisir pour en être le parrain, et je m'avise de te prendre pour être ma commere. Comme tu n'as jamais rien voulu tenir de moi, et que je ne suis pas sûr que tu aies jamais rien tenu à d'autres, je doute que tu veuilles tenir ce pauvre petit; et que tu sois assez charitable pour lui accorder une grace que tu as peut-être refusée à cent pauvres petits comme lui. Je dis comme lui, car c'est un mâle qui est né coiffé, et qui sans doute sera le plus heureux du monde quand tu auras posé ta main dessus. C'est un aveugle qui sent ce qu'il ne voit pas; et un muet qui demande ses nécessités sans parler. Il a reçu la première faveur de ceux qui l'ont conçu; la seconde de celle qui le nourrit; et tu lui accorderas la dernière, s'il

s'il te plaît. Si c'étoit pour moi ce que je te demande, tu aurois raison de faire quelque petite difficulté; mais tu fais bien que je n'aurai que l'honneur d'assister à l'action, et que celui pour qui je prie en aura tout le profit. Pour moi, quoique j'en aie déjà tenu de petits et de grands, je ne suis non plus savant sur cette matière - là que le premier jour. J'attens toujours qu'on me dise mettez la main là; et comme je suis l'ennemi juré des reverences, un de mes plaisirs seroit de pouvoir faire cela avec toi sans cérémonie. Si je vois que tantôt tu t'en acquittes de bonne grace, je te ménagerai quelque chose (que je ne veux pas nommer, parce qu'il faut que ce soit la marraine qui nomme la première) que nous aurons bien du plaisir à tenir ensemble. Je t'irai prendre précisément à trois heures, pour te mener au rendez-vous. Sois prête pour l'heure que je te marque; fais-toi charmante à ton ordinaire, et je serai au mien Tout à Toi.

R E P O N S E D E B A B E T.

Mon pauvre compere, mon ami, je tiendrai tout ce que tu voudras me faire tenir, petit, ou grand, mâle ou femelle, n'importe. Tu n'as qu'à me venir prendre sur les trois heures, et tu me trouveras pour le moins aussi parée, que tu l'étois quand tu montas sur le cheval étique dont tu fais la peinture dans la lettre de Madame d'Angoulême. Je gage, si tu veux, les fraix du baptême, que parmi toutes les commeres que tu as, il n'y en a point de si jolie que je le ferai tantôt. On me vient d'apporter un mouchoir de point pernis, dont tu auras le pucelage. J'ai des coins blonds de la bonne faiseuse, qui me rendent belle comme un ange, et je souhaiterois, quand nous nous querellames, tu m'eusses repris ton coeur, pour voir si aujourd'hui je ne te le ferois pas bien rendre. Je me pare de la forte pour meriter la grace que tu me fais de me choisir pour être ta commere. Comme voilà le quinzieme enfant dont j'aurai été marraine, il n'y a point de cérémonies dans un baptême que je ne sache; et tu avoueras tantôt quand tu verras de quelle façon je m'en démêle, que je suis tout à fait propre à faire des chrétiens. Je te prie que ce ne soit pas là le dernier que nous fassions ensemble: Oblige, si tu peux, toutes les femmes que tu connois, de te faire le parrain des enfans qu'elles font, et les filles de ceux qu'elles ont envie de faire. Je serais ta commere autant de fois que tu le voudras; et le coeur me dit, qu'après plusieurs petites alliances, il en arrivera une bonne, qui me fera être toute ma vie à Toi.

Ninon de l'Enclos.

Nicht so sehr als Schriftstellerin, als wegen ihres Witzes, ihrer Galanterie, und deren Fortdauer bis ins höchste Alter, ist dieß französische Frauenzimmer berühmt. Sie ward im Jahr 1615 zu Paris geboren, und starb 1706 in einem Alter von 90 Jahren. Schon früh verlor sie ihre Eltern, lebte nun für sich, und zog bald durch Witz und Belesenheit die Aufmerksamkeit der schönen Geister auf sich, so, wie sie durch ihre Annehmlichkeiten und Eroberungsfucht sich den Umgang junger Wollüstlinge ers warb. Gegen die Ehe behielt sie Zeitlebens eine herrschende Abneigung; desto zahlreicher aber waren ihre Liebesverständnisse. Bei dem allen war sie über die Liebe selbst eine launenvolle Sophistkin, sah sie immer nur als sinnliches Gefühl, nicht als Angelegenheit des Herzens an, als vorübergehende Täuschung, durch Vergnügen hervorgebracht, und durch Sättigung zerstört. Ihr Haus war ein Sammelplatz der Gelehrten und Weltmänner. Daß sie dem jungen Voltaire zweitausend Franken zum Bücherankauf in ihrem Vermächtniß aussetzte, ist aus dessen Leben bekant. St. Evremond stand mit ihr in Briefwechsel, und in seinen Werken ist sowohl der Brief à la moderne *Leontium*, als ein anderer, à Mlle. de N. XXX. an sie gerichtet. Der letzte schließt mit den Versen:

L'indulgence et la sage nature

A formé l'ame de Ninon

De la volupté d'Epicure,

Et de la vertu de Caton.

Vou Le Bret hat man ihre, auch ins Deutsche übersetzte, Lebensbeschreibung, und von de la Beaumelle ihre noch umständlicheren *Memoires*. Die *Lettres de Ninon de l'Enclos* zu Matquis de Sevigné, aus denen hier einer der schönsten ausgehoben ist, sind indeß wohl gewiß nicht von ihr selbst, sondern wahrscheinlich von dem jüngern Crebillon in ihrem Geiste, aber meist herhaft, geschrieben. Gellert fällt von diesen Briefen folgendes Urtheil: „Eben so genau, als Crebillon's Briefe (*Lettres de Madame de M** au Comte de R***) schildern sie das menschliche Herz ab; und sie würden es noch genauer abbildern, wenn sie nicht manchmal besondere Wahrheiten in allgemeine verwandelt. Sie offenbaren in einer muntern, und oft boshaften, Schreibart die verborgensten Geheimnisse der Liebe so scharfsinnig, daß man die erhabne Enthusiasmerei der platonischen Liebe nicht

nicht mit stärkern Waffen hätte angreifen können. Wie wenig würde man gegen sie einzuwenden haben, wenn sie sich nicht zu weilen ein wenig zu sehr auf die andre Seite schlugen, der Liebe die Stelle einer Tugend absprächen, und sie ganz für eine sinnliche Empfindung ausgeben wollten! Manche Wahrheit würde vielleicht der Leser lieber aus dem Munde einer Mannsperson, als aus dem Munde eines unverheiratheten Frauenzimmers hören wollen. Doch, der Verfasser, oder die Verfasserin, hätten keine bessere Person zu ihren Briefen wählen können. Wenn sie ein Frauenzimmer schreiben sollte, so konnte sie eine l'Enclos am ersten schreiben. Uns deucht, daß sie den Briefen des jüngern Crebillon noch vorzuziehen sind. Doch wer weiß, ob sie ihn nicht selbst zum Verfasser haben?"

AU MARQUIS DE SEVIGNE.

Oui, Marquis, je vous tiendrai parole; et dans toutes les occasions je dirai la vérité, deusse-je la dire à mes propres dépens. J'ai plus de fermeté dans l'esprit que vous ne l'imaginez, et je crains bien que la suite de notre commerce ne vous fasse penser que quelquefois je pousse cette vertu jusqu'à la sévérité. Mais souvenez-vous alors que je n'ai que le dehors d'une femme, et que je suis homme par le coeur et par l'esprit. Voici la méthode que je veux suivre avec vous. Comme je ne demande pas mieux que de m'éclairer moi-même; avant de vous communiquer mes idées, mon dessein est de les proposer à l'excellent homme chez lequel nous soupâmes hier. Il est vrai qu'il n'a pas trop bonne opinion de la pauvre humanité. Il ne croit non plus aux vertus qu'aux revenants. Mais cette roideur mitigée par mon indulgence pour les faibles humaines vous donnera, je crois, l'espece et la dose de Philosophie qu'il faut dans le commerce des femmes. Venons au surplus de votre lettre.

Depuis

Depuis que vous êtes entré dans le monde, il ne vous a rien offert, dites vous, de ce que vous aviez imaginé d'y trouver. Le dégoût et l'ennui vous suivent par-tout. Vous cherchez la solitude, et dès que vous en jouissez, elle vous lasse; vous ne sçavez en un mot à quoi attribuer l'inquiétude qui vous tourmente. Je vais vous tirer de peine, moi: car ma charge est de vous dire ma pensée sur tout ce qui pourra vous arrêter, et je ne sçais si vous ne me ferez pas souvent des questions aussi embarrassantes pour moi, qu'elles l'auront été pour vous.

Le Mefaise que vous éprouvez, n'a point d'autre cause que le vuide où se trouve votre coeur. Ce coeur est sans amour, et il est fait pour en ressentir. Vous avez précisément ce qu'on appelle le besoin d'aimer. Oui, Marquis, la nature, en nous formant, nous a donné une portion de sentimens qui doivent s'exercer sur quelque objet. Votre âge est fait pour les agitations de l'amour: tant que ce sentiment ne remplira pas votre coeur, il vous manquera toujours quelque chose: l'inquiétude dont vous vous plaignez, ne finira point. En un mot, l'amour est l'aliment du coeur comme les mets le sont du corps; aimer, c'est remplir le voeu de la nature, c'est satisfaire à un besoin. Mais s'il est possible, faites enforte, que chez vous l'amour n'aille pas jusqu'à la passion. Pour vous garantir de ce malheur, je serois presque tentée d'approuver le conseil que l'on vous donne de préférer à la compagnie de ces femmes capables de vous inspirer autant d'estime pour elles que d'amour, le commerce de celles qui se piquent d'être plus amusantes que solides. A votre âge, ne pouvant penser à prendre un engagement sérieux, on n'a pas besoin de trouver un ami dans une femme; on ne doit y chercher qu'une Maitresse aimable.

Le

Le commerce des femmes à grands principes, ou de celles que les ravages du temps forcent à ne plus se faire valoir que par les grandes qualités, est excellent pour un homme, qui, comme elles, est sur le retour. Pour vous ces femmes seroient trop bonne compagnie, si j'ose m'expliquer ainsi. Il ne nous faut de richesses qu'à proportion de nos besoins, et ce que vous avez à faire de mieux, c'est, je crois, de vous attacher à celles qui joignent à une figure aimable de la douceur dans le commerce, de la gayeté dans l'humeur, du goût pour les plaisirs de société, et qu'une affaire de coeur n'effarouche pas.

Aux yeux d'un homme raisonnable elles paroissent trop frivoles, me direz-vous; mais croyez-vous qu'elles doivent être jugées avec tant de sévérité. Soyez persuadé, Marquis, que si malheureusement elles acquéroient plus de solidité dans le caractère, elles et vous perdriez trop. Vous exigez dans les femmes de qualités! eh ne le trouvez-vous pas dans un ami? — — — Vous dirai-je tout? Ce n'est point de nos vertus que vous avez besoin, mais de notre enjurement et de nos faiblesses. L'amour que vous pourriez prendre pour une femme qui seroit estimable à tous égards, deviendrait trop dangereux pour vous. Jusqu'à ce que vous puissiez penser au contrat, vous ne devez chercher qu'à vous amuser avec les belles, un goût passager doit seul vous y attacher; gardez-vous de vous en occuper plus sérieusement, car je vous le prédis, vous ne pourriez faire avec elles qu'une mauvaise fin.

Si vous ne pensiez pas plus solidement que la plupart des jeunes gens, je vous parlerois sur tout un autre ton: mais je m'apperçois que vous êtes prêt

prêt à donner dans l'excès contraire à leur ridicule frivolité. Il ne faudroit donc vous attacher qu'à une femme qui, comme un enfant aimable, vous amuseroit par d'agréables folies, par de légers caprices, et par tous ces jolies défauts qui font le charme d'un commerce galant.

Voulez-vous que je vous dise ce qui rend l'amour dangereux ? c'est l'idée sublime que l'on s'avise quelquefois de s'en former. Mais dans l'exacte vérité, l'amour pris comme passion, n'est qu'un instinct aveugle qu'il faut sçavoir apprécier ; un appétit qui nous détermine pour un objet plutôt que pour un autre, sans qu'on puisse donner la raison de son goût : considéré comme liaison d'amitié, lorsque la raison y préside, ce n'est plus de l'amour, c'est une estime, affectueuse à la vérité, mais tranquille, incapable de vous tirer de votre situation. Si, marchant sur les traces de nos anciens Héros de Roman, vous allez jusqu'aux grands sentimens, vous verrez que cette héroïsme prétendu ne fait de l'amour qu'une folie triste et souvent funeste. C'est un vrai fanatisme ; mais si vous le dégagez de tout ce que l'opinion lui prête, bientôt il fera votre bonheur et vos plaisirs. Croyez que, si c'étoit la raison ou l'enthousiasme qui formât les affaires de cœur, l'amour deviendrait insipide ou frénétique. Le seul moyen d'éviter ces deux extrémités, c'est de suivre le chemin que je vous indique. Vous n'avez besoin que d'être amusé, et vous ne trouverez que chez les femmes dont je vous parle, ce qu'il faut pour cela ; votre cœur veut être occupé, elles sont faites pour le remplir. Essayez de ma recette et vous vous en trouverez bien Je vous avois promis de la raison, il me semble que je vous tiens parole assez exactement. Adieu, je viens de recevoir
une

une lettre charmante de Mr. de Saint Evremont, il faut que j'y réponde. Je veux en même tems lui proposer les idées dont je vous fait part; et je serai bien trompée s'il ne les approuve pas.

J'aurai demain l'Abbé de Château-neuf, et peut-être Molière. Nous relirons le Tartuffe, où il doit faire quelques changemens; comptez, Marquis, que tous ceux qui ne conviendront point de tout ce que je viens de vous dire, tiennent un peu de ce caractère - là.

Rousseau.

J. J. Rousseau.

Wie alles, was aus der Feder dieses edeln Bürgers von Genf kam, der von 1727 bis 1778 lebte, das Gepräge seltener Geistesstärke und eines trefflichen, eindruckvollen Vortrages hat, so ist dieß auch der Charakter seiner Briefe, deren es in der Sammlung seiner Werke und ihren Supplementbänden eine nicht unbeträchtliche Anzahl giebt. Manche darunter sind von ziemlich großem Umfange, mehr Abhandlungen als Briefe, und haben Philosophie, besonders Moral und Politik zu Gegenständen; andre betreffen Rousseau's persönliche Lage und Angelegenheiten, und sind nicht weniger interessant durch ihre sehr charakteristische Darstellung eines von allen Seiten so merkwürdigen, und von mehr als Einer Seite so liebenswürdigen Mannes. Bei der Auswahl folgender Probe gieng, wie man leicht erräth, meine Absicht weiter, als ein Muster schöner Schreibart mehr aufzustellen.

AU PRINCE LOUIS DE WIRTEMBERG.

Motiers le 10. Nov. 1763.

Si j'avois le malheur d'être né Prince, d'être enchaîné par les convenances de mon état; que je fusse contraint d'avoir un train, une suite, des domestiques, c'est-à-dire, des maîtres; et que pourtant j'eusse une ame assez élevée pour vouloir être homme malgré mon rang, pour vouloir remplir les grands devoirs de pere, de mari, de citoyen de la république humaine, je sentirois bientôt les difficultés de concilier tout cela, celle sur-tout d'élever mes enfans pour l'état, où les plaça la nature, en dépit de celui qu'ils ont parmi leurs égaux.

Je commencerois donc par me dire; il ne faut pas vouloir des choses contradictoires; il ne faut pas vouloir être et n'être pas. La difficulté que je veux vaincre est inhérente à la chose; si l'état de la chose ne peut changer, il faut que la difficulté reste. Je dois sentir que je n'obtiendrai pas tout ce que je veux: mais n'importe, ne nous décourageons point. De tout ce qui est bien, je serai tout ce qui est possible, mon zèle et ma vertu m'en répondent: une partie de la sagesse est de porter le joug de la nécessité: quand le sage fait le reste, il a tout fait. Voilà ce que je me dirois, si j'étois Prince. Après cela, j'irois en avant sans me rebuter, sans rien craindre; et quel que fût mon succès, ayant fait ainsi, je serois content de moi. Je ne crois pas que j'eusse tort de l'être.

Il faut, Monsieur le Duc, commencer par vous bien mettre dans l'esprit, qu'il n'y a point d'oeil paternel que celui d'un pere, ni d'oeil maternel que celui d'une mere. Je voudrois employer vingt rames de papier à vous répéter ces deux lignes, tant je suis convaincu que tout en dépend.

Vous êtes Prince, rarement pourrez-vous être pere, vous aurez trop d'autres soins à remplir: il faudra donc que d'autres remplissent les vôtres. Madame la Duchesse sera dans la même cas à-peu-près.

De-là suit cette premiere regle. Faites enforte que votre enfant soit cher à quelqu'un.

Il convient que ce quelqu'un soit de son sexe. L'âge est très difficile à déterminer. Par d'importantes raisons, il la faudrait jeune. Mais une jeune personne a bien d'autres soins en tête que de veiller jour et nuit sur un enfant. Ceci est inconvenient inévitable et déterminant.

Ne la prenez donc pas jeune, ni belle par conséquent, car ce seroit encore pis. Jeune, c'est elle que vous aurez à craindre; belle c'est tout ce qui l'approchera.

Il vaut mieux qu'elle soit veuve que fille. Mais si elle a des enfans, qu'aucun d'eux ne soit autour d'elle, et que tous dépendent de vous.

Point de femmes à grands sentimens, encore moins de bel-esprit. Qu'elle ait assez d'esprit pour vous bien entendre, non pour raffiner sur vos instructions.

Il importe qu'elle ne soit pas trop facile à vivre, et il n'importe pas qu'elle soit libérale. Au contraire, il la faut rangée, attentive à ses intérêts. Il est impossible de soumettre un prodigue à la règle; on tient les avares par leur propre défaut.

Point d'étourdie ni d'évaporée; outre le mal de la chose, il y a encore celui de l'humeur, car toutes les folles en ont, et rien n'est plus à craindre que l'humeur; par la même raison, les gens vifs, quoique plus aimables, me sont suspects, à cause de l'emportement. Comme nous ne trouverons pas une femme parfaite, il ne faut pas tout exiger: ici la douceur est de précepte; mais pourvu que la raison la donne, elle peut n'être que dans le tempérament. Je l'aime aussi mieux égale et froide, qu'accueillante et capricieuse. En toutes choses, préférez un caractère sûr à un caractère brillant. Cette dernière qualité est même un inconvénient pour notre objet; une personne faite pour être au-dessus des autres, peut-être gâtée par le mérite de ceux qui l'élèvent. Elle en exige en suite autant de tout le monde, et cela la rend injuste avec les inférieurs.

Du reste, ne cherchez dans son esprit aucune culture; il se farde en étudiant, et c'est tout. Elle se déguisera si elle fait; vous la connoîtrez bien mieux, si elle est ignorante: dût-elle ne pas savoir lire, tant mieux, elle apprendra avec son élève. La seule qualité d'esprit qu'il faut exiger, c'est un sens droit.

Je ne parle point ici des qualités du coeur ni des moeurs, qui se supposent; parce qu'on se contrefait la-dessus. On n'est pas si en garde sur le reste du caractère, et c'est par-la que de bons yeux jugent du tout. Tout ceci demanderoit peut-être de plus grands détails; mais ce n'est pas maintenant de quoi il s'agit.

Je dis, et c'est ma première règle, qu'il faut que l'enfant soit cher à cette personne-là. Mais comment faire?

Vous ne lui ferez point aimer l'enfant en lui disant de l'aimer; et avant que l'habitude ait fait naître l'attachement, on s'amuse quelquefois avec les autres enfans, mais on n'aime que les siens.

Elle pourroit l'aimer, si elle aimoit le père ou la mère. Mais dans votre rang, on n'a point d'amis; et jamais, dans quelque rang que ce puisse être, on n'a pour amis les gens qui dépendent de nous.

Or, l'affection qui ne naît pas du sentiment, d'où peut-elle naître, si ce n'est de l'intérêt?

Ici vient une réflexion que le concours de mille autres confirme, c'est que les difficultés que vous ne pouvez ôter de votre condition, vous ne les eluderez qu'à force de dépenses.

Mais n'allez pas croire, comme les autres, que l'argent fait tout, pour lui même, et que, pourvu qu'on paye, on est servi. Ce n'est pas cela,

Je

Je ne connois rien de si difficile quand on est riche, que de faire usage de sa richesse pour aller à ses fins. L'argent est un ressort dans la mécanique morale; mais il repousse toujours la main qui le fait agir. Faisons quelques observations nécessaires pour notre objet,

Nous voulons que l'enfant soit cher à la gouvernante. Il faut pour cela que le sort de la gouvernante soit lié à celui de l'enfant. Il ne faut pas qu'elle dépende seulement des soins qu'elle lui rendra, tant parce qu'on n'aime gueres les gens qu'on sert, que parce que les soins payés, ne sont qu'apparens, les soins réels se négligent; et nous cherchons ici des soins réels.

Il faut qu'elle dépende non de ses soins, mais de leur succès, et que sa fortune soit attachée à l'effet de l'éducation, qu'elle aura donnée. Alors seulement elle se verra dans son Eleve et s'affectionnera nécessairement à elle; elle ne lui rendra pas un service de parade et de montre, mais un service réel; ou plutôt en la servant, elle ne servira qu'elle-même; elle ne travaillera que pour soi.

Mais qui sera juge de ce succès? La foi d'un pere équitable, et dont la probité est bien établie, doit suffire; la probité est un instrument sûr dans les affaires, pourvu qu'il soit joint au discernement.

Le pere peut mourir. Le jugement des femmes n'est pas reconnu assez sûr, et l'amour maternel est aveugle. Si la mere étoit établie juge au défaut du pere, ou la gouvernante ne s'y fieroit pas, ou elle s'occupoit plus à plaire à la mere qu'à bien élever l'enfant.

Je ne m'étendrai pas sur le choix des juges de l'éducation. Il faudroit pour cela des connoissances particulieres relatives aux personnes. Ce qui importe

essentiellement, c'est que la gouvernante ait la plus entière confiance dans l'intégrité du jugement; qu'elle soit persuadée qu'on ne la privera point du prix de ses soins si elle a réussi; et quoi qu'elle puisse dire, elle ne l'obtiendra pas dans le cas contraire. Il ne faut jamais qu'elle oublie que ce n'est pas à la peine que ce prix sera dû, mais au succès.

Je fais bien que, soit qu'elle ait fait son devoir ou non, ce prix ne sauroit lui manquer. Je ne suis pas assez fou, moi qui connois les hommes, pour m'imaginer que ces juges quels qu'ils soient, iront déclarer solennellement qu'une jeune Princesse de quinze à vingt ans a été mal élevée. Mais cette reflexion que je fais là, la Bonne ne la fera pas; quand elle la feroit, elle ne s'y fieroit pas tellement qu'elle en négligeât des devoirs dont dépend son sort, sa fortune, son existence. Et ce qu'il importe ici, n'est pas que la récompense soit bien administrée, mais l'éducation qui doit l'obtenir.

Comme la raison n'a peu de force, l'intérêt seul n'en a pas tant qu'on croit. L'imagination seule est active. C'est une passion que nous voulons donner à la gouvernante, et l'on n'excite les passions que par l'imagination. Une récompense promise en argent est très puissante, mais la moitié de sa force se perd dans le lointain de l'avenir. On compare de sang-froid l'intervalle et l'argent, on compense le risque avec la fortune, et le cœur reste tiède. Etendez, pour ainsi dire, l'avenir sous les sens, afin de lui donner plus de prise. Présentez-le sous des faces qui le rapprochent, qui flattent l'espoir et séduisent l'esprit. On se perdrait dans la multitude de suppositions, qu'il faudroit parcourir, selon les tems, les lieux, les caractères.

res. Un exemple est un cas dont on peut tirer l'induction pour cent mille autres.

Ai-je à faire à un caractère paisible, aimant l'indépendance et le repos? Je mène promener cette personne dans une campagne; elle voit dans une jolie situation une petite maison bien ornée, une basse-cour, un jardin, des terres pour l'entretien du maître, les agrémens qui peuvent lui en faire aimer le séjour. Je vois ma gouvernante enchantée; on s'approprie toujours par la convoitise ce qui convient à notre bonheur. Au fort de son enthousiasme, je la prends à part; je lui dis: Elevez ma fille à ma fantaisie; tout ce que vous voyez est à vous. Et afin qu'elle ne prenne pas ceci pour un mot en l'air, j'en passe à l'acte conditionnel; elle n'aura pas un dégoût dans ses fonctions, sur lequel son imagination n'applique cette maison pour empiéter.

Encore un coup, ceci n'est qu'un exemple.

Si la longueur du tems épuise et fatigue l'imagination, l'on peut partager l'espace et la récompense en plusieurs termes, et même à plusieurs: je ne vois ni difficulté, ni inconvénient à cela. Si dans six ans mon enfant est ainsi, vous aurez telle chose. Le terme venu, si la condition est remplie on tient parole, et l'on est libre de deux cotés.

Bien d'autres avantages découleront de l'expédient que je propose, mais je ne peux ni ne dois tout dire. L'enfant aimera sa gouvernante, sur-tout si elle est d'abord sévère, et que l'enfant ne soit pas encore gâté. L'effet de l'habitude est naturel et sûr, jamais il n'a manqué que par la faute des guides. D'ailleurs la justice a sa mesure et sa règle exacte; au lieu que la complaisance, qui n'en a point rend les enfans toujours

exigeans et toujours mécontents. L'enfant donc qui aime la Bonne fait que le sort de cette Bonne est dans le succès de ses soins: jugez de ce que fera l'enfant à mesure que son intelligence et son coeur se formeront.

Parvenu à certain âge, la petite fille est capricieuse ou mutine. Supposons un moment critique, important, où elle ne veut rien entendre; ce moment viendra bien rarement, on sent pourquoi. Dans ce moment fâcheux la Bonne manque de ressource. Alors elle s'attendrit en regardant son Eleve, et lui dit: C'en est donc fait! tu m'ôtes le pain dans ma vieillesse.

Je suppose que la fille d'un tel pere ne sera pas un monstre: cela étant, l'effet de ce mot est sûr; mais il ne faut qu'il soit dit deux fois.

On peut faire en sorte que la petite se le dise à toute heure, et voilà d'où naissent mille biens à la fois. Quoi qu'il en soit, croyez vous qu'une femme qui pourra parler ainsi à son Eleve ne s'affectionnera pas à elle? On s'affectionne aux gens sur la tête des quels on a mis des fonds; c'est le mouvement de la nature, et un mouvement non moins naturel est de s'affectionner à son propre ouvrage, surtout quand on en attend son bonheur. Voilà donc notre premiere recette accomplie.

Seconde regle.

Il faut que la Bonne ait sa conduite toute tracée et une pleine confiance dans le succès.

Le mémoire instructif qu'il faut lui donner, est une piece très importante. Il faut qu'elle l'étudie sans cesse, il faut qu'elle le sache par coeur, mieux qu'un Ambassadeur ne doit savoir ses instructions.

Mais

Mais ce qui est plus important encore, c'est qu'elle soit parfaitement convaincue qu'il n'y a point d'autre route pour aller au but qu'on lui marque, et par conséquent au sien.

Il ne faut pas pour cela lui donner d'abord le mémoire. Il faut lui dire premièrement ce que vous voulez faire; lui montrer l'état de corps et d'ame où vous exigez qu'elle mette votre enfant. Là-dessus toute dispute ou objection de sa part est inutile: vous n'avez point de raisons à lui rendre de votre volonté. Mais il faut lui prouver, que la chose est faisable, et qu'elle ne l'est que par les moyens que vous proposez: c'est sur cela qu'il faut beaucoup raisonner avec elle; il faut lui dire vos raisons clairement, simplement, au long, en termes à sa portée. Il faut écouter ses réponses, ses sentimens, ses objections, les discuter à loisir ensemble, non pas tant pour ces objections mêmes, qui probablement seront superficielles, que pour saisir l'occasion de bien lire dans son esprit, de la bien convaincre que les moyens que vous indiquez sont les seuls propres à réussir. Il faut s'assurer que de tout point elle est convaincue, non en paroles mais intérieurement. Alors seulement il faut lui donner le mémoire, le lire avec elle, l'examiner, l'éclaircir, le corriger peut-être, et s'assurer, qu'elle l'entend parfaitement.

Il surviendra souvent durant l'éducation des circonstances imprévues: souvent les choses prescrites ne tourneront pas comme on avoit cru: les élémens nécessaires pour résoudre les problèmes moraux sont en très grand nombre, et un seul omis rend la solution fautive. Cela demandera des conférences fréquentes, des discussions, des éclaircissemens auxquels il ne faut jamais se refuser, et qu'il faut même rendre agréables,

à la gouvernante par le plaisir avec lequel on s'y prêterait. C'est encore un fort bon moyen de l'étudier elle-même.

Ces détails me semblent plus particulièrement la tâche de la mère. Il faut qu'elle sache le mémoire aussi-bien, que la gouvernante; mais il faut qu'elle le sache autrement. La gouvernante le saura par les règles, la mère le saura par les principes; car premièrement ayant reçu une éducation plus soignée, et ayant eu l'esprit plus exercé, elle doit être plus en état de généraliser ses idées, et d'en voir tous les rapports; et de plus, prenant au succès un intérêt plus vif encore, elle doit plus s'occuper des moyens d'y parvenir.

Troisième règle. La Bonne doit avoir un pouvoir absolu sur l'enfant.

Cette règle bien entendue, se réduit à celle-ci, que le mémoire seul doit tout gouverner; car quand chacun se réglera scrupuleusement sur le mémoire, il s'ensuit, que tout le monde agira toujours de concert, sauf ce qui pourroit être ignoré des uns ou des autres; mais il est aisé, de pourvoir à cela.

Je n'ai pas perdu mon objet de vue, mais j'ai été forcé de faire un bien grand détour. Voilà déjà la difficulté levée en grande partie; car notre Eleve aura peu à craindre des domestiques, quand la seconde mère aura tant d'intérêt à la surveiller. Parlons à présent de ceux-ci.

Il y a dans une maison nombreuse des moyens généraux pour tout faire, et sans lesquels on ne parvient jamais à rien.

D'abord les mœurs, l'impofante image de la vertu devant laquelle tout fléchit, jusqu'au vice même; en-
suite

suite l'ordre, la vigilance, enfin l'intérêt, le dernier de tous; j'ajouterois la vanité, mais l'état servile est trop près de la misère; la vanité n'a la grande force que sur les gens qui ont du pain.

Pour ne pas me répéter ici, permettez Monsieur le Duc, que je vous renvoie à la cinquième partie de l'Héloïse, lettre dixième. Vous y trouverez un recueil de maximes qui me paroissent fondamentales, pour donner dans une maison grande ou petite du ressort à l'autorité. Du reste je conviens de la difficulté de l'exécution parce que de tous les ordres d'hommes imaginables, celui des valets laisse le moins de prise pour le mener où l'on veut. Mais tous les raisonnemens du monde ne feront pas qu'une chose ne soit pas, ce qu'elle est, que ce qui n'y est pas, s'y trouve; que des valets ne soient pas des valets.

Le train d'un grand Seigneur est susceptible de plus et de moins, sans cesser d'être convenable. Je pars delà pour établir ma première maxime.

1) Réduisez votre suite au moindre nombre de gens qu'il soit possible; vous aurez moins d'ennemis, et vous en serez mieux servi. S'il y a dans votre maison un seul homme, qui n'y soit pas nécessaire, il y est nuisible; soyez en sûr.

2) Mettez du choix dans ceux que vous garderez, et préférez de beaucoup un service exact à un service agréable. Ces gens qui applanissent tout devant leur maître, sont tous des fripons. Surtout point de dissipateur.

3) Soumettez-les à la règle en toute chose, même au travail, ce qu'ils feront, dut-il n'être bon à rien.

4) Faites

4) Faites qu'ils aient un grand intérêt à rester long-temps à votre service, qu'ils s'y attachent à mesure qu'ils y restent, qu'ils craignent, par conséquent, d'autant plus d'en sortir qu'ils y sont restés plus long-temps. La raison et les moyens de cela se trouvent dans le livre indiqué.

Ceci sont les données que je veux supporter, parce que, bien qu'elles demandent beaucoup de peine, enfin elles dépendent de vous. Cela posé :

Quelque temps avant que de leur parler, vous avez quelquefois des entretiens à table sur l'éducation de votre enfant, et sur ce que vous proposez de faire, sur les difficultés que vous aurez à vaincre, et sur la ferme résolution où vous êtes de n'épargner aucun soin pour réussir. Probablement vos gens n'auront pas manqué de critiquer entr'eux la manière extraordinaire d'élever l'enfant; ils y auront trouvé de la bizarrerie, il la faut justifier, mais simplement et en peu de mots. Du reste, il faut montrer votre objet beaucoup plus du côté moral et pieux, que du côté philosophique. Madame la Princesse en se consultant que son cœur peut y mêler des mots charmans. M. Tiffot peut ajouter quelques réflexions dignes de lui.

On est si peu accoutumé de voir les Grands avoir des entrailles, aimer la vertu, s'occuper de leurs enfans, que ces conversations courtes et bien ménagées ne peuvent manquer de produire un grand effet. Mais sur tout nulle ombre d'affectation, point de longueur. Les domestiques ont l'oeil très perçant: tout seroit perdu, s'ils soupçonnoient seulement qu'il y eût en cela rien de concerté; et en effet rien ne doit l'être. Bon pere, bonne mere, laissez parler vos cœurs avec simplicité: ils trouveront des choses touchantes d'eux-mêmes:

mêmes : je vois d'ici vos domestiques derrière vos chaises se prosterner devant leur maître au fond de leurs cœurs : voilà les dispositions qu'il faut faire naître, et dont il faut profiter pour les règles, que nous avons à leur prescrire.

Ces règles sont de deux espèces, selon le jugement que vous porterez vous-même de l'état de votre maison, et des mœurs de vos gens.

Si vous croyez pouvoir prendre en eux une confiance raisonnable et fondée sur leur intérêt, il ne s'agira que d'un énoncé clair et bref de la manière dont on doit se conduire toutes les fois, qu'on approchera de votre enfant, pour ne point contrarier son éducation.

Que si, malgré toutes vos précautions, vous croyez devoir vous défier de ce qu'ils pourront dire ou faire dans sa présence, la règle alors sera plus simple, et se réduira à n'en approcher jamais sous quelque prétexte que ce soit.

Quel de ces deux partis que vous choisissiez, il faut qu'il soit sans exception et le même pour vos gens de tout étage, excepté ce que vous destinez spécialement au service de l'enfant, et qui ne peut être en trop petit nombre, ni trop scrupuleusement choisi.

Un jour donc vous assemblez vos gens, et dans un discours grave et simple vous leur direz que vous croyez devoir en bon père apporter tous vos soins à bien élever l'enfant que Dieu vous a donné. „Sa mère „et moi sentons tout ce qui nuit à la nôtre. Nous „l'en voulons préserver; et si Dieu bénit nos efforts, „nous n'aurons point de compte à lui rendre des défauts ou des vices que notre enfant pourroit contracter.

„ter. Nous avons pour cela de grandes précautions
 „à prendre: voici celles qui vous regardent, et aux-
 „quels j'espère que vous vous prêterez en honnêtes
 „gens, dont les premières devoirs sont d'aider à rem-
 „plir ceux de leurs maîtres.“

Après l'énoncé de la règle dont vous prescrivez
 l'observation, vous ajoutez que ceux qui seront exacts
 à la suivre peuvent compter sur votre bienveillance
 et même sur vos bienfaits. „Mais je vous déclare
 „en même temps, poursuivez-vous d'une voix plus
 „hante; que, quiconque y aura manqué une seule
 „fois, et en quoi que ce puisse être, sera chassé sur le
 „champ et perdra ses gages. Comme c'est-là la con-
 „dition sous laquelle je vous garde, et que je vous en
 „préviens tous, ceux qui n'y veulent pas acquiescer,
 „peuvent sortir.“

Des règles si peu gênantes, ne seront sortir que
 ceux qui seroient sortis sans cela: ainsi vous ne perdrez
 rien à leur mettre le marché à la main, et vous leur
 en imposez beaucoup. Peut-être, au commencement,
 quelque étourdi en fera-t-il la victime, et il faut qu'il
 le soit. Fût-ce le Maître-d'Hôtel, s'il n'est chassé
 comme un coquin, tout est manqué. Mais s'ils voient
 une fois que c'est tout de bon et qu'on les surveille,
 on aura désormais peu besoin de les surveiller.

Mille petit moyens relatifs naissent de ceux-là;
 mais il ne faut pas tout dire, et ce mémoire est déjà
 trop long. J'ajouterai seulement un avis très impor-
 tant et propre à couper cours au mal qu'on n'aura pu
 prévenir. C'est d'examiner toujours l'enfant avec le
 plus grand soin, et de suivre attentivement les progrès
 de son corps et de son cœur. S'il se fait quelque chose
 autour de lui contre la règle, l'impression s'en mar-
 quera

quera dans l'enfant même. Dès que vous y verrez un signe nouveau, cherchez-en la cause avec soin; vous la trouverez infailliblement. A certain âge il y a toujours remède au mal qu'on n'a pu prévenir pourvu qu'on sache le connoître, et qu'on s'y prenne à temps pour le guérir.

Tous ces expédiens ne sont pas faciles, et je ne réponds pas absolument de leur succès: cependant je crois qu'on y peut prendre une confiance raisonnable, et je ne vois rien d'équivalent dont j'en puisse dire autant.

Dans une route toute nouvelle, il ne faut pas chercher des chemins battus, et jamais entreprise extraordinaire et difficile ne s'exécute par des moyens aisés et communs.

Du reste, ce ne sont peut-être ici que les délires d'un févreux. La comparaison de ce qui doit être, m'a donné l'esprit romanesque et m'a toujours jeté loin de tout ce qui se fait. Mais vous ordonnez, Monsieur le Duc, j'obéis. Ce sont mes idées que vous demandez, les voilà. Je vous tromperois, si je vous donnois la raison des autres, pour les folies qui sont à moi. En les faisant passer sous les yeux d'un si bon juge, je ne crains pas le mal qu'elles peuvent causer.

V o l t a i r e.

Für sich schon hat unter den neuern Sprachen die französische vor allen übrigen als Briefsprache entschiedene Vorzüge, die sich in allen den Vorzügen gründen, welche ihr als Umgangssprache gebühren. Aber Voltaire hat diese Vortheile nicht bloß benutzt, sondern durch sein Talent und so feines als reiches Gefühl gar sehr erhöht. In der vollständigen Sammlung seiner Werke macht die Correspondance Générale allein siebenzehn Bände aus, und außerdem ist in den übrigen Bänden keine geringe Anzahl zerstreut enthalten. Und kein einziger von dieser großen Menge, dem nicht wenigstens irgend ein glücklicher und wichtiger Gedanke, oder doch eine feine und sinnreiche Wendung zur Empfehlung gereichte. Auch in dieser Gattung ist die Fruchtbarkeit und Gewandtheit dieses außerordentlichen Geistes bewundernswürdig.

AU PRINCE ROYALE DE PRUSSE.

A Cirey, le 20. Dec. 1737.

Monseigneur!

J'ai reçu, le 12. du present mois, la lettre de votre Altesse royale du 19. Novembre; vous daignez m'avertir, par cette lettre, que vous avez eu la bonté de m'adresser un paquet contenant des mémoires sur le gouvernement du Czar Pierre I., et en même temps, vous m'avertissez, avec votre prudence ordinaire, de l'usage retenu que j'en dois faire. L'unique usage que j'en ferai, Monseigneur, sera d'envoyer à votre Altesse Royale l'ouvrage rédigé selon vos intentions, et il ne paroitra qu'après que vous y aurez mis le sceau de votre approbation. C'est ainsi que je veux en user pour tout ce qui pourra partir de moi; et
c'est

c'est dans cette vue que je prends la liberté de vous envoyer aujourd'hui, par la route de Paris, sous le couvert de Mr. Bork, une tragédie que je viens d'achever et que je soumetts à vos lumières. Je souhaite que mon paquet parvienne en vos mains plus promptement que le vôtre ne me parviendra.

Votre Altesse Royale mande que le paquet contenant le mémoire du Czar et d'autres choses beaucoup plus précieuses pour moi, est parti le 10. Novembre. Voilà plus de six semaines écoulées, et je n'en ai pas encore de nouvelles. Daignez, Monseigneur, ajouter à vos bontés, celle de m'instruire de la voie que vous avez choisie, et le recommander à ceux à qui vous l'avez confié. Quand votre Altesse royale daignera m'honorer de ses lettres, de ses ordres, et me parler avec cette bonté pleine de confiance qui me charme, je crois qu'elle ne peut mieux faire que d'envoyer les lettres à Mr. Pidol, maître de poste à Trèves; la seule précaution est de les affranchir jusqu'à Trèves; et sous le couvert de ce Pidol, seroit l'adresse à d'Artigny, à Bar-le-Duc. A l'égard des paquets que votre Altesse royale pourrait me faire tenir, peut-être la voie de Paris, l'adresse à l'entremise de Mr. Thiriot seroient plus commodes.

Ne vous lassez point, Monseigneur, d'enrichir Cirey de vos présens. Les oreilles de Madame de Châtelet sont de tous pays, aussi bien que votre ame et la sienne. Elle se connoit très-bien en musique italienne; ce n'est pas qu'en général elle aime la musique de prince. Feu Mr. le Duc d'Orléans fit un opéra détestable nommé Panthée. Mais, Monseigneur, vous n'êtes pour nous ni prince, ni roi; vous êtes un grand homme.

On dit que votre Altesse royale a envoyé des vers charmans à Madame de Popelinière. Savez-vous bien, Monseigneur, que vous êtes adoré en France; on vous y regarde comme le jeune Salomon du Nord. Encore une fois, c'est bien dommage pour nous que vous soyez né regner ailleurs. Un million ou moins de rente, un joli palais dans un climat tempéré, des amis au lieu des sujets, vivre entouré des arts et des plaisirs, ne devoir le respect et l'admiration des hommes qu'à soi-même, cela vaudroit peut-être un royaume, mais votre devoir est de rendre un jour les Prussiens heureux. Ah qu'on leur porte envie!

Vous m'ordonnez, Monseigneur, de vous présenter quelques regles, pour discerner les mots de la langue française qui appartiennent à la prose, de ceux qui sont consacrés à la poésie. Il serait à souhaiter qu'il y eut sur cela des règles; mais à peine en avons nous pour notre langue. Il me semble que les langues s'établissent comme les loix: de nouveaux besoins, dont on ne s'est aperçu que petit à petit, ont donné naissance à bien des loix qui paroissent se contredire.

Il semble que les hommes aient voulu se conduire et parler au hasard. Cependant, pour mettre quelque ordre dans cette matière, je distinguerai les idées, les tours et les mots poétiques.

Une idée poétique, c'est comme le fait votre Altesse royale, une image brillante substituée à l'idée naturelle de la chose dont on veut parler; par exemple je dirai en prose: Il y a dans le monde un jeune prince vertueux et plein de talens, qui déteste l'envie et le fanatisme. Je dirai en vers:

O Minerve! ô divine Astrée!
 Par vous la sagesse inspirée
 Suivit les arts et les vertus.
 L'envie au cœur faux, à l'oeil louche
 Et le Fanatisme farouche
 Sous ses pieds tombent abattus.

Une tour poétique, c'est une inversion que la prose n'admet point. Je ne dirai point en prose: D'un maître efféminé corrupteurs politiques, mais corrupteurs politiques d'un prince efféminé. Je ne dirai point:

Tel, et moins généreux, aux rivages d'Épire,
 Lorsque de l'Univers il disputoit l'Empire,
 Confiant sur les eaux, aux aquilons mutins,
 Le destin de la terre, et celui des Romains,
 Défiant à la fois et Pompée et Neptune,
 César à la tempête opposoit sa fortune.

Ce César de la sixième ligne est un tour purement poétique, et en prose je commencerais par César.

Les mots uniquement réservés pour la poésie, j'entends la poésie noble, sont en petit nombre; par exemple, on ne dira pas en prose coursiers pour chevaux, diadème pour couronne, empire de France pour royaume de France, char pour carrosse, forfaits pour crimes, exploits pour actions, l'empyrée pour le ciel, les airs pour l'air, fastes pour registre, naguère pour depuis peu, etc.

A l'égard du style familier; ce sont à peu près les mêmes termes qu'on emploie en prose et en vers. Mais j'oserais dire que je n'aime point cette liberté, qu'on se donne souvent, de mêler dans un ouvrage qui doit être uniforme, dans une épître, dans une satire, non-seulement les styles différens, mais encore des

langues différentes; par exemple celle de Marot, et celle de nos jours. Cette bigarrure me déplait autant que seroit un tableau où l'on mêlerait des figures de Calot et les charges de Téniers avec des figures de Raphaël. Il me semble que ce mélange gâte la langue, et n'est propre qu'à jeter tous les étrangers dans l'erreur.

D'ailleurs, Monseigneur, l'usage et la lecture des bons auteurs en a beaucoup plus appris à votre Altesse royale que mes réflexions ne pourraient lui en dire.

Quant à la Métaphysique de Mr. Wolf, il me paroît presque en tout dans les principes de Leibnitz. Je les regarde tous deux comme de très-grands philosophes; mais ils étoient des hommes, donc ils étoient sujets à se tromper. Tel qui remarque leurs fautes est bien loin de les valoir: car un soldat peut très-bien critiquer son général, sans pour cela être capable de commander un bataillon.

Vous me charmez, Monseigneur, par la défiance où vous êtes de vous-même, autant que par vos grands talens. Madame la Marquise du Châtelet, pénétrée d'admiration pour votre personne, mêle ses respects aux miens. C'est avec les sentimens, et ceux de la plus respectueuse et tendre reconnoissance que je suis pour toute ma vie, etc.

V.

E n g l i s c h e B r i e f e.

P o p e.

Der Briefwechsel dieses berühmten Dichters mit seinen Freunden, Blount, Digby, Dr. Atterbury, Gay, Swift, u. a. m. macht einen interessanten Theil seiner Werke aus, und ist durch Inhalt und Schreibart sehr unterhaltend. Pope's eigne Briefe verrathen indeß mehr absichtliche Kunst, als die meisten übrigen, wie Dr. Blair mit Recht bemerkt und an Beispielen zeigt. Noch strenger aber ist das Urtheil Dr. Warton's (Essay, Vol. II, p. 407.): „Sie enthalten allerdings manche interessante Umstände; aber sie haben einen sehr fehlerhaften Ansich von Eitelkeit und Selbstgefälligkeit, und Pope macht darin zu viele Lobsprüche auf seine Rechtschaffenheit, Unabhängigkeit und Tugend. Pope, Swift und Bolingbroke scheinen, diesen Briefen zufolge, eine Art von stolzem Triumvirat ausgemacht zu haben, um Aechterklärungen wider alle die auszugehen zu lassen, die nicht ihren Meinungen und Gesinnungen beitreten wollten. Und durch ihre Erklärungen über sich selbst möchten sie gern den Leser einbilden, daß sie alles Genie und alle Rechtschaffenheit der damaligen Zeit als Monopol gepachtet hätten, in welcher sie, ihrer Meinung nach, das Unglück hatten, zu leben.“ — Hier nur zwei Proben von Pope's eignen Briefen, deren erster das Lob menschenfreundlicher Gesinnungen und die Vortheile der Gleichheit für die Freundschaft zum Inhalt hat. Der zweite ist eine Antwort auf einen Brief, den Dr. Arbuthnot in seiner letzten Krankheit geschrieben hatte.

L.

TO HUGH BETHEL.

June 17. 1728.

After the publishing of my boyish letters to Mr. Cromwell, you will not wonder if I should forswear writing a letter again while I live; since I do not correspond with a friend upon the terms of any other free subject of this kingdom. But to you I can never be silent, or reserved; and, I am sure, my opinion of your heart is such, that I could open mine to you in no manner which I could fear the whole world should know. I could publish my own heart too, I will venture to say, for any mischief or malice there is in it: but a little too much folly or weakness might (I fear) appear, to make such a spectacle either instructive or agreeable to others.

I am reduced to beg of all my acquaintance to secure me from the like usage for the future, by returning me any letters of mine which they may have preserved; that I may not be hurt, after my death, by that which was the happiness of my life, their partiality and affection to me.

I have nothing of myself to tell you, only that I have had but indifferent health. I have not made a visit to London: curiosity and the love of dissipation die apace in me. I am not glad nor sorry for it, but I am verry sorry for those who have nothing else to live on.

I have

I have read much, but write no more. I have small hopes of doing good, no vanity in writing, and little ambition to please a world not very candid or deserving. If I can preserve the good opinion of a few friends, it is all I can expect, considering how little good I can do even to them to merit it. Few people have your candour, or are so willing to think well of another from whom they receive no benefit, and gratify no vanity. But of all the soft-sensations, the greatest pleasure is to give and receive mutual trust. It is by belief and firm hope, that men are made happy in this life, as well as in the other. My confidence in your good opinion, and dependence upon that of one or two more, is the chief cordial drop I taste, amidst the insipid, the disagreeable, the cloying or the dead-sweet, which are the common draughts of life. Some pleasures are too pert, as well as others too flat, to be relished long; and vivacity in some cases is worse than dulness. Therefore indeed for many years I have not chosen my companions for any of the qualities in fashion, but almost entirely for that which is the most out-of-fashion, sincerity. Before I am aware of it, I am making your panegyric, and perhaps my own too; for next to possessing the best of qualities is the esteeming and distinguishing those who possess them. I truly love and value you, and so I stop short.

II.

T O D R. A R B U T H N O T.

July 26. 1754.

I thank you for your letter, which has all those genuine marks of a good mind by which I have ever distinguished yours, and for which I have so long loved you. Our friendship has been constant; because it was grounded on good principles, and therefore not only uninterrupted by any distrust, but by any vanity, much less any interest.

What you recommend to me with the solemnity of a last request, shall have its due weight with me. That disdain and indignation against vice, is (I thank God) the only disdain and indignation I have: it is sincere, and it will be a lasting one. But sure it is as impossible to have a just abhorrence of vice, without hating the vitious, as to bear a true love for virtue, without loving the good. To reform and not to chaste, I am afraid, is impossible; and that the best precepts, as well as the best laws, would prove of small use, if there were no examples to enforce them. To attack vices in the abstract, without touching persons, may be safe fighting indeed, but it is fighting with shadows. General propositions are obscure, misty, and uncertain, compared with plain, full and home examples: precepts only apply to our reason, which in most men is but weak: examples are pictures, and strike the senses, nay, raise the passions, and call in those (the strongest and most general of all motives) to the aid of reformation. Every vitious man makes the case his own, and that is the only way by which such men

can

can be affected, much less deterred. So that to chastise is to reform. The only sign by which I found my writings ever did any good, or had any weight, has been that they raised the anger of bad men. And my greatest comfort, and encouragement to proceed, has been to see, that those who have no shame, and no fear of any thing else, have appeared touched by my satires.

As to your kind concern for my safety, I can guess what occasions it at this time. Some characters I have drawn are such, that if there be any who deserve them, it is evidently a service to mankind to point those men out; yet such as, if all the world gave them, none, I think, will own they take to themselves. But if they should, those of whom all the world think in such a manner, must be man I cannot fear. Such in particular as have the meanness to do mischiefs in the dark, have seldom the courage to justify them in the face of day; the talents that make a cheat or a whisperer, are not the same that qualify a man for an insulter; and as to private villany, it is not so safe to join in a assassination, as in a libel. I will consult my safety so far as I think becomes a prudent man; but not so far as to omit any thing which I think becomes a honest one. As to personal attacks beyond the law, every man is liable to them: as for danger within the law, I am not guilty enough to fear any. For the good opinion of all the world, I know, it is not to be had: for that of worthy men, I hope, I shall not forfeit it: for that of the great, or those in power, I may wish I had it; but if, through misrepresentations (too common about persons in that station) I have it not, I shall be sorry, but not miserable in the want of it.

It is certain, much freer satirists than I have enjoyed the encouragement and protection of the princes under whom they lived. Augustus and Maecenas made Horace their companion, though he had been in arms on the side of Brutus: and, allow me to remark, it was out of the suffering party too, that they favoured and distinguished Virgil. You will not suspect me of comparing myself with Virgil and Horace, nor even with another court-favourite, Boileau. I have always been too modest to imagine my panegyrics were incense worthy of a court; and that, I hope, will be thought the true reason why I have never offered any. I would only have observed, that it was under the greatest princes and best ministers, that moral satirists were most encouraged; and that then poets exercised the same jurisdiction over the follies, as historians did over the vices of men. It may also be worth considering, whether Augustus himself makes the greater figure, in the writings of the former, or of the latter? and whether Nero and Domitian do not appear as ridiculous for their false taste and affectation, in Persius and Juvenal, as odious for their bad government in Tacitus and Suetonius? In the first of these reigns it was, that Horace was protected and caressed; and in the latter that Lucan was put to death, and Juvenal banished.

I would not have said so much, but to shew you my whole heart on this subject; and to convince you, I am deliberately bent to perform that request which you make your last to me, and to perform it with temper, justice, and resolution. As your approbation (being the testimony of a sound head and an honest heart) does greatly confirm me herein, I wish you may live to see the effect it may hereafter have upon

upon me, 'in some thing more deserving of that approbation. But if it be the will of God, (which, I know, will also be yours) that we must separate; I hope it will be better for you than it can be for me, You are fitter to live, or to die, than any man I know. Adieu, my dear friend! and may God preserve your life easy, or make your death happy.

Swift.

S w i f t.

Außer seinem Briefwechsel mit Pope, liefert auch die Sammlung seiner Werke eine Menge Briefe von ihm, die zum Theil zwar auch den von Dr. Warton bemerkten Fehler der Anmaßlichkeit haben, aber doch nicht nur mit Leichtigkeit und Laune, sondern auch mit größerer Offenheit des Charakters, als die Vopischen, geschrieben sind. Einer der leſenswürdigſten iſt folgender, eine Apologie für Swift's Betragen und Schriften nach dem Tode der Königin Anna, und zugleich Darlegung ſeiner politiſchen Grundſätze.

T O M R. P O P E.

Dublin, Jan. 10. 1721.

A thousand things have vexed me of late years, upon which I am determined to lay open my mind to you. I rather chuse to appeal to you than to my Lord Chief Justice Whitshed, under the situation I am in. For I take this cause properly to lie before you: you are a much fitter judge of what concerns the credit of a writer, the injuries that are done him, and the reparations he ought to receive. Besides, I doubt whether the arguments I could suggest to prove my own innocence, would be of much weight from the gentlemen of the long robe to those in furs, upon whose decision about the difference of style or sentiments, I should be very unwilling to leave the merits of my cause.

Give me leave then to put you in mind, (although you cannot easily forget it), that about ten weeks before the Queen's death, I left the town, upon occasion
of

of that incurable breach among the great men at court, and went down to Berkshire, where you may remember that you gave me the favour of a visit. While I was in that retirement, I writ a discourse which I thought might be useful in such a juncture of affairs, and sent it up to London; but, upon some difference in opinion between me and a certain great minister now abroad, the publishing of it was deferred so long that the Queen died, and I recalled my copy, which hath been ever since in safe hands. In a few weeks after the loss of that excellent princess, I came to my station here; where I have continued ever since in the greatest privacy, and utter ignorance of those events which are most commonly talked of in the world. I neither know the names nor number of the royal family which now reigns, further than the prayerbook informs me. I cannot tell who is chancellor, who are secretaries, nor with what nations we are in peace or war. And this manner of life was not taken up out of any sort of affectation, but merely to avoid giving offence, and for fear of provoking party-zeal.

I had indeed written some memorials of the four last years of the Queen's reign, with some other informations, which I received, as necessary materials to qualify me for doing something in an employment than designed me: but, as it was at the disposal of a person who had not the smallest share of steadiness or sincerity, I disdained to accept it.

These papers, at my few hours of health and leisure, I have been digesting into order by one sheet at a time; for I dare not venture any further, lest the humour of searching and seizing papers should revive; not that I am in pain of any danger to myself, (for
they

they contain nothing of present times or persons, upon which I shall never lose a thought while there is a cat or a spaniel in the house), but to preserve them from being lost among messengers and clerks.

I have written, in this kingdom, a discourse to persuade the wretched people to wear their own manufactures instead of those from England. This treatise soon spread very fast, being agreeable to the sentiments of the whole nation, except of those gentlemen who had employments, or were expectant. Upon which a person in great office here immediately took the alarm: he sent in haste for the chief-justice, and informed him of a seditious, factious, and virulent pamphlet, lately published, with a design of setting the two kingdoms at variance; directing at the same time that the printer should be prosecuted with the almost rigour of law. The chief-justice had so quick an understanding, that he resolved, if possible, to outdo his orders. The grand juries of the county and city were practised effectually with to represent the said pamphlet with all aggravating epithets, for which they had thanks, send them from England, and their presentiments published for several weeks in all the newspapers. The printer was seized, and forced to give great bail: after his trial the jury brought him in not guilty, although they had been culled with the utmost industry; the chief justice sent them back nine times, and kept them eleven hours, until, being perfectly tired out, they were forced to leave the matter to the mercy of the judge, by what they call a special verdict: During the trial, the chief justice, among other singularities, laid his hand on his breast, and protested solemnly that the author's design was to bring in the pretender; although there was not a single syllable of

of party in the whole treatise, and although it was known that the most eminent of those who professed his own principles, publicly disallowed his proceedings. But the cause being so very odious and unpopular, the trial of the verdict was deferred from one term to another, until upon the Duke of G—ft—n the Lord Lieutenant's arrival, his Grace, after mature advice, and permission from England, was pleased to grant a *Noli prosequi*.

This is the more remarkable, because it is said that the man is no ill decider in common cases of property, where party is out of the question; but when that intervenes, with ambition at heels to push it forward, it must needs confound any man of little spirit, and low birth, who hath no other endowment than that sort of knowledge, which, however possessed in the highest degree, can possibly give no one good quality to the mind.

It is true, I have been much concerned, for several years past, upon account of the public as well as for myself, to see how ill a taste for wit and sense prevails in the world, which politics, and South-sea, and party, and opera's, and masquerades have introduced. For, besides many insipid papers which the malice of some has entitled me to, there are many persons appearing to wish me well, and pretending to be judges of my style and manner, who have yet ascribed some writings to me, of which any man of common sense and literature would be heartily ashamed. I cannot forbear instancing a treatise called a *Dedication upon dedications*, which many would have to be mine, although it be as empty, dry, and servile a composition, as I remember at any time to have read. But
above

above all, there is one circumstance which makes it impossible for me to have been author of a treatise, wherein there are several pages containing a panegyric on King George, of whose character and person I am utterly ignorant, nor ever had once the curiosity to inquire into either, living at so great a distance as I do, and having long done with whatever can relate to public matters.

Indeed I have formerly delivered my thoughts very freely, whether I were asked or no; but never affected to be a counsellor, to which I had no manner of call. I was humbled enough to see myself so far outdone by the Earl of Oxford in my own trade as a scholar, and too good a courtier not to discover his contempt of those who would be men of importance out of their sphere. Besides, to say the truth, although I have known many great ministers ready enough to hear opinions, yet I have hardly seen one, that would ever descend to take advice; and this pedantry arises from a maxim themselves do not believe at the same time they practise by it, that there is something profound in politics, which men of plain honest sense cannot arrive to.

I only wish my endeavours had succeeded better in the great point I had at heart, which was that of reconciling the ministers to each other. This might have been done, if others, who had more concern and more influence, would have acted their parts; and, if this had succeeded, the public interest both of church and state would have not been the worse, nor the Protestant succession endangered.

But, whatever opportunities a constant attendance of four years might have given me for endeavouring

vouring to do good offices to particular persons, I deserve at least to find tolerable quarter from those of the other party, for many of which I was a constant advocate with the Earl of Oxford, and for this I appeal to his Lordship: he knows how often I pressed him in favour of Mr. Addison, Mr. Congreve, Mr. Rowe, and Mr. Steele; although I freely confess that his Lordship's kindness to them was altogether owing to his generous notions, and the esteem he had for their wit and parts, of which I could only pretend to be a remembrancer. For I can never forget the answer he gave to the late Lord Halifax, who upon the first change of the ministry interceded with him to spare Mr. Congreve: it was by repeating these two lines of Virgil,

*Non obtusa adeo gestamus pectora Poeni,
Nec tam adversus equos Tyria sol jungit ab urbe.*

Pursuant to which, he always treated Mr. Congreve with the greatest personal civilities, assuring him of his constant favour and protection, and adding, that he would study to do something better for him.

I remember it was in those times a usual subject of raillery towards me among the ministers, that I never came to them without a Whig in my sleeve: which I do not say with any view towards making my court: for the new principles fixed to those of that denomination, I did then, and do now from my heart abhor, detest, and abjure, as wholly degenerate from their predecessors. I have conversed in some freedom with more ministers of state of all parties than usually happens to men of my level; and, I confess, in their capacity as ministers, I look upon them as a race of people whose acquaintance no man would court otherwise than upon the score of vanity or ambition. The first

Beisp. Samml. 8. Bd. 1. Abth.

3

quickly

quickly wears off, (and is the vice of low minds, for a man of spirit is too proud to be vain), and the other was not my case. Besides, having never received more than one small favour, I was under no necessity of being a slave to men in power, but chose my friends by their personal merit, without examining how far their notions agreed with the politics then in vogue. I frequently conversed with Mr. Addison, and the others I named, (except Mr. Steele), during all my Lord Oxford's ministry; and Mr. Addison's friendship to me continued inviolable, with as much kindness as when we used to meet at my Lord Sommers or Halifax, who were leaders of the opposite party.

I would infer from all this, that it is with great injustice I have these many years been pelted by your pamphleteers, merely upon account of some regard which the Queen's last ministers were pleased to have for me: and yet in my conscience I think I am a partaker in every ill design they had against the Protestant succession, or the liberties and religion of their country; and can say with Cicero, „that I should be proud „to be included with them in all their actions, *tamquam in equo Trojano*.“ But if I have never discovered by my words, writings, or actions, any party-violence, or dangerous designs against the present powers; if my friendship and conversation were equally shewn among those who liked or disapproved the proceedings then at court, and that I was known to be a common friend of all deserving persons of the latter sort, when they were in distress; I cannot but think it hard, that I am not suffered to run quietly among the common herd of people, whose opinions unfortunately differ from those which lead to favour and preferment.

I ought to let you know, that the thing we called a Whig in England, is a creature altogether different from those of the same denomination here; at least it was so during the reign of her late Majesty. Whether those on your side have changed or no, it hath not been my business to inquire. I remember my excellent friend Mr. Addison, when he first came over hither secretary to the Earl of Wharton then Lord Lieutenant, was extremely offended at the conduct and discourse of the chief managers here: he told me they were a sort of people who seemed to think that the principles of a Whig consisted in nothing else but damning the church, reviling the clergy, abetting the dissenters, and speaking contemptibly of revealed religion.

I was discoursing some years ago with a certain minister about that whiggish or fanatical genius, so prevalent among the English of this kingdom: his Lordship accounted for it by that number of Cromwell's soldiers, adventurers established here, who were all of the fourest leaven, and the meanest birth, and whose posterity are now in possession of their lands and their principles. However, it must be confessed, that of late some people in this country are grown weary of quarrelling, because interest, the great motive of quarrelling, it at an end; for it is hardly worth contending who shall be an exifeman, a country-vicar, a crier in the courts, or an under-clerk.

You will perhaps be inclined to think, that a person so ill treated as I have been, must at some time or other, have discovered very dangerous opinions in gouvernement; in answer to which, I will tell you what my political principles were in the time of her late glorious Majesty, which I never contradicted by any action, writing, or discourse.

First, I always declared myself against a Popish successor to the crown, whatever title he might have by the proximity of blood: neither did I ever regard the right line, except upon two accounts: first, as it was established by law; and secondly, as it hath much weight in the opinions of the people. For necessity may abolish any law, but cannot alter the sentiments of the vulgar; right of inheritance being perhaps the most popular of all topics; and therefore in great changes when that is broke, there will remain much heart-burning and discontent among the meaner people; which (under a weak prince and corrupt administration) may have the worst consequences upon the peace of any state.

As to what is called a *revolution-principle*, my opinion was this: That whenever those evils which usually attend and follow a violent change of government, were not in probability so pernicious as the grievance we suffer under a present power, then the public good will justify such a revolution. And this I took to have been the case in the Prince of Orange's expedition, although in the consequences it produced some very bad effects, which are likely to stick long enough by us.

I had likewise in those days a mortal antipathy against standing armies in times of peace: because I always took standing armies to be only servants hired by the master of the family for keeping his own children in slavery; and because I conceived, that a prince, who could not think himself secure without mercenary troops, must needs have a separate interest from that of his subjects. Although I am not ignorant of those artificial necessities which a corrupted ministry can

can create, for keeping up forces to support a faction against the public interest.

As to parliaments, I adored the wisdom of that Gothic institution, which made them annual: and I was confident our liberty could never be placed upon a firm foundation, until that ancient law were restored among us. For who sees not, that while such assemblies are permitted to have a longer duration, there grows up a commerce of corruption between the ministry and the deputies, wherein they both find their accounts, to the manifest danger of liberty? which traffic would neither answer the design nor expense, if parliaments met once a-year.

I ever abominated that scheme of politics, (now about thirty years old), of setting up a moneyed interest in opposition to the landed. For I conceived, there could not be a truer maxim in our government than this, That the possessors of the soil are the best judges of what is for the advantage of the kingdom. If others had thought the same way, funds of credit and South-sea projects would neither have been felt nor heard of.

I could never discover the necessity of suspending any law upon which the liberty of the most innocent persons depended; neither do I think this practice hath made the taste of arbitrary power so agreeable, as that we should desire to see it repeated. Every rebellion subdued and plot discovered, contribute to the firmer establishment of the prince: in the latter case, the knot of conspirators is entirely broke, and they are to begin their work anew under a thousand disadvantages; so that those diligent inquiries into remote and problematical guilt, with a new power of enforcing them by

chains and dungeons to every person, whose face a minister thinks fit to dislike, are not only opposite to that maxim, which declareth it better, that ten guilty men should escape, than one innocent suffer; but likewise leave a gate wide open to the whole tribe of informers, the most accursed, and prostitute, and abandoned race, that God ever permitted to plague mankind.

It is true, the Romans had a custom of chusing a dictator. during whose administration the power of other magistrates was suspended; but this was done upon the greatest emergencies; a war near their doors, or some civil dissension: for armies must be governed by arbitrary power. But when the virtue of that commonwealth gave place to luxury and ambition, this very office of dictator became perpetual in the persons of the Caesars and their successors, the most infamous tyrants that have anywhere appeared in story.

These are some of the sentiments I had relating to public affairs, while I was in the world: what they are at present, is of little importance either to that or myself; neither can I truly say I have any at all, or, if I had, I dare not venture to publish them: for however orthodox they may be while I am now writing, they may become criminal enough to bring me into trouble before mid - summer. And indeed I have often wished for some time past, that a political catechism might be published by authority four times a-year, in order to instruct us how we are to speak, write, and act, during the curring quarter. I have by experience felt the want of such an instructor: for, intending to make my court to some people on the prevailing side by advancing certain old whiggish principles,

ciples; which, it seems, had been exploded a month before, I have passed for a disaffected person. I am not ignorant how idle a thing it is, for a man in obscurity to attempt defending his reputation as a writer, while the spirit of faction hath so universally possessed the minds of men, that they are not at leisure to attend to any thing else. They will just give themselves time to libel and accuse me, but cannot spare a minute to hear my defence. So in a plot-discovering age, I have often known an innocent man seized and imprisoned, and forced to lie several months in chains, while the ministers were not at leisure to hear his petition, until they had prosecuted and hanged the number they proposed.

All I can reasonably hope for by this letter, is to convince my friends, and others who are pleased to wish me well, that I have neither been so ill a subject, nor so stupid an author, as I have been represented by the virulence of libellers, whose malice hath taken the same train in both, by fathering dangerous principles in government upon me, which I never maintained, and insipid productions, which I am not capable of writing. For, however I may have been soured by personal ill-treatment, or by melancholy prospects for the public, I am too much a politician to expose my own safety by offensive words. And, if my genius and spirit be sunk by increasing years, I have at least enough discretion left, not to mistake the measure of my own abilities, by attempting subjects where those talents are necessary, which perhaps I may have lost with my youth.

G r a y.

Mit der ansehnlichen und vollständigen Ausgabe seiner Gedichte, welche Gray's vertrauter Freund, William Mason, im Jahr 1775 veranstaltete, verband derselbe die Denkwürdigkeiten seines Lebens, die auch ins Deutsche übersetzt sind. Unter denselben befinden sich mehrere schön geschriebene Briefe des für Geschmack und Kunst innigst fühlenden Mannes, die größtentheils während seiner Reise durch die Schweiz und Italien geschrieben, und so angenehmen als unterrichtenden Inhalts sind. Von dieser Art ist der zweite hier abgedruckte Brief; und der erste, aus seinen frühern Jahren, verräth schon den poetischen Gesichtspunkt, aus welchem Gray, noch ein junger Studirender, die ihm damals neuen und gewöhnlichen Gegenstände ansah.

I.

T O M R. W E S T.

Peterhouse, Dec. 1736.

S I R!

You must know that I do not take degrees, and, after this term, shall have nothing more of college impertinencies to undergo, which I trust will be some pleasure to you, as it is a great one to me. I have endured lectures daily and hourly since I came last, supported by the hopes of being shortly at full liberty to give myself up to my friends and classical companions, who, poor souls! though I see them fallen into great contempt with most people here, yet I cannot help sticking to them, and out of a spirit of obstinacy (I think) love them

them the better for it; and indeed, what can I do else? Must I plunge into metaphysics? Alas, I cannot see in the dark; nature has not furnished me with the optics of a cat. Must I pore upon mathematics? Alas, I cannot see in too much light; I am no eagle. It is very possible that two and two make four, but I would not give four farthings to demonstrate this ever so clearly; and if these be the profits of live, give me the amusements of it. The people I behold all around me, it seems, know all this and more, and yet I do not know one of them who inspires me with any ambition of being like him. Surely it was of this place, now Cambridge, but formerly known by the name of Babylon, that the prophet spoke when he said; „the wild beasts of the desert shall dwell there, and their houses shall be full of doleful creatures, and owls shall build there, and satyrs shall dance there; their forts and towers shall be a den for ever, a joy of wild asses; there shall the great owl make her nest, and lay and hatch and gather under her shadow; it shall be a court of dragons; the screech owl also shall rest there; and find for herself a place of rest.“ You see here is a pretty collection of desolate animals, which is verified in this town to a little, and perhaps it may also allude to your habitation, for you know all types may be taken by abundance of handles; however, I defy your owls to match mine.

If the default of your spirits and nerves be nothing but the effect of the hyp, I have no more to say. We all must submit to that wayward Queen, and I do in no small degree own her sway.

I feel her influence while I speak her power.

But if it be a real distemper, pray take more care of your health, if not for your own, at least for our sakes,

and do not be so soon weary of this little world: I do not know what refined friendships you may have contracted in the other, but pray do not be in a hurry to see your acquaintance above; among your terrestrial familiars, however, though I say it that should not say it, there positively is not one that has a greater esteem for you than

Yours most sincerely, etc.

II.

T O M R. W E S T.

Tivoli, May 20. 1740.

S I R !

This day being in the palace of his highness the Duke of Modena, he laid his most serene commands upon me to write to Mr. West, and said he thought it for his glory, that I should draw up an inventory of all his most serene possessions for the said West's perusal. — Imprimis, a house, being in circumference a quarter of a mile, two feet and an inch; the said house containing the following particulars, to wit, a great room. Item, another great room, item, a bigger room; item, another room; item, a vast room; item, a sixth of the same; a seventh ditto; an eighth as before; a ninth as above said; a tenth (see No. I.); item, ten more such, besides twenty besides, which, not to be too particular, we shall pass over. The said rooms contain nine chairs, two tables, five stools and a cricket. From whence we shall proceed to the garden, containing two millions of superfine laurel hedges, a clump of cypress trees, and half the river Teverone, that pisses into two thousand several chaniber-pots. Finis. — Dame Nature desired me to put in a list of her little goods and chattels, and, as they were small, to be very minute about them. She has built here three or four little mountains, and laid them out in an irregular semi-circle; from certain others behind, at a greater distance, she has drawn a canal, into which she has put a little river of her's, called Anio; she has cut a huge cleft between the two innermost of her four hills, and there she

she has left it to his own disposal; which she has no sooner done, but, like a heedless chit, it tumbles headlong down a declivity fifty feet perpendicular, breaks itself all to shatters, and is converted into a shower of rain, where the sun forms many a bow, red, green, blue and yellow. To get out of our metaphors without any further trouble, it is the most noble sight in the world. The weight of that quantity of waters, and the force they fall with, have worn the rocks they throw themselves among into a thousand irregular craggs, and to a vast depth. In this channel it goes boiling along with a mighty noise till it comes to another steep, where you see it a second time come roaring down (but first you must walk two miles farther) a greater height than before, but not with that quantity of waters; for by this time it has divided itself, being crossed and opposed by the rocks, into four several streams, each of which, in emulation of the great one, will tumble down too; and it does tumble down, but not from an equally elevated place; so that you have all one view at these cascades intermixed with groves of olive and little woods, the mountains rising behind them, and on the top of one (that which form the extremity of one of the half-circle's horns) is seated the town itself. At the very extremity of that extremity, on the brink of the precipice, stands the Sybils temple, the remains of a little rotunda, surrounded with its portico, above half of whose beautiful Corinthian pillars are still standing and entire; all this on one hand. On the other the open Campagna of Rome, here and there a little castle on a hillock, and the city itself on the very brink of the horizon, indistinctly seen (being 18 miles off) except the dome of St. Peter's; which, if you look out of your window, wherever you are, I suppose, you can see. I did not
tell

tell you that a little below the first fall, on the side of the rock, and hanging over that torrent, are little ruins which they show you for Horace's house, a curious situation to observe the

„Praeceptis Anio, et Tiburni lucus, et uda
„Mobilibus pomaria rivis.“

Maecenas did not care for such a noise, it seems, and built him a house (which they also carry one to see) so situated that it sees nothing at all of the matter, and for any thing he knew there might be no such river in the world. Horace had another house on the other side of the Teverone, opposite to Maecenas's; and they told us there was a bridge of communication, by which „andava il detto Signor per trastullarsi coll istesso Orazio.“ In coming hither we crossed the Aquae Albulae, a vile little brook that stinks like a fury, and they say it has stunk so these thousand years. I forgot the Piscina of Quintilius Varus, where he used to keep certain little fishes. This is very entire, and there is a piece of the aqueduct that supplied it too; in the below is old Rome, built in little, just as it was they say. There are seven temples in it, and no houses at all; they say there were none.

VI.

Deutsche Briefe.

Gellert.

Zu einer Zeit, wo der deutsche Geschmack in Briefen noch sehr unbestimmt und im Aufkeimen war, machte sich Gellert um die schnellere Fortbildung und Beförderung desselben durch die Bekanntmachung seiner Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen, nicht wenig verdient. Seine Absicht war, junge Leute, und besonders Personen des andern Geschlechts, zu einer natürlichen Schreibart zu ermuntern, und andern, wo möglich, das Vorurtheil zu benehmen, als ob unsre Sprache zu den Gedanken der Höflichkeit, des Wohlstandes, des Scherzes, und zu andern zarten Empfindungen, nicht biegsam und geschmeidig genug sey. Er wählte dazu mit Recht solche Briefe, die wirklich, und ohne Absicht öffentlicher Bekanntmachung, geschrieben waren; und die Mannichfaltigkeit ihres Inhalts und Tons, verbunden mit Leichtigkeit und Korrektheit der Schreibart, erwarben dieser Sammlung großen Beifall, und beförderten den rühnlichen Endzweck ihrer Herausgabe sehr merklich. Zwar sind diese Briefe, die man immer in Rücksicht auf die damalige Lage unsers Geschmacks und Stols beurtheilen muß, nicht alle von gleichem Weeth; der folgende gehört aber wohl gewiß zu den bessern.

Madam!

Das Landleben muß doch nicht für alles helfen. Ich bin seit vierzehn Tagen ein rechter Heavtontimorumenos. Lassen Sie mich immer ein Wort brauchen, das Sie nicht
ver-

verstehen, und das ich Ihnen vielleicht selbst nicht erklären kann. Es schickt sich dem Klange nach gar zu gut zu meinem Charakter. Lesen Sie nur das Wort noch einmal. Es hat so was schwerfälliges und verdrießliches bei sich, daß ichs nicht für vieles Geld gegen ein andres vertauschen würde. Ganz gewiß muß es einen unzufriednen und mürrischen Menschen bedeuten, mein Herz sagt mirs; und wenn es auch was anders bedeuten sollte: so will ich doch durchaus, daß es einen Unzufriednen bedeuten soll. Der bin ich, Madam! Ein vollkommner Heavtontimorumenos bin ich seit vierzehn Tagen. Aber warum? Weil ichs bin; weiter weiß ich Ihnen nichts zu sagen. Ich bin viel zu verdrießlich, als daß ich nachsinnen sollte, woher mein Verdruß käme; und wie könnte ich auch ungestört verdrießlich seyn, wenn ich lange nachsinnen wollte? Ich habe die schönste Gegend vor mir, und ich nehme mich sehr in Acht, daß sie mich nicht rührt. Ich sehe sie an, und denke nicht auf das, was ich sehe, sondern daran, daß ich nicht zufrieden bin. Ich habe gute Bücher um mich herum liegen. Ich möchte dieses, ich möchte auch jenes lesen, ich möchte sie alle lesen. Ich berathschlage, welches ich lesen will, und nach langen Berathschlagungen nehme ich ein anders, als ich gewählt habe. Ich lese, und fühle nichts, und werfe es weg. Ganz gewiß sind meine Bücher zu lichte für mich. Die Gedanken sollten dunkel, die Sprache sollte ängstlich seyn; dann würde ich lesen. Sagen Sie mir nur, Madam, ob ich etwa krank bin? Wenn es doch der Himmel wollte! Denn, wenn ich nicht krank seyn sollte: so müßte ich beinahe närrisch seyn, und das mag ich doch, ungeachtet meines Hasses gegen mich selbst, nicht seyn. In den ersten Wochen konnte ich mich an den mannichfaltigen Scenen dieser Gegend nicht satt sehen. Ich flog von der Stube, um im Freien, durch Berg und Thal, durch Fluren und Gebüsch, zu irren; und wenn ich müde war, die Gemählde der Natur zu sehen:

so ruhte ich in den vortreflichen Bildergallerien des Herrn des Dorfs aus. Jetzt komme ich nicht weiter, als von dem Pfarrhause auf den Kirchhof. Ich besehe die Leichensteine, die hölzernen Kreuze, und ruhe nicht, bis ich einen halbverlochnen Namen herausgebracht habe. Wenn ich auf den Denkmälen die Worte finde: er starb alt und lebenssatt; so bewegt sich mein ganzes Herz. Ich fühle es alsdann recht eigentlich, daß ich des Lebens müde bin, aber vielleicht in keinem bessern Verstande, als ich es einmal in meinem siebenten oder achten Jahre war. Ich weiß nicht, was mir für ein kindischer Wunsch damals fehl geschlagen seyn mochte. Genug; ich warf mich unter einen Baum im Garten, und bat den Tod recht inständig, daß er mich gen Himmel holen sollte; so verhaßt war mir die Welt. Kurz, Madam, wenn mir der Pfarrer den Kirchhof verschließen läßt, so weiß ich vor Angst nicht mehr, was ich anfangen soll. Aber warum kommen Sie nicht wieder in die Stadt, wenn Sie auf dem Lande so unzufrieden sind? Das weiß ich auch nicht, Madam. Ich glaube, ich warte darauf, daß Sie mich bitten sollen. Und wenn Sie mich bitten werden: so werden Sie mich nach meinen Gedanken nicht inständig, nicht herzlich genug gebeten haben, und da werde ich wieder aus Rache nicht zurück reisen wollen. Jetzt läßt mir mein Wirth die Schere und das Federmesser sehr höflich abfordern. Merken Sie diese List nicht? . . . Aber wer hat denn gesagt, daß ich schwermüthig bin? Nein, unzufrieden bin ich nur, nicht bei mir selber, dieß ist es alles; und deswegen läßt man mir das Federmesser abfordern? Sagen Sies auf Ihr Gewissen, meine Freundin, können Sie aus meinem ganzen Briefe etwas anders schließen, als daß ich mürrisch bin, daß ich selbst nicht weiß, was ich will, und wenn es hoch kommt, daß ich hypochondrisch bin. Gut, ich bin es für mich, was kann denn das meinem Wirth verschlagen? Man läßt ja einem

einem jeden das Recht, lustig zu seyn, und mir will man die traurige Freiheit nehmen, niedergeschlagen zu seyn? Das ist artig! Sie sind tausendmal billiger, Madam, Sie wehren mir's nicht. Sie lassen Sich vielmehr meine Unzufriedenheit klagen. Dieses sehe ich als die größte Wohlthat an, und küsse Ihnen die Hand dafür, und bin Zeitlebens dafür Ihr ic.

N a b e n e r.

Nicht lange nach seinem Tode wurde eine schätzbare Sammlung seiner Briefe, begleitet mit Nachrichten von seinen Lebensumständen und Schriften, durch Hrn. Weiße veranstaltet, die man auch in der Folge mit in die vollständigere Sammlung seiner sämtlichen Schriften aufnahm. „Diese Briefe, sagt ihr Herausgeber, sind alle wirklich von ihm geschrieben, und gar nicht geändert worden. Er dachte noch nicht daran, als er sie schrieb, daß sie jemals sollten gedruckt werden; und die Leser sehen ihn darin wirklich so, wie er sich seinen vertrautesten Freunden zeigte. — Alles ist in diesen Briefen Wahrheit und Natur.“ — Wer bewundert ausserdem nicht in dem folgenden, und in mehreren von gleicher Veranlassung, den in dem Sturm der schwersten Unfälle gesetzten und heitern Mann?

Dresden, am 9. August 1760.

Liebster Gellert!

Aus meinem Briefe an den Herrn Commissionsrath, den ich Herrn W... vor etlichen Tagen zugestellt, werden Sie einige Nachricht von meinem traurigen Schicksal ersehen haben. Erlauben Sie mir, daß ich mich auch mit Ihnen davon unterhalte, denn ich finde eine große Beruhigung darinnen, wenn ich einem so lieben Freunde, wie Sie sind, mein Unglück klagen kann. Was die Umstände dieser Belagerung überhaupt betrifft, so werde ich mich dabei wenig aufhalten, und mich auf ein Diarium beziehen, welches unter der Autorität unsers Gouverneurs heute herausgekommen und sehr zuverlässig ist; nur von meinen eigenen Zufällen will ich etwas melden. Am 14ten Jul. mit Anbruche des Tages fieng sich die Kanonade und das Einwerfen der Haubitzgranaden auf die schrecklichste Art an. Früh um acht Uhr kam eine solche Granade in mein Zimmer,

mer, (sie mochte mehr als dreißig Pfund wiegen,) zerschmetterte die Stube meines Bedienten, und zündete. Wir löschten den Brand, und machten alle mögliche Anstalten. Weil es aber Granaden und zwölfpfündige Kugeln auf mein Haus und die benachbarte Gegend regnete, welches die Absicht haben mochte, das zwanzig Schritte von meiner Wohnung befindliche Pulvermagazin in die Luft zu sprengen, so packte ich meine Sachen, so viel es ohne Gefahr, erschossen zu werden, anging, zusammen, schaffte sie theils in den Keller, theils in ein Gewölbe, und flüchtete Abends um acht Uhr nach Neustadt zu D... Aber auch hier fieng am 15ten die Angst an, und in kurzer Zeit fuhren einige zwölfpfündige Kugeln ins Haus, nahe bei mir vorbei. In dieser Lebensgefahr brachten wir bis Sonnabends zu, wo die Daunische Armee die Seite von der Neustadt befreite, welches die größte Gnade war, die uns Gott in der Bedrängung erzeigen konnte. Denn eben diesen Tag, besonders um zwölf Uhr Mittags, gieng das unglückliche Bombardement der Residenz an. Mehr als hundert Bomben fielen in einer Zeit von drei Stunden auf die Kreuzgasse und Kirche; um zwei Uhr brannte mein Haus, und um vier Uhr wusste ich mein Schicksal. Die Bomben hatten das Gewölbe, wohin wir alle unsere Sachen geschafft hatten, zerschmettert und alles verbrannt; der Keller aber war von den Soldaten, die löschen sollten, rein ausgeplündert worden. Mein Bedienter, der treueste Mensch von der Welt, hatte sich so lange im Hause aufgehalten, bis es anfieng einzustürzen, und hatte ein Duzend solcher Schurken hinausgeprügelt; endlich aber ward er übermannt, und flüchtete zu mir nach Neustadt. Vor Vergnügen, den ehrlichen Kerl, den ich schon für erschossen oder verbrannt hielt, wieder zu sehen, fühlte ich den Schmerz nur halb, den mir die Nachricht von meinem Verluste natürlicher Weise verursachen mußte. Sollte es nicht weh thun, liebster Gellert, zu erfahren, daß alle

meine Betten, Kleider, Wäsche, Bücher, Papiere, Schränke und Stühle zu Asche verbrannt waren? und Sie wissen, wie reichlich mich der Himmel mit allen diesen gesegnet hatte. Gott zum Preise muß ich gestehn, daß ich mich über diesen großen Verlust nicht einen Augenblick betrübte. Es war weder Reflexion, noch Philosophie, die mich so wunderbar beruhigte; Gottes Gnade allein war es. Nichts von allem habe ich gerettet, als einen abgetragenen Zeugrock und ein paar alte Oberhemden, die ich auf die Seite gelegt hatte, um sie meinem Bedienten zu geben. Sonntags früh fieng man an, auch für die Neustadt besorgt zu seyn, und viel tausend Menschen giengen zum Thor hinaus, auf das offene Feld und in die Weinberge. Ich folgte mit, und mein Bedienter mußte mein Bündelchen unter den Arm nehmen, mein ganzes Reichthum. Vor dem Schlage fand ich einen zerbrochenen Weinpfahl, auf den stützte ich mich, und watete bei einer brennenden Hitze durch den Sand einer Meile Wegs weit zu meinem Freunde, auf seinen Weinberg, wo ich nothdürftiges Essen und gutes Wasser fand. Seit dem 13ten Abends war ich in kein Bette gekommen, und auch hier lag ich bis Mittwochs auf der Erde. Ich ritt endlich selbigen Tages nach Hohenstein, vier Meilen von Dresden, und weil mein Bedienter ganz kraftlos war, so ließ ich ihn zwei Meilen reiten, und den übrigen Weg gieng er zu Fuße. In Hohenstein fand ich gute Freunde, die auch abgebrannt waren, und wir lebten ruhig, bequem und sehr vergnügt. Sonnabends nach dem Bußtage giengen wir zurück, und ich befinde mich seitdem gesund, doch, wie Sie wohl glauben können, gar nicht in meiner Ordnung. Ich bin noch vor vielen tausend Menschen glücklich; denn kein einziger von meinen Freunden und Bekannten ist verbrannt, oder erschossen worden, ich bin gesund geblieben, und habe noch baar Geld gerettet. Etwas von altem Tisch- und Bettzeuge ist bei einem Bekannten unvermuthet geborgen worden,

den, und so wenig ich es vordem achtete, so lieb ist es mir nunmehr. Der Mangel an Kleidern und Wäsche ist mir der empfindlichste, weil man hier nichts bekommen kann, und nicht weiß, wie lange uns Gott Ruhe schenkt.

Meine Bücher, die dauern mich; alle Aufsätze und Manuscripte, die nach meinem Tode sollten gedruckt werden, sind mit verbrannt. Ein großes Glück für die Narren künftiger Zeit! Alle Briefe von Ihnen und meinen übrigen Freunden, nebst einer zum künftigen Drucke fertig liegenden Sammlung von witzigen Briefen verschiedener Art sind leider auch fort.

Empfehlen Sie mich allen meinen Freunden auf's beste. Kann ich heute noch an unsern Weiße schreiben, so will ich es thun. Außerdem bitte ich Sie, ihn diesen Brief lesen zu lassen, so wie den ehrlichen Dyck, welcher, so bald Gott Ruhe und Frieden giebt, es gewiß empfinden soll, daß alle meine Bücher verbrannt sind, denn ich will ihn hernach in Kontribution setzen, mir den Fuß zu einer neuen Bibliothek zu schenken. Zwar wird er nicht daran wollen, wenn er hört, daß meine witzigen Manuscripte, und also seines Sohnes künftiger Verlag, mit verbrannt sind; aber ich will ihn schon kriegen, und wenn er mich wild macht, so schreibe ich wider seine eigene kleine Person einen Band Satiren in Duodez, zwei Hände stark, welches ziemlich das Format von seinem Körper seyn wird.

An das Haus Et... bitte meinen unterthänigsten Respekt zu vermelden. Wie wohl haben die gnädige Frau Kammerherrin gethan, daß Sie Sich nicht mit der göttlichen Fügung übereilt haben. Nunmehr hungerte ich mit meiner Frau, da ich das Glück habe, allein zu hungern. Aber sagen Sie, ich ließe unterthänigst bitten, dahin zu sehen, daß meine künftige Frau drei tausend Thaler mehr hätte, als ausser diesem Unglück würde nöthig gewesen

seyn, so hoch schätze ich meinen Verlust. Nur ein eignes Haus soll sie nicht haben. Denn ich kann mir nichts Schrecklichers vorstellen, als die Umstände eines Mannes, der nur des Hauses wegen eine Frau nimmt, das Haus aber durchs Feuer verliert, ohne daß seine werthe Hälfte zugleich mit verbrennt.

Leben Sie wohl, mein bester Freund. Ich bin in Feuer und Wassersth

Ihr

redlichster Rabener.

N. C.

In der Residenz sind 226 Häuser abgebrannt, 37 sehr beschädigt. In Neustadt 25 Häuser beschädigt. Vor dem Pirnaischen Thore 102 abgebrannt und 50 beschädigt. Vor dem Wilsdruffer Thore 88 abgebrannt und 3 beschädigt. Fünfzig Personen von der Bürgerschaft sind geblieben, viele aber gefährlich verwundet, und bei dem Sturmwinde, so gestern Nachmittags war, über zehn Personen von dem Gemäuer erschlagen worden. Auf die Wälle ist wenig geschossen worden, und wer sagt, daß das Feuer eine solche Verwüstung in der Residenz angerichtet, und daß auf die Kreuzkirche um deswillen Bomben geworfen worden, weil von dasigem Thurme auf die Belagerer wäre geschossen worden, der spottet noch unsers Elends auf eine grausame Art.

Gleim.

G l e i m.

Keiner von allen deutschen Gelehrten unterhielt wohl von jeher einen so weitläufigen, vieljährigen und lebhaften Briefwechsel mit den besten und denkwürdigsten Männern seiner Zeit, als unser Gleim, dieser ehrwürdige Stammhalter der deutschen schönen Literatur. Der treffliche, unermüdet rege und wohlthätig lebende, für alles Gute und Schöne so edel beeißerte Mann besitzt in der That einen Schatz von Briefen vielfacher Erheblichkeit, aus dem sich dieser Theil unsrer Literatur noch sehr bereichern ließe. Schon in der von Lange herausgegebenen Sammlung wurden manche, von ihm selbst geschrieben, abgedruckt; auch sind die zu Berlin, 1768, herausgekommenen Briefe der Herren Gleim und Jacobi bekannt, aus denen ich hier folgende kleine Probe um so lieber wähle, da in diesem Briefe von einem der edelsten und lautersten Männer, dem jetzigen Herrn Bibliothekar Benzler in Wernigerode, die Rede ist, und Gleims damalige Besorgnisse für ihn Gottlob! durch den Erfolg ungerächtblich geblieben; obgleich der würdige Mann Gleims Freundschaft, Fürsorge und Liebe, die immer noch fortwährt, gewiß gern und dankbar zu den Erhaltungsmitteln seiner Gesundheit und Heiterkeit, und zu den Linderungsmitteln seiner Gehörsschwäche, zählen wird. — Beiden meinen herzlich geliebten Freunden werde noch langes Leben zur Ehre des Geschmacks und der Menschheit!

An Herrn Jacobi.

Halberstadt, d. 22. Januar 1768.

Gestern Abend, liebster Freund, hatten wir in meinem kleinen grünen Zimmer einen rührenden Auftritt. Herr Rittmeister von Stille, Sohn des Generals, der in meinem Bilderkabinet sich eine Stelle durch sein Herz erwarb, war eben bei mir! Ein Student, der von Leipzig kam, ließ sich melden. Ich dachte, es wäre wieder einer wie der,

welcher so viel schöne Sachen von mir, mir selbst erzählte, nicht wissend, daß ich es selber sei; seine bescheidene sanfte Miene verrieth uns aber gleich den artigsten jungen Menschen von zwanzig Jahren! Mit Klagen über sein schweres Gehör und abnehmendes Gesicht, fieng er zu reden an. Alle Bäder und Brunnen hatt' er schon gebraucht; die Liebe zu den Mäusen trieb ihn nach Leipzig, unsern Gellert wollt' er hören, aber weder er mit seiner hellen, noch unser Eudius mit seiner tönenden Stimme gaben ihm Weisheit zu hören. Unerfüllt reist' er mit Betrübniß wieder ab, und war nun auf dem Wege nach Lemgo, wohin er zu Hause gehöret. Jedes Wort aus seinem Munde begleiteten Seufzer über sein Unglück. Gellert, sagt' er, hat mich auf die Ewigkeit getröstet, Aug' und Ohren werden dort nicht Fleisch und Knochen seyn! Mit einer Stimme sagt' er es, mein liebster Freund, die sanfter und rührender war, als Ihre Leyer einst ertönet, wenn sie ihren Gleim beweinen wird! Ich führ' ihn in meinen kleinen Tempel der Tugend und des Genies! Ganz entzückt sah er alle aufgestellte Bilder! Am längsten verweilte sein bewaffnetes Auge bei Klopstock! Alle kleine Anekdoten wußt' er von ihm, seine Reisen, seine Freundschaft, alles wußt' er von ihm! Rothschilds Gräber waren nicht so traurig, als seine Klagen über Klopstocks Zaudern mit der Messiasde! „Fünf Gesänge hat er lange schon versprochen. Werden wir sie denn nicht bald bekommen? Daß er uns so lange warten läßt, was ist es wohl?“ Unvermögen, sagt' ich, ist es nicht! Er wüßte nur erfahren, welche Menge seiner Freunde sich, die Himmelfahrt zu sehn, um ihn versammelt hat, dann würd' er seine Könige verlassen und den Freunden singen! Die Großen des Dänischen Hofes nehmen ohne Zweifel seiner Muse viel Zeit und viel Begeisterung! Auf ein anderes Bildniß sah er nun.

Unsern

Unsern Homer kennen Sie vortrefflich, sagt' ich zu dem armen Musensohn, aber unsern Gresset kennen Sie gewiß noch nicht! „Haben wir einen? Einen Chapelle „haben wir, Gerstenberg ist es, von einem Gresset weiß' „ich nichts!“ Das ist er, sagt' ich, und wies ihm meinen Jacobi. Seine Fragen wurden munterer, und verriethen große Wißbegierde. Nächstens sagt' ich, send' ich Ihnen was von ihm. Mit der liebenswürdigsten Bescheidenheit verbat er diese große Ehre! Sagen Sie, mein liebster Freund, verdient er nicht die große Ehre? Nun empfahl er sich! Nach einer halben Stunde war er wieder da: „Nehmen sie es doch nicht übel, daß ich wieder „komme, sie nur einmal noch zu sehen, denn in meinem „ganzen Leben möcht' ich nicht so glücklich wieder seyn; ich „entferne mich zu weit; und mein Gesicht wird immer „dunkler.“

Im innersten gerührt, liebster Freund,
Enthielt ich mich der Thränen nicht;
Ihr Götter sehet, wie er weint,
Eröffnet sein Gehör, und stärket sein Gesicht!

Wollen Sie wissen, wie er heißet, dieser edle Jüngling, der Sohn einer ihn zärtlich liebenden Mutter, den ich wegen seines guten Herzens, das in jeder Sylbe sich verrieth, so gern bei mir behalten hätte? Benzler heißt er, und ich bin u. s. w.

Moses Mendelssohn.

Der wohlthätige Einfluß, den das Muster dieses nun verewigten Weisen auf die Bildung unsrer philosophischen Schreibart gehabt hat, erstreckte sich auch auf die bessere Richtung des Briefstils, der gar leicht ohne dieses Muster sich auf eine bloß ändernde und gedankenleere Manier hingelenkt hätte. Auch in ihrer Form sind seine bekannten Briefe über die Empfindungen vortrefflich: und wirklich geschriebene Briefe von ihm kennt man aus den Sammlungen des Abbtischen und Lessingischen Briefwechsels. Aus der erstern ist der hier mitgetheilte entlehnt, dessen Schönheiten für sich selbst reden mögen.

A n A b b t.

Berlin, den 17. März 1762.

Momus fand einst auf dem Schreibpulte der Minerva ein Quartblatt, auf welchem Vater Jupiter den Plan der besten Welt entworfen hatte. Er drehete das Blatt rechts und links, und konnte nicht klug daraus werden. „Was für verwirrtes Zeug! sprach er; gelbe Flecken, feuerrothe Punkte, geschlängelte Striche, alles läuft durcheinander, als wenn das Ohngefähr mit der Reißfeder gespielt hätte. Und die altkluge Tochter Jupiters kann sich an solchem Geschniere ergötzen!“ O Sohn des Schlags und der Nacht! antwortete Minerva, deine Unwissenheit macht dich unverschämt! Wenn Neptun einen Ochs, Vulkan einen Menschen, und ich ein Haus mache, so spotte was du kannst. Aber den Plan meines Vaters lerne erst verstehen, und alsdann bebe! Wisse, diese gelben Flecke sind Myriaden Fixsterne; die feuerrothen Punkte, brennende Kometen; die geschlängelten Striche, Lichtströme und Weltbewegende Wirbel. Sie scheinen dir wild durch einander

der

der zu laufen? Hier ist die Gleichung für ihre Curvatur:
 $xy + kz - y + yx - z = -$ Halt ein! rief Momus.
 Du weißt, ich bin ein Belesprit; was schiert mich die Al-
 gebra? Doch dünkte ich, man könnte alles dieses mit ein-
 wenig Wiß viel leichter und besser ausführen. — Gut!
 sprach sie. Mache dein wißiges Meisterstück. Hier ist
 ein Vergrößerungsglas. Siehst du da den kleinen unan-
 sehnlichen schwarzen Punkt? „Was stellt der vor?“ fragte
 Momus. Eine Universität in der Gegend der Weser,
 Müteln genannt. Allda wohnt mein Sohn Abbt, und
 er möchte lieber zu Athen wohnen. Strenge deinen Wiß
 an, mache Müteln zu Athen. Was sinnest du nach? He!
 Das ist noch lange keine Welt erschaffen! — Der hagere
 Momus stand wie steinern da, schlug die Augen nieder,
 und damals soll sich die erste Schamröthe auf seinen blei-
 chen Wangen gezeigt haben.

Was dünkt Ihnen von dieser tollen Fabel? Sie
 fiel mir gleichwohl dabei ein, als ich Ihren Plan zu den
 Gegenbeherzigungen beurtheilen sollte. Du bist ein Ver-
 fasser der Literaturbriefe, dachte ich, du hast manchen
 Ochsen, manches Haus mit einigem Glücke getadelt; war-
 um nicht auch Pläne zu Gegenbeherzigungen? Jedoch
 ich habe mich betrogen. Ich bin das Land der Politik in
 meinem Leben so wenig durchreiset, daß mir alle Gegen-
 stände in demselben noch fremd sind. Wie kann ich also
 ihre Landcharte beurtheilen? Wenn W — n Sokratische
 Gespräche macht, da ist schon besser tadeln!

Scherz bei Seite! Ich verstehe in Ihrem Entwurfe
 nicht alles, aber was ich verstehe, hat meinen völligen
 Beifall. Die Hauptidee ist unverbesserlich. Philosophie
 und Beredsamkeit können sich hier in ihrem stärksten Glanze
 zeigen, und Ihre Belesenheit in der Geschichte kann Ih-
 nen wichtige Dienste leisten. H. v. W. ist kein Philo-
 soph, und seine Belesenheit schränkt sich, wie es scheint,
 auf

auf einige Neuere ein, die ihm den Kopf warm gemacht, aber nicht erleuchtet haben. Es gefällt mir ungemein, daß Sie Ihre Gegenbeherzigungen mit den Betrachtungen über die Würde des Menschen anfangen wollen. Der B. der Beherzigungen scheint sich ein andächtiges Vergnügen daraus gemacht zu machen, den Menschen mit Pascal von der hypochondrischen Seite zu betrachten. Ich denke immer, wer den Menschen so sehr verkleinert, der muß, wenn er kein verdorbenes Herz hat, wenigstens eine verdorbene Milz haben. Noch verzeihet man dem Pascal, daß er seine unmuthige Gedanken treuherzig niedergeschrieben; aber seine Grillen als Wahrheiten zum Grunde eines Systems zu legen, ist in der That nicht zu verzeihen.

Die politische Freiheit, sagen Sie, sei eine der Würde des Menschenbürgers gemäße u. s. w. Warum nicht lieber der Vernunft gemäße? Doch wenn Sie erklären, was die Würde des Menschenbürgers sei, tun me consentientem habes. Aber diese Bestimmungen der wirklichen Handlungen zur politischen Hauptabsicht sind ja Gesetze, und die bestimmenden Personen Gesetzgeber? Nicht? Und das Wort Gesetz führt den Nebenbegriff mit sich, quod sit determinatio rationi conformis, und also — doch ich vergesse meinen Momus. Nichts mehr von Ihrem Entwurfe.

Herr N. wird Ihnen die Abschrift dreier Privatschreiben von Abelardus Birbius, nebst Vulberts Antwort auf das eine überschießen. *) Wenn Sie die hebräischen Worte nicht verstehen; so lassen Sie es immer gut seyn. Sie und Herr H** werden vermuthlich auch deutsche Stellen in diesem Briefe nicht verstehen.

Ihre

*) Der Leser findet sie mit Genehmigung des Herrn H. unter Nr. 20. bis 23.

Ihre kritische Verbesserung ist eine Seltenheit für unsere Briefe. Da können doch die Herren J. und Konforten sehen, was wir für gelehrte Leute sind. Ich wünschte nur, daß wir Herrn Ramler ins Garn ziehen könnten, damit wir Schande halber zuweilen auch ein Gedichtchen einrücken könnten, unsere poetische Blöße zu bedecken; denn ich schäme mich öfters, wenn ich daran gedenke, daß alle Verfasser der Briefe zusammen genommen, kein Sinnge-
dicht zur Welt bringen können.

Ich lege ein frisches Blatt an, und hier will ich bloß abschreiben. Eine philosophische Stelle aus einem alten und durchgehends verworfenen Buche, über die ich erstaunt bin. Lesen Sie, und sagen Sie mir, ob unsere heutigen Schönschreiber geschmückter, oder unsere Philosophen gründlicher schreiben können? Einige Philosophen disputiren über Verhängniß, Freiheit und Vorsehung. Endlich vereinigen sie sich über folgende Punkte:

„Das göttliche Verhängniß sei zwar der erste Beweis-
„grundsgrund aller Dinge; Gott sehe alle unser Thun un-
„veränderlich vorher, und hätte es gesehen, als die Natur
„sein Kind und Nichts zu Etwas worden. Allein dieses
„alles habe keinen Zwang in sich,bürde dem Menschen
„keine Nothwendigkeit, dieses Gute oder jenes Böse zu
„thun, auf; sondern es behielte unser Wille seine voll-
„kommene Freiheit. Denn Gott habe nur deshalb unser
„Glück und Unglück so gewiß vorhergesehen, weil ihm zu-
„gleich, oder vorher schon unter seine Augen geleuchtet
„hat, was wir von der Geburt bis in den Tod Böses oder
„Gutes beschließen würden. Unsere heutige oder die von
„der Nachwelt Gott bestimmte Andacht sei ihm so wenig
„neu als dies, was uns oder unsern Nachkommen begeg-
„nen soll. Jene siehet das Verhängniß als die Ursache,
„dieses als die verdiente Wirkung vorher. Daher es die
„größte Unvernunft wäre, wenn die ruchlose Berzweife-
„lung

„lung es für einerlei halten wollte, ob man böshaft oder
 „tugendhaft sei? Und wenn sie ihr Thun einem geräumi-
 „ten Nothzwange des Himmels unterwirft. Sehen nicht
 „die Sternseher auf tausend Jahre die Sonnen: und
 „Mondfinsternisse, und zwar unveränderlich, vorher?
 „Gleichwohl aber haben sie nichtsweniger als einen Zwang
 „über die Gestirne. Wir sehen von den Leuchtthürmen
 „den Schiffbruch eines auf Steinfelsen getriebenen Schif-
 „ses vor Augen. Wer wollte aber diesen insgemein mit-
 „leidenden Zuschauern den Zwang solches Unglücks beimes-
 „sen? Der weise Zeno hat dem Diebe, welcher mit der
 „Vorsehung sein Laster zu entschuldigen vermeinet, gar
 „vernünftig geantwortet, daß er auch zu der Strafe ver-
 „sehen wäre.“

Und wenn Sie diese Stelle schön finden, so kann ich
 Ihnen aus eben demselben Schriftsteller mit einigen vor-
 trefflichen Reden, mit erhabenen Gleichnissen und recht in
 dem Geschmacke Ihres Tacitus gemachten Betrachtungen,
 aufwarten. Noch nenne ich Ihnen den Mann nicht, da-
 mit ich Ihnen noch andere Stellen ausschreiben könne. —
 Doch so viel! der Verfasser ist ein Schlesier und lebte im
 Jahr 1650.

A b b t.

Dieses durch sein Werk vom Verdienste vorzüglich berühmten Schriftstellers (geb. zu Ulm 1738, gest. zu Bückeburg 1766) freundschaftliche Korrespondenz ist in dem dritten, fünften und sechsten Bande seiner von Hrn. Nicolai gesammelten sämmtlichen Schriften aufbehalten. Für die Geschichte unsrer Literatur in der damaligen Periode, und besonders einer der besten kritischen Zeitschriften, der Literaturbriefe, enthält dieser, zwischen Abbt, Mendelssohn und Nicolai geführte, Briefwechsel viel Merkwürdiges. Hier daraus Abbt's Antwort an Mendelssohn auf den vorhergehenden Brief.

Rinteln, d. 28. April 1762.

Mache Rinteln zu Athen, spricht Minerva zum Momus, und darauf lassen Sie den guten Momus lange nachsinnen, nach Art eines wahren Dialogisten, der allezeit eine seiner Personen dumm macht, um die andere desto klüger zu machen. Aber mit Ihrer Erlaubniß, diesmal will ich dem Momus zu Hülfe kommen. Bitte du, müßte mein Momus antworten, deinen Vater, daß er den Abbt lieber bei den Haaren ergreife (ob er gleich kein Prophet ist) und von Rinteln nach Athen führe. Das ist Mahomet's Wunder mit dem Berge! Der Berg soll zu mir kommen, er kommt nicht; denn sehet anstatt eines physischen ein moralisches Wunder! ich Mahomet, der Knecht Gottes, demüthige mich, und gehe zum Berge hin, da er sich weigert zu mir zu kommen. Welches Wunder war leichter? Aber freilich, wie Sie die Anlage machen, konnte Momus lange nachsinnen. Rinteln zu Athen! Die listige Minerva, nicht einmal ihre Gule hätte sie, glaube ich, dem guten Momus dazu geliehen, wenn er wirklich hätte Hand ans Werk legen wollen. Dies habe ich gegen Ihre Fabel einzuwenden, die mir sonst ungemeln gefallen hat,

hat, und wie Sie leicht denken können, nicht am wenigsten wegen des Compliments Sohn der Minerva. So sehr ich mich auch hierüber gefreuet habe, so sehr wurde meine Freude durch die Beschreibung, die Sie von mir geben, gemäßiget: „B. ist ein Satrape im despotistischen Reiche des Apoll.“ Bald möchte ich sagen: Sie lassen doch allenthalben einen heimlichen Groll gegen mich blicken, und heißen mich Professor. Ich habe Ihre Anmerkung über mein Gespräch mit P** noch nicht vergessen: „Warum heißt er den Mann niemals Herr Kollege?“

Daß ich über meinen Plan, den ich Ihnen überschickt habe, wirklich brüten sollte, hätte ich anfangs gewiß nicht gedacht. Daran hat unser M. Schuld, der mir das Eynlistiger Weise im Messcatalogus unterlegt. Vor der Hand ist es mir lieb, daß Sie die Hauptidee billigen, und ich hoffe, daß ich die verschiedenen Kapitel so ziemlich in Verbindung bringen werde. Aus einem Gesichtspunkte betrachtet, wünschte ich, daß ich mit der Ausführung glücklich wäre, um zu zeigen, daß die belobte Methode der neueren Franzosen für die Deutschen eben kein Geheimniß sei. Denn Moser, der auch nach Absätzen schreibt, hat diese Methode gar nicht in seiner Gewalt. Wenn ich aufrichtig seyn soll; so muß ich bekennen, daß ich diese Methode für die beste in Schriften halte, die nicht Compendien seyn sollen. Denn definiren kann man sicher auch darin, und wenn ich bestimmt rede, und meine Begriffe aus einander folgen lasse, gesetzt auch, daß ich die Bedingungenstellen verkleistere, was verlangt man mehr? Den Begriff der Würde des Menschen habe ich mit Fleiß in die Erklärung der Freiheit gebracht, um mich denen Herren zu nähern, die jenen Begriff so häufig brauchen. Unter dessen können Sie versichert seyn, daß der Begriff soll aus einander gewickelt werden. Schon längst habe ich Ihre Methode, mein lieber Freund, den Begriffen im Angesichte

Angesichte des Lesers nach und nach die Bestimmungen zusehen studirt: ob ich sie werde erreicht haben, muß sich wohl zeigen.

Ich habe wohl kaum nöthig, die Bitte hinzu zu setzen, daß, käme ich mit der Schrift zu Stande, keine Seite ohne die Aufsicht des Mannes mit der scharfen Hippe gedruckt werden möchte.

Da ich Gottlob von Prahlerei und Charlatanerie, am allermeisten gegen meine Freunde, ganz frei bin; so muß ich Ihre Meinung von meiner historischen Belesenheit berichtigen. Sie ist nicht stark, mein lieber Freund! In meiner Jugend habe ich manche zusammenhängende Geschichte gelesen. Nachher fängt sich, wie Sie wissen, aus manchen Büchern ein Geschichtgen auf. Dieses am rechten Orte angebracht, thut Wunder.

Ihren Briefwechsel habe ich durchstudirt, denn H** Briefe schlechtweg zu lesen, muß man wohl bleiben lassen. Ihr Einsall, daß er Dienste nehmen soll, ist vortrefflich, und kann noch besser werden, wenn wir folgendes beobachten. In einem Briefe von H** liegen Ideen zu wenigstens zehn Briefen. Wenn er also nur alle Vierteljahre einen schickt; so können wir ihn zerlegen, und mit gehöriger Oekonomie zehnmal traktiren. Läugnen kann ich es nicht; wenn ich gewiß wäre, daß sich die Verbindung der Ideen durch die Anatomie entdecken ließe; so möchte ich H** Gehirn noch lieber sehen, als Maupertuis eines Lappländers. Wenn Sie es für kein Wortspiel halten wollen; so hätte ich Lust es mit dem Archipelagus zu vergleichen, wo alles Nachbar ist, aber nur durch Schiffe zusammen kommen kann.

Ich

Ich möchte wohl wissen, wer das Billet-doux an ihn geschrieben. Er scheint darüber aufgebracht zu seyn. Dies können Sie Sich auch merken, um das Kunststück Ihrer Politik vollständig zu machen. Fast dünkt mir, daß Herr H**, um in der Allegorie zu bleiben, nicht leiden kann, daß ein Mardochai vor ihm nicht aufsteht. Doch ich thue ihm vielleicht Unrecht, und will ihn gerne im Voraus um Verzeihung bitten.

Dies ist der zweite lange Brief, der unmittelbar auf einen noch längern folgt, den ich Ihnen erst vor acht Tagen geschrieben habe. Wenn ich dadurch mit Ihnen auf gleiche Komme, so ist meine Arbeit geschehen.

Um einen folgenden Brief von Ihnen wenigstens lehrreich zu machen, da ich die meinigen nicht dazu machen kann, will ich die Frage am Ende aufwerfen: Was ist der Unterschied zwischen der poetischen Prose und prosaischen Prose?

Ich falle deswegen darauf, weil mir in der schweizerischen Kritik ist vorgeworfen worden, daß mein T. v. d. W. in jener geschrieben sey. Ich erinnere mich, daß Sie mir einst gesagt haben, in der Prose muß kein Bild, keine Schilderei, kein Gleichniß, keine Figur angebracht werden, die bloß zum Schmuck dasteht, sondern sie müssen erläutern. Wenn dieses alles ist, so ist meine Frage ziemlich aufgelöst.

Wie steht es mit dem Shaftesbury? Ich wollte, daß N. diesen lieber anstatt der Gegenbeherzigungen angekündigt hätte.

Leben Sie wohl für diesmal, lieber Freund! Ich wünsche Ihnen zu Ihrer bevorstehenden Verheirathung vieles Glück. Wünschen Sie mir dagegen, daß ich Sie wieder in Berlin einmal umarmen könne.

Für die Stelle aus dem alten Schlesier danke ich Ihnen. Schade, daß sie Withoff nicht gekannt hat. Er würde sonst gesagt haben: Wir sind Wolsen, Wolf Leibnizen, Leibniz dem Shaftesbury, Shaftesbury dem Schlesier, der Schlesier den Alten alles schuldig.

Winkelman n.

Zu dem reichhaltigen Vorrathe von Kunstbeobachtungen und feinen antiquarischen Bemerkungen, welche die bekannten historischen und abhandelnden Schriften dieses verdienstvollen und seiner Nation auch im Auslande so rühmlichen Gelehrten (geb. 1718, gest. 1768) enthalten, lieferten die verschiedenen, nach seinem Tode gesammelten, Briefe von ihm an seine Freunde einen erheblichen und schätzbaren Beitrag. Eine der lehrreichsten dieser Sammlungen ist die, welche zu Berlin, 1781, in zwei Theilen erschien. Sie enthält Winkelmann's Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde, den nun verstorbenen Baron Mügel Stosch. Aus dieser ist nachstehender Brief genommen.

Neapel, d. 30sten Oct. 1764.

Mein edler Freund!

Ich bin bereits über einen Monat in Neapel, und da alle meine Briefe in Rom auf mich warten, so war ich nicht gewillt, als nach meiner Rückkunft zu schreiben. Die Verlängerung meines Aufenthaltes aber, welcher vermuthlich noch zwei Wochen währen könnte, treibet mich endlich zu schreiben. Die Ursache meiner aufgeschobenen Rückreise ist die Wuth des Vesuvius, welcher verursacht, daß meine Bekannten, die mich auf den Fahrten ausser Neapel begleiten, dorthin gehen; und es bleibet auch das hertulanische Museum, worauf meine vornehmste Absicht geht, eben deswegen jetzt verschlossen.

Von dem schrecklichen Auswurfe dieses Berges, welcher verwichenen Montag nach Mitternacht den Anfang nahm, werden alle Zeitungen berichten; und ich begnüge mich also nur zu sagen, daß man sich in diesem Jahrhunderte

berte dergleichen nicht erinnert. Ich befand mich zu Caserta *), wohin ich mit dem königlichen Baumeister Witelli **) den Montag früh gegangen war; es krachte aber alles in unserm Hause, da der Auswurf geschah, und das ganze Land war mit Asche bedeckt, welche ein Streingries, und dem schwarzen Streusande ähnlich ist. Den Mittwoch früh gieng ich zurück nach Neapel, und zu meinem Glück; denn Wylady Orford, die von Portici geflüchtet war, und im Begriff stand, bis nach Gaeta zu gehen, wohin sie mich mit sich zu führen gedacht hatte, da sie gehört, daß ich nach Caserta gegangen, war gefolget, und die Nacht vor meiner Abreise in des Tanucci Hause neben uns angekommen, in der Meinung mich zu treffen, welches mich genöthigt hätte bei ihr zu bleiben, wodurch ich des Vergnügens, dieses seltnen Phänomen zu sehen, beraubt gewesen seyn würde.

Den Mittwoch gegen Abend gieng ich nach Portici, in Begleitung des ehemaligen sogenannten Baron de Han, bei welchem ich wohne und esse, und des Baron Riedesels, nebst drei Bedienten mit Fackeln und einem Führer, und dieses geschah zu Fuße, weil wir, um bis zur Mündung zu kommen, über schreckliche Berge von alter Lava zu klettern hatten, bis wir an die neue Lava gelangten, die wir unter der obern verhärteten Rinde laufen sahen. Endlich aber nach dem allerbeschwerlichsten Wege von zwei Stunden, den ich als ein guter Fußgänger in meinem Leben gemacht habe, mußten wir, um zur Mündung zu kommen, die brennend heiße Lava übersteigen, welches un-

*) Dem prächtigen königl. Lustschloß bei Neapel.

**) Von Abkunft ein Holländer, Namens van Kalf, der seinen Namen ins Italienische übersezte, wie er da einheimisch ward. Er behielt das van vielleicht zum Unterschiede von den Vitelli bei, einer edlen alten ital. Familie. Uebrigens ist er als Baumeister bekannt genug.

ser Führer sich weigerte zu thun, und da kein Mittel war, ihn zu bewegen, nöthigte ihn der Stock, und de Han (oder Hancarville, welches sein rechter Name ist,) gieng mit einer Fackel voran, und wir folgten mit zerplagten Schuhen, so daß uns auch die Sohlen unter den Füßen verbrannten. Da wir an die Mündung kamen, fanden wir dieselbe mit der glühenden Lava vermischt, so daß die Oeffnung nicht kenntlich war. Hier war ich der erste, welcher sich auszog, um mein Hemde zu trocknen, und meine Begleiter thaten dergleichen. Während dieser Zeit leerten wir ein paar Flaschen Rossolis aus, und da wir trocken waren, suchten wir den Rückweg, welcher aber gefährlicher war, als der Hingang. Endlich, um es kurz zu machen, kamen wir gegen Mitternacht zu unsern Calestini *), tranken etliche Flaschen Lacryma zu Resina, und fuhren nach Neapel zurück. **) Der Ausbruch hat den Montag Nachmittag aus drei Oeffnungen angefangen, und die feurigen Ströme sind dermaßen schrecklich, daß, wenn sie sich nicht getheilet hätten, und ein tiefes Thal angefüllt, es um Portici und um das Museum geschehen gewesen wäre.

Den folgenden Tag, nämlich den Donnerstag, fieng der Berg von Morgen bis Nachmittag dergestalt an zu wüthen, daß ich davon keinen deutlichern Begriff geben kann, als von der Beschießung einer Festung mit dem allergroßten Geschütze, und es regnete über Neapel kleinen Bimsstein so dick, als Schneeflocken, so daß die Sonne verfinstert war. Gestern war der Berg ruhig, aber heute fällt

*) Sehr kleine und leichte Kaleschen, nur mit einem Pferde bespannt.

**) Kurz beschreibt W. dasselbe an Franke; man sehe Dafsborffs 1. Th. S. 124. — Von der Stadt Resina sehe man Winkelmanns Sendschreiben von den Herculane. Entdeck. S. 9.

fällt unaufhörlich ganz feiner Bimsstein, und wir befinden uns wie in einem dicken Nebel; doch so, daß man an dem dicken Rauche, welcher von den Oeffnungen aufsteigt, sehen kann, wo die feurige Lava herunterfließt. Gedachtes Thal ist in der Höhe eines Pallastes angefüllt.

Mein Vorsatz allhier ist, meine Geschichte der Kunst durch hiesige Denkmale vollständiger zu machen, und eine ganz neue und vollständige Nachricht der Herkulanischen Entdeckungen zu geben, und zwar beides in französischer Sprache. Ich muß aber in meinen Bemerkungen sehr behutsam seyn: denn da ich wider Verhoffen den freien Zutritt zu dem Museum erlangt habe, muß ich mich stellen, als wenn ich nichts mit sehr großer Aufmerksamkeit ansähe, welches aber dennoch geschieht. Es kostet aber mehr Zeit; indem ich nach Portici gehe, unter dem Vorwand, mir Bewegung zu machen, und meine dortigen Bekannten zu besuchen, spreche ich alsdann wie im Vorbeigehen im Museo an. Es scheint, man werde mir die Fortsetzung des Herkulanischen Werks nicht geben, ungeachtet ich dem Tanucci mein Buch prächtig gebunden überschicket habe: wenn dieses aber nicht geschieht, so habe ich freiere Hand, über das Museum zu schreiben.

Mit meiner Geschichte der Kunst gehet es so, daß ich gezwungen werde, dieselbe selbst aus dem größten zu übersehen, und ich werde diese Arbeit nachher von mehr als einer Person durchsehen lassen. Diese Arbeit aber wird mich nöthigen, meine Reise nach Deutschland zu verschieben, so traurig mir auch immer dieser Gedanke seyn mag.

Ich habe für Sie die Opera Lucio Vero von Antonio Sacchini für 11 Ducati di Napoli erstanden; ein Ducato ist weniger als ein Scudo; ich werde es Ihnen aber auf Römische Münze sehen. Ich habe auch einige Seifenkugeln von den verlangten genommen. Besagte Opera ist

von Mislado und andern Personen beliebt worden; denn es soll die erste Opera seyn, wo das Theater in Neapel stille gewesen. Das schönste in derselben ist ein Duetto, welches die Gabrielli gesungen, welche hier, und Maitresse des französischen Gesandten Ehoiseul ist.

Mislady läßt Ihnen ihr Kompliment machen. Sie hat ihren in der Einbildung beständig kranken Vereiter aus Florenz noch bei sich. Der englische Minister Hamilton ist diejenige Person, die ich öfters besuche. Die großen Anstalten, die hier sowohl als in Rom gemacht wurden, sind durch den Tod der bestimmt gewesenen Königin unterbrochen. Unserem theuren und geliebten Schlabrendorf Gruß und Kuß. Ich werde ihm nach meiner Rückkunft schreiben. Voller Verlangen auf Nachrichten von Ihnen, die ich in Rom zu finden hoffe

Ihr

eigener und ewiger

B.

Lessing.

L e s s i n g.

Es sehr unterschied sich der Ton in den Briefen kritischen Inhalts, die vor beinahe vierzig Jahren im zweiten Bande der Duodezauflage der Lessingischen Schriften zuerst erschienen, durch Lebhaftigkeit, Witz und anziehendes Interesse von allem, was bis dahin in dieser Art und Form deutsch geschrieben war. Im reichern Maasse noch waren diese Vorzüge den verschiednen, nachher von Lessing bekannt gemachten Briefen eigen, besonders den Berlinischen Literaturbriefen von seiner Hand, und den Briefen antiquarischen Inhalts. Nach seinem Tode hat, wie bekannt, sein Bruder, der Hr. Münzdirector Lessing in Breslau sowohl einen vertrauten Briefwechsel zwischen ihm und seiner Frau, als einen gelehrten, mit mehreren seiner Freunde, herausgegeben; und von diesem letztern hat man nächstens noch die Fortsetzung zu hoffen. Manche Briefe des ersten Theils, zwischen Lessing und Mendelssohn, verdienen, ihres scharfsinnigen und durchdachten Inhalts wegen, mehr als flüchtige Durchsicht; der folgende an diesen seinen vertrautesten Freund ist von der leichtern Art.

An Moses Mendelssohn.

Liebster Freund!

Ich bin krank gewesen, und befinde mich noch nicht recht wohl; sonst würde ich Ihnen schon längst wieder geschrieben haben. Ich will nicht wünschen, daß Sie eine gleiche Entschuldigung haben mögen.

Meine Uebersetzung des bewußten englischen Buchs ist größtentheils fertig, noch ist aber nichts davon gedruckt. So wie ein Bogen abgedruckt ist, werde ich ihn Ihnen zuschicken. Und alsdann schreiben Sie mir fein alles, was Sie davon oder dabei gedacht haben. Es kommen, wie Sie finden werden, sehr schöne Anmerkungen darin vor;

allein das ganze Gebäude taugt nichts. Der Verfasser sagt: alle unsere Leidenschaften theilten sich in zwei Hauptäste; in Leidenschaften, welche die Selbsterhaltung betreffen, und in Leidenschaften, die auf das gesellschaftliche Leben zielten. Die erstern, weil ihre Gegenstände nur Schmerz und Gefahr wären, würden zur Quelle des Erhabenen; und die andern, die sich auf Liebe gründeten, zur Quelle des Schönen. Was sagen Sie zu diesem System? Daß der Verfasser einen sehr seltsamen Begriff von der Seele haben müsse. Den hat er auch. Die Leidenschaften sind ihm etwas, das Gott so in unsere Seele gelegt habe; etwas, das nicht aus dem Wesen der Seele, aus einer gewissen Gattung von Vorstellungen entspringt; sondern etwas, was Gott dem Wesen der Seele oben drein gegeben habe. Eine Menge Empfindungen, sagt er, entstehen bloß aus der mechanischen Struktur des Körpers, aus der natürlichen Bildung und Beschaffenheit der Seele, und gar nicht aus Folgen von Vorstellungen und Schlüssen derselben. So besitzt z. B. unsere Seele etwas, das er Sympathie nennt, und aus dieser Sympathie sind die Wirkungen herzuleiten, die das Unglück anderer, es mag wirklich oder nachgeahmt seyn, auf uns hat. — Das heißt ohne Zweifel sehr kommode philosophiren! Doch wenn schon des Verfassers Grundsätze nicht viel taugen, so ist sein Buch doch als eine Sammlung aller Ereignungen und Wahrnehmungen, die der Philosoph bei dergleichen Untersuchungen als unstreutig annehmen muß, ungemein brauchbar. Er hat alle Materialien zu einem guten System gesammelt, die niemand besser zu brauchen wissen wird, als Sie.

Ich bin sehr begierig, Ihre mit dem Herrn Nicolai gemeinschaftliche Kritik des Codrus und des Freigeists zu sehen. Der Verfasser des letztern hat jetzt einen Brutus gemacht, in Versen ohne Reime, der seinem ersten Versuche nicht ähnlich sieht. Bei der Correktur des Codrus habe

habe ich mich meines ersten Entwurfs zu einem Trauerspiele über diesen Helden größtentheils wieder erinnert. Ich würde die ganze Begebenheit in dem Dorischen Lager vorgehen lassen. Das Orakel müßte auf beiden Theilen bekannt seyn; und die Dorier müßten, dieses Orakels wegen, bereits seit einiger Zeit alle Schlachten sorgfältig vermieden haben. Aus Furcht, den Codrus unbekannter Weise zu ermorden, müßten sie in den kleinern Gefechten die Athenienser nur zu greifen, und keinen zu tödten suchen. Diese würden hierdurch natürlicher Weise eine große Ueberlegenheit gewinnen, und diese Ueberlegenheit könnte so weit gehen, daß die Dorier den ganzen Krieg aufzuheben und Attica zu verlassen gezwungen würden. Und von diesem Zeitpunkte würde sich mein Trauerspiel anfangen. Codrus, würde ich nun weiter dichten, habe es erfahren, daß die Dorier sich zurück ziehen wollten, und fest entschlossen, sich die Gelegenheit, für sein Vaterland zu sterben, nicht so aus den Händen reißen zu lassen, habe er sich verkleidet in das Lager der Dorier begeben. Hier giebt er sich für einen Megarenser und heimlichen Feind von Athen aus, und findet Gelegenheit den Feldherrn der Dorier zu überreden, daß die Athenienser das Orakel bestochen hätten, um ihnen eine so sonderbare Antwort zu ertheilen, durch die sie ihre Feinde zu schonen sich gemüßigt fänden. Der Dorische Feldherr, der schon seinem Charakter nach eben so unglaublich ist, als sein Heer abergläubig, beschließt hierauf, alle gefangene Athenienser auf einen Tag umbringen zu lassen, und den Krieg fortzusetzen. Umsonst widerseht sich ihm der Priester, der das Orakel geholt, und zeigt ihm die Mittelstraße, die er zwischen der übermäßigen Furcht des Übels und der gänzlichen Verachtung des Götterspruchs halten solle. Er beharrt auf seinem Entschlusse, in welchem ihn der verkleidete Codrus zu bestärken weiß. Der beleidigte Priester schlägt sich also auf die Seite derer, die lieber zu viel als zu wenig glauben, und bringt den gemeinen

gemeinen Soldaten auf, der den Rathgeber, den verkleideten Codrus, in der ersten Hitze des Aufruhrs ermordet. Und indem es nun bekannt wird, daß ihre Wuth das Orakel erfüllet, haben die Atheniensischen Gefangenen, deren nach meiner Anlage eine große Anzahl seyn können, sich in Freiheit gesetzt, und richten unter den Doriern eine so schreckliche Niederlage an, daß sie die Flucht ergreifen müssen. — Was sagen Sie von diesen ersten Zügen? Man müßte sehr unfruchtbar seyn, wenn man nicht ohne alle Episoden fünf Aufzüge darnach vollmachen könnte. Die meiste Kunst würde darin bestehen, daß die Person des Codrus immer die vornehmste bliebe, und daß die verstellte Rolle, die er spielt, seinem Charakter und seinem edeln Vorsatze nicht nachtheilig würde. Wenn Sie und Herr Nicolai etwas Gutes in diesem Entwurfe finden, so will ich ihn, besser und weiter ausgeführt, seiner Kritik an einem bequemen Orte mit einrücken. So scheint er noch ein wenig kahl.

Wegen des Herrn von Cronegg sagen Sie nur Herrn Nicolai, daß es hier eine längst bekannte Sache sey, daß niemand als dieser junge Baron der Verfasser des Codrus sey. Es befinden sich hier eine ziemliche Anzahl von seinen Freunden, auf die er sich kühnlich deswegen berufen kann.

Wie wird es mit dem Portrait zu dem dritten Bande werden? An das Portrait des Hrn. v. Kleist ist gar nicht zu denken.

Leben Sie wohl, liebster Freund, und schreiben Sie mir doch ja sein bald, und sein viel, damit unser Briefwechsel wieder in sein altes Gleis komme. Nun wird er zwar am längsten gedauert haben.

An Hr. Nicolai will ich nächstens umständlich schreiben. Ich bin

Leipzig, d. 18. Febr. 1758.

ganz der Ihrige
Lessing.

II.

G e s p r á c h e.

und Bedürfnisse darin vortrefflich entwickelt werden. Sokrates sucht den jungen Alcibiades immer mehr auf diese Bedürfnisse, und das nothwendige Bestreben nach sittlicher Güte, aufmerksam zu machen, und fängt in dem hier folgenden Theile des Gesprächs an, ihn auf die dazu erforderlichen Mittel hinzuleiten.

Aus dem Dialog,

Αλκιβιάδης. I.

ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ. Τίνα ἔν χρὴ τὴν ἐπιμέλειαν, ὦ Σώκρατες, ποιῆσθαι, ἔχεις ἐξηγήσασθαι; παντὸς γὰρ μᾶλλον νοικας ἀληθῆ εἰρηκότι.

ΣΩΚΡΑΤΗΣ. Νάι. ἀλλὰ γὰρ κοινῇ βελῆ, ὃ τινι τρόπῳ ἂν ὅτι βέλτεροι γανοίμεθα. ἐγὼ γὰρ τοι εἰ περὶ μὲν σὲ λέγω, ὥς χρὴ παιδευθῆναι, περὶ ἐμῆ δὲ ἄ. εἰ γὰρ εἶδ' ὅτῳ σὲ διαφέρω, πλὴν γε ἐνί.

ΑΛΚ. Τίτι;

ΣΩΚ. Ὁ ἐπίτροπος ὁ ἐμὸς βελτίων ἐστι καὶ σοφώτερος, ἢ Περικλῆς, ὁ σός.

Α. Τίς ἄτος, ὦ Σώκρατες;

Σ. Θεός, ὦ Αλκιβιάδη, ὥσπερ σοὶ με εἴα πρὸ τῆςδε τῆς ἡμέρας διαλέχθηναι. ὃ καὶ πιστεύων λέγω, ὅτι ἡ ἐπιφάνεια δὲ ἀδενὸς ἄλλα σοι ἔσται, ἢ δι' ἐμῆ.

Α. Παίξεις, ὦ Σώκρατες.

Σ. Ἴσως. λέγω μὲν τοι ἀληθῆ, ὅτι ἐπιμελείας δεόμεθα. μᾶλλον μὲν πάντες ἄνθρωποι, ἀτὰρ νῦν γε καὶ μάλα σφόδρα.

Α.

Α. Ὅτι μὲν ἐγὼ δέομαι, εἰ ψεύδῃ.

Σ. Οὐ δὲ μὲν, ὅτι γε ἐγὼ.

Α. Τί ἂν αὖ ποιοῖμεν;

Σ. Οὐκ ἀποκνητέον, ἀλλὰ μαλθακιστέον, ὡς ἱταῖρε.

Α. Οὗτοι δὲ πρέπει γε, ὡς Σάκρατες.

Σ. Οὐ γάρ· ἀλλὰ σκεπτόν κοινῇ. καὶ μὴ λίγα. φε-
μέν γάρ ὡς ἄριστοι βέλεσθαι γενέσθαι. ἣ γὰρ;

Α. Ναί.

Σ. Τίνα ἀρετὴν;

Α. Δηλονότι, ἥνπερ οἱ ἄνδρες οἱ ἀγαθοί.

Σ. Οἱ τί ἀγαθοί;

Α. Δηλονότι, οἱ πρῶττειν τὰ πράγματα.

Σ. Ὅποια ἄρα; τὰ ἵππικα;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Παρὰ τὰς ἵππικὰς γὰρ αὖ ἤμεν.

Α. Ναί.

Σ. Ἀλλὰ τὰ ναυτικὰ λέγεις;

Α. Οὐ. παρὰ τὰς ναυτικὰς γὰρ αὖ ἤμεν.

Σ. Ἀλλὰ ποῖα; ἃ τίνες πρῶττασιν;

Α. Ἄπερ Ἀθηναίων οἱ καλοὶ κῆρυφοί.

Σ. Καλὰς κῆρυφας λέγεις τὰς φρονίμους, ἢ τὰς ἀφρονες;

Α. Τὰς φρονίμους.

Σ. Οὐκὲν ὁ ἕκαστος φρονίμος, τῶτο ἀγαθός;

Α. Ναί.

Σ. Ὁ δὲ ἄφρων, ποιητός;

Α. Πῶς γὰρ οὐ;

Σ. Ἄρ' ἔν ὁ σκυτοτόμος, φρόνιμος εἰς ὑποδημάτων ἐργασίαν;

Α. Πάνυ γε.

Σ. Ἀγαθὸς ἄρα εἰς ταῦτα.

Α. Ἀγαθός.

Σ. Τί δὲ; εἰς ἱματίων ἐργασίαν ἢ ἄφρων ὁ σκυτοτόμος;

Α. Ναί.

Σ. Κακὸς ἄρα εἰς τὰτα.

Α. Ναί.

Σ. Ὁ αὐτὸς ἄρα τέτῳ γε τῷ λόγῳ κακὸς τε καὶ ἄγαθος;

Α. Φαίνεται.

Σ. Ἡ ἔν λίγεις, τὰς ἀγαθὰς ἀνδρας εἶναι καὶ κακὰς;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Ἀλλὰ τίνας ποτὲ τὰς ἀγαθὰς λίγεις;

Α. Τὰς δυναμένους ἐγῶγε ἄρχειν ἐν τῇ πόλει.

Σ. Οὐ δὲ πᾶ ἵππων γε;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Ἀλλ' ἀνθρώπων;

Α. Ναί.

Σ. Ἄρα κακόντων;

Α. Οὐ.

Σ. Ἀλλὰ πλείοντων;

Α.

Α. Οὐ φημι.

Σ. Ἄλλὰ θεριζόντων;

Α. Οὐ.

Σ. Ἄλλ' ἐδὲν ποιόντων, ἢ τί ποιόντων;

Α. Ποιόντων λίγων.

Σ. Τί; πειρῶ καὶ ἐμοὶ δηλώσαι.

Α. Οὐκ ἐν τῶν καὶ συμβαλλόντων ἑαυτοῖς, καὶ χρωμέ-
των ἀδελήλοις, ὥσπερ ἡμεῖς ζώμεν ἐν ταῖς πόλεσιν.

Σ. Οὐκ ἐν ἀνθρώπων λέγεις ἄρχειν, ἀνθρώποις χρωμένων;

Α. Ναί.

Σ. Ἔρα κελυσῶν, χρωμένων ἐρέταις;

Α. Οὐ ὅητα.

Σ. Κυβερνητικῆς γὰρ αὕτη γι ἀρετή.

Α. Ναί.

Σ. Ἄλλ' ἀνθρώπων λέγεις ἄρχειν αὐλητῶν, ἀνθρώποις
ἡγαμένων ὥδης, καὶ χρωμένων χορευταῖς;

Α. Οὐ ὅητα.

Σ. Χοροδιδασκαλικῆ γὰρ αὕτη γ' αὖ.

Α. Πάνυ γε.

Σ. Ἄλλὰ τί ποτε λέγεις χρωμένων ἀνθρώπων ἀνθρώποις
οἷόν τ' εἶναι ἄρχειν;

Α. Κοινοῦνται ἐγὼ γε λίγω πολιτικούς, καὶ συμβαλλόν-
των πρὸς ἀδελήλας, τῶν ἄρχειν τῶν ἐν τῇ πόλει.

Σ. Τίς ἐν αὕτῃ ἡ τέχνη; ὥσπερ ἂν ἢ πε εἰροίμην τανῶν
δὲ, κοινοῦνται ναυτιλίας ἐπίσταται ἄρχειν, τίς ποιεῖ τέχνη;

Α. Κυβερνητική.

Σ. Κοινωνόντων δὲ ᾤδης, ὡς νῦν δὴ ἐλέγτο, τίς ἐπιστήμη ποιεῖ ἄρχειν;

Α. Ὅτι περ σὺ ἄρτι ἔλεγες, ἡ χοροδιδασκαλία.

Σ. Τί δὲ; πολιτείας κοινωνόντων τίνα καλεῖς ἐπιστήμην.

Α. Ἐυβαλίαν ἔγωγε, ὦ Σώκρατες.

Σ. Τί δὲ; μῶν ἀβαλία δοκεῖ εἶναι ἢ τῶν κυβερνητῶν;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Ἄλλ' ἐυβαλία.

Α. Ἐμοιγε δοκεῖ.

Σ. Εἰς γε τὸ σώζειν πολλόντας;

Α. Καλῶς λέγεις.

Σ. Τί δὲ; ἢν σὺ καλεῖς εὐβαλίαν, αἵ τί εἰσιν;

Α. Εἰς τὸ ἄμεινον τὴν πόλιν διοικῆν, καὶ σώζειν.

Σ. Ἄμεινον δὲ διοικῆται καὶ σώζεται, τίνος παραγιννομένη καὶ ἀπογιννομένη; ὥσπερ αἰ σὺ με ἔροιο, ἄμεινον διοικῆται σῶμα καὶ σώζεται τίνος παραγιννομένη καὶ ἀπογιννομένη; εἴποιμ' ἂν, ὅτι ὑγείας μὲν παραγιννομένης, νόσος δὲ ἀπογιννομένης. καὶ σὺ οἶσι ἔτω;

Α. Ναί.

Σ. Καὶ εἰ με αὖ ἔροιο, τίνος δὲ αὖ ἄμεινον ὁμμακταί, ὡσαύτως εἴποιμ' ἂν, ὅτι ὀφθαλμοῦ μὲν παραγιννομένης, τυφλότητος δὲ ἀπογιννομένης. καὶ ὥτα δὲ, κωφότητος μὲν ἀπογιννομένης, ἀκοῆς δὲ ἐγγιγνομένης, βελτίων τε γίγνεται, καὶ ἄμεινον θεραπεύεται.

Α. Ὅρθως.

Σ.

Σ. Τί δέ, δὴ πόλεις; τίνες παραγινομένη καὶ ἀπογινομένη, βελτίων τε γίγνεται καὶ ἁμεινὸν θεραπεύεται καὶ διοικεῖται;

Λ. Ἐμοὶ μὲν δοκεῖ, ὦ Σώκρατες, ὅταν φιλία μὲν αὐτοῖς γίγνηται πρὸς ἀλλήλους, τὸ δὲ μισεῖν τε καὶ εὐσιιάζειν ἀπογίγνηται.

Σ. Ἄρ' ἔν φιλίαν λέγεις ὁμόνοϊαν, ἢ διχόνοϊαν;

Λ. Ὅμόνοϊαν.

Σ. Διὰ τίνα ἔν τέχνην ὁμοῦσιν αἱ πόλεις περὶ ἀριθμῆς;

Λ. Διὰ τὴν ἀριθμητικὴν.

Σ. Τί δέ; οἱ ἰδιῶται ἢ διὰ τὴν αὐτήν;

Λ. Ναί.

Σ. Διὰ τίνα δὲ τέχνην αὐτοὶ αὐτῷ ἔκαστος;

Λ. Ναί.

Σ. Διὰ τίνα δὲ τέχνην αὐτοὶ αὐτῷ ἕκαστος ὁμοῦσιν περὶ ἐπιθαρμῆς καὶ πῆχους, ὁπότερον μᾶλλον; ἢ διὰ τὴν μετροητικὴν;

Λ. Τί μὴν;

Σ. Οὐκ ἂν καὶ οἱ ἰδιῶται ἀλλήλοις καὶ αἱ πόλεις;

Λ. Ναί.

Σ. Τί δέ, περὶ σαθρῆς ἢ υἱαύτης;

Λ. Φημί.

Σ. Ἦν δὲ δὴ σὺ λέγεις ὁμόνοϊαν, τίς ἐστὶ, καὶ περὶ τῆς καὶ τίς αὐτὴν τέχνην παρασκευάζει; καὶ ἄρα ἥπερ πόλει, αὐτῇ καὶ ἰδιῶτη, αὐτῷ τε πρὸς αὐτὸν καὶ πρὸς ἄλλον;

Λ. Εἰκὸς γε τοι.

Σ. Τίς ἂν ἐκεῖ, μὴ πάμῃς ἀποκριόμενος, ἀλλὰ προθυμῶ εἰπεῖν.

Α. Ἐγὼ μὲν οἶμαι φιλίαν τε λίγαν καὶ ὁμόνοιαν, ἥπαρ πατὴρ τε υἱὸν φίλων ὁμονοεῖ καὶ μήτηρ, καὶ ἀδελφοὺς ἀδελφῶν, καὶ γυναῖκα ἀνδρὶ.

Σ. Οἷη ἂν ᾖ, ὦ Αλκιβιάδῃ, ἄνδρα γυναῖκα περὶ ταλαεικρυγίας θύναδας ὁμονοεῖν, τὸν μὴ ἐπιστάμενον, τῇ ἐπισταμένη;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Οὐδὲ γε δεῖ εἶναι. γυναικῶν γὰρ τὰτοῖς μαθήματα.

Α. Ναί.

Σ. Τί δὲ; γυναῖκα ἀνδρὶ περὶ ἐπληκτικῆς δύναις ἂν ὁμονοεῖν, μὴ μαθήσασθαι;

Α. Οὐ δῆτα.

Σ. Ἀνδρῶν γὰρ τὰτοῖς γε ἴσως φαίης ἂν εἶναι.

Α. Ἐγώ γε.

Σ. Ἔστιν ἄρα τὰ μὲν, γυναικῶν, τὰ δὲ, ἀνδρῶν μαθήματα, κατὰ τὸν σὸν λόγον.

Α. Πῶς δ' ἔτι;

Σ. Οὐκ ἄρα ἐν γε τέτοις ἐστὶν ὁμόνοια γυναιξὶ πρὸς ἄνδρα.

Α. Οὐ.

Σ. Οὐδ' ἄρα φιλία· εἴπερ ἡ φιλία ὁμόνοια ᾗ.

Α. Οὐ φαίνεται.

Σ. Ἡ ἄρα ἀφ' ὧν γυναικῶν τὰ αὐτῶν πράττουσιν, ἢ φιλεῖντας ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν.

Α. Οὐκ ἔοικεν.

Σ. Οὐδ' ἄρα οἱ ἄνδρες ὑπὸ τῶν γυναικῶν, ἢ τὰ αὐτῶν.

Α.

Α. Οὐ.

Σ. Οὐδ' αὖ ἄρα ταύτῃ οἰκᾶνται αἱ πόλεις, ὅταν τὰ αὐτῶν ἴκασι πράττωσιν.

Α. Οἶμαι ἰγὼ γε, ὦ Σώκρατες.

Σ. Πῶς λέγεις, Φιλίας μὴ παρέσης; ἥς ἴφραμεν ἐγγιγνομένης εὖ οἰκᾶσθαι τὰς πόλεις, ἄλλως δὲ ἔ;

Α. Ἀλλὰ μοι δοκεῖ καὶ κατὰ τὸτο αὐτοῖς Φιλία ἐγγίγνεσθαι, ὅτι τὰ αὐτῶν ἑκάτεροι πράττωσιν.

Σ. Οὐκ ἄρα γε. νῦν δὲ πῶς αὖ λέγεις; ὁμοιοῖας ἐγγιγνομένης Φιλία ἐγγίγνεται; ἢ ὅσον τε ὁμόνοικον ἐγγίγνεσθαι περὶ τάων, ὥν οἱ μὲν ἴσασιν, οἱ δ' ἔ;

Α. Ἀδύνατον.

Σ. Δίκαια δὲ πράττωσιν ἢ ἄδικα. ὅταν τὰ αὐτῶν ἴκασι πράττωσι;

Α. Δίκαια. πῶς γὰρ ἔ;

Σ. Τὰ δίκαια ἔν πραττόντων ἐν τῇ πόλει τῶν πολιτῶν, Φιλία ἐκ ἐγγίγνεται πρὸς ἀλλήλους;

Α. Ἀνάγκη αὖ μοι δοκεῖ εἶναι, ὦ Σώκρατες.

Σ. Τίνα ἔν ποτε λέγεις τὴν Φιλίαν ἢ ὁμόνοικον, περὶ ἧς δεῖ ἡμᾶς σοφές τε εἶναι καὶ εὐβέλους, ἵνα ἀγαθοὶ ἄνδρες ὦμεν; ἔ γὰρ δύναμαι μαθεῖν, ἔθ' ἢ τις, ἔτ' ἐν οἷς τισιν. τότε μὲν γὰρ ἐν τοῖς αὐτοῖς φαίνεται ἐνῆσα, τότε δ' ἔ. ὡς ἐκ τῆ σῆ λόγου.

Α. Ἀλλὰ μὰ τὰς θεάς, ὦ Σώκρατες, ἐδ' αὐτὸς οἶδα ὅ, τι λέγω. κινδυνεύω δὲ καὶ πάλας λεληθέναι ἑμαυτὸν αἰσχίστα ἔχων.

εἰσιν εἰ σοφοὶ μάγειροι, πόθεν ἂν γένοιτο; Δηλονότι εἰ παρὰ τῶν ἀγαθῶν μαγείρων μάθοι. Τί δέ; εἰ βέλοιο ἀγαθὸς γίγνεσθαι ἰατροὺς, παρὰ τίνα ἂν ἑλθὼν γένοιτο ἀγαθὸς ἰατροὺς; Δηλονότι ὅτι παρὰ τῶν ἀγαθῶν τίνα ἰατρῶν. Εἰ δὲ ταύτην τὴν ἀρετὴν ἀγαθὸς βέλοιο γενέσθαι, ἥνπερ οἱ σοφοὶ τέκτονες; Παρὰ τῶν τεκτόνων. Εἰ δὲ ταύτην τὴν ἀρετὴν βαληθεὶς ἀγαθὸς γενέσθαι, ἥνπερ οἱ ἄνδρες οἱ ἀγαθεὶ τε καὶ σοφοί, ποῦ χρὴ ἑλθόντα μαθεῖν; Οἶμαι μὲν καὶ ταύτην, εἴπερ μαθητὸς ἐστὶ, παρὰ τῶν ἀνδρῶν τῶν ἀγαθῶν πόθεν γὰρ ἄλλοθεν; Φέρε δὴ, τίνες ἡμῖν ἄνδρες ἀγαθοὶ γεγονάσιν; ἵνα σκεψώμεθα, εἰ ἄτοί εἰσιν οἱ τὰς ἀγαθὰς ποιῶντες. Θεκυδίδης καὶ Θεμιστοκλῆς καὶ Ἀριστείδης καὶ Περικλῆς. Τάτων ἔν ἐκάστῳ ἔχομεν διδάσκαλον εἰπεῖν, Οὐκ ἔχομεν· ἐ γὰρ λέγεσθαι. Τί δέ; μαθητὴν, ἢ τῶν ξένων τινὰ, ἢ τῶν πολιτῶν, ἢ ἄλλον, ἐλεύθερον ἢ δούλον, ὅστις αἰτίαν ἔχει διὰ τὴν τάτων ὁμιλίαν σοφὸς τε καὶ ἀγαθὸς γεγονέναι; Οὐδὲ τῆτο λέγεσθαι. Ἄλλ' ἄρα μὴ ἰσθύναν μεταδιδόναι τῆς ἀρετῆς τοῖς ἄλλοις ἀνθρώποις; Τάχα. Ἄρα ἵνα μὴ ἀντίτεχνοι αὐτοῖς γίγνοιτο, ὥσπερ οἱ μάγειροι τε καὶ ἰατροὶ καὶ τέκτονες φθονέουσιν; ἐ γὰρ λυσιστελᾶ αὐτοῖς πολλὰς ἀντιτέχνους γίγνεσθαι, ἀλλ' εἰκὼν ἐν πολλοῖς αὐτοῖς ὁμοίοις. Ἄρ' ἔν ἔτω καὶ τοῖς ἀνδράσι τοῖς ἀγαθοῖς ἐ λυσιστελᾶ ἐν ὁμοίοις αὐτοῖς εἰκὼν; Ἴσως. Εἰσὶ δὲ οἱ αὐτοὶ ἔχοντες ἀγαθοὶ τε καὶ δίκαιοι; Ναί. Ἔστιν ἔν ὅτῳ λυσιστελᾶ μὴ ἐν ἀγαθοῖς οἰκῶν ἀνδράσι, ἀλλ' ἐν κακοῖς; Οὐκ ἔχω ἀπᾶν. Ἄρ' ἔν ἀλλ' ἔχεις εἰπῶν, πότερον ἔργον ἐστὶ τῶν μὲν ἀγαθῶν βλάπτειν, τῶν δὲ κακῶν ὠφελεῖν; ἢ τὸναντίον; Τὸναντίον. Οἱ μὲν ἀγαθοὶ ἄρα ὠφελῶσιν, οἱ δὲ κακοὶ βλάπτουσι;

Ναί.

Ναί. Ἔστιν ἂν ὅστις βέλεται βλάπτεσθαι μάλλον ἢ ὠφελεῖσθαι;
 Οὐ πάνυ. Οὐδεὶς ἄρα βέλεται ἐν πονηροῖς οἰκᾶν μάλλον ἢ ἐν
 χρηστοῖς. Οὕτως. Οὐδεὶς ἄρα φθονᾷ τῶν ἀγαθῶν ἀνδρῶν
 ἄλλω, ὥςτε ἀγαθὸν καὶ ὅμοιον ἑαυτῷ ποιῆσαι. Οὐκ ἐν φαίνεται
 γε δὴ ἐκ τῶ λόγου. Ἀκήκοας ἔν ὅτι Θεμιστοκλῆς Κλεόφαντος
 εἰὸς ἐγένετο; Ἀκήκοα. Οὐκ ἐν δὴλον ὅτι ἀλλὰ τῷ υἱᾷ ἐφθόνηι ὡς
 βελτίῳ γενέσθαι ὁ Θεμιστοκλῆς· ὅς γε ἄλλω ἀδελφῇ, εἴπερ ἦν
 ἀγαθός· ἦν δὲ, ὡς φημὲν. Ναί. Οἶδα ἔν, ὅτι Θεμιστοκλῆς
 τὸν υἱὸν ἱππία μὲν ἐδιδάξατο σοφὸν εἶναι καὶ ἀγαθόν· ἐπίβαινε
 γὰρ ἐπὶ τὸν ἵππον ὀρθὸς ἐσηκώς, καὶ ἠκόντιζεν ἀπὸ τῶν ἵππων
 ὀρθὸς, καὶ ἄλλα πολλὰ καὶ θαυμάσια εἰργάζετο· καὶ ἄλλω
 πολλὰ ἐδίδου καὶ ἐποίησε σοφόν, ὅσα διδασκάλων ἀγαθῶν
 εἶχετο· ἢ ταῦτα ἀκ ἀκήκοας τῶν πρεσβυτέρων; Ἀκήκοα. Οὐκ
 ἄρα· τὴν φύσιν γὰρ τις τῶ υἱᾷ αὐτῷ αἰτιώσκειτ' αὐτὸν κακὴν εἶναι.
 Οὐκ ἂν ἔν δικαίως γε ἐξ ἡν σὺ λέγεις. Τὸ δὲ ὡς Κλεόφαντος,
 ὁ Θεμιστοκλέους υἱός, ἀνὴρ ἀγαθὸς καὶ σοφὸς ἐγένετο, ἅπερ ὁ
 πατήρ αὐτῷ ἦν σοφός, ἥδη τῷτο ἤκμας ἢ νεωτέρω, ἢ πρεσβυ-
 τέρω; Οὐκ ἤκμας. Ἄρ' ἔν ταῦτα μὲν οἴομεθα βέλεσθαι αὐτὸν
 τὸν ἑαυτῷ υἱὸν παροῦσαι· ἦν δὲ αὐτὸς σοφίαν ἦν σοφός, μηδὲν βελ-
 τίω αὐτὸν ποιῆσαι τῶν γειτόνων μηδενός, εἴπερ διδάκτορ ἦν ἡ ἀρετῇ;
 Οὐκ ἐν εἰκός γε. Οὗτος μὲν δὴ σοὶ τοιοῦτος διδάσκαλος ἀρετῆς; ὁ
 ὑπεῖπας, ἄλλον δὲ δὴ σκεψόμεθα Ἀριστείδην, ὃς ἔθρεψε μὲν τὸν Λυ-
 σίμαχον, ἐπαίδευσεν δὲ κάλλιστα Ἀθηναίων, ὅσα διδασκάλων εἶχετο.
 ἄνδρα δὲ ἀδελφὸς βελτίω ἐποίησε. τῷτον γὰρ καὶ σὺ καὶ ἐγὼ εἶδα-
 μεν, καὶ ξυνεγενόμεθα. Ναί. Οἶδα ἔν, ὅτι Περικλῆς αὖ ἔθρεψε
 Πάραλον καὶ Ξάνθιππον· ἔν καὶ σὺ μοι δοκεῖ τῷ ἐτίρω ἐραδῆι

τοι· τέττας μέντοι, ὡς καὶ σὺ οἶδα, ἐκπέας μὲν ἰδίδαξεν ἀδελφοὺς χάρες Ἀθηναίων· καὶ μουσικὴν καὶ τὴν ἄλλην ἀγωνίαν, καὶ τὰλλα ἐπαίδευσεν, ὅσα τέχνη διδάσκονται, ἀδελὸς χεῖρας· ἀγαθὸς δὲ ἄρα ἄνθρωπος ἂν ἐβόλετο ποιῆσαι; Ἀλλ' ἴσως ἂν ἐγένοντο, ὃ Σώκρατες, εἰ μὴ νῆοι ὄντες ἐτελεύτησαν. Σὺ μὲν εἰκότως βοηθᾷς τοῖς παιδικοῖς· Περικλῆς δὲ ἐκείνας, εἴπερ διδασκτὸν ἦν ἡ ἀρετὴ, καὶ οἷός τ' ἦν ἀγαθὸς ποιῆσαι, πολὺ πρότερον ἂν τὴν αὐτῇ ἀρετῇ σοφὸς ἐποίησεν, ἢ μουσικὴν καὶ ἀγωνίαν. Ἀλλὰ μὴ ἂν ἡ διδασκτὸν· ἐπεὶ Θεοκνίδης αὐτὸν δύο ἑταῖροις ἔδρεψε, Μιλησίαν καὶ Στάφανον· ὑπὲρ ὧν ἐν ἑκατὶν εἶπεν, ὥστε ὑπὲρ τῶν Περικλέους υἱῶν. τέτων γάρ, δὴ καὶ σὺ οἶδα τὸν γ' ἕτερον μέχρη χρόνῳ βιῶντα, τὸν δὲ ἕτερον πόρρω πάνυ. καὶ μὴν καὶ τέτων ὁ πατήρ ἐπαίδευσεν τὰ τε ἄλλα εὖ, καὶ ἐπάλαισαν κάλλιστα Ἀθηναίων. τὸν μὲν γάρ, Ξανθία ἴδωκε, τὸν δὲ Εὐδώρῳ· ἱστοὶ δὲ πᾶσι ἔδοκον κάλλιστα τῶν τότε παλαίειν. Ναί. Οὐκ ἔν δὴλον ὅτι ἱστοὶ ἂν ἂν ποτε, οἳ μὲν ἔδει δαπανώμενον διδάσκειν, ταῦτα μὲν ἰδίδαξε τὰς παιδας τῆς ἑαυτοῦ· οἳ δ' ἄδελφον ἰδεὶ ἀναλώσαντα ἀγαθὸς ἄνθρωπος ποιῆσαι, τῷ δὲ ἂν ἂν ἰδίδαξεν, εἰ διδασκτὸν ἦν; Εἰκὸς γε. Ἀλλὰ γὰρ ἴσως ὁ Θεοκνίδης φαῦλος ἦν, καὶ ἐχρὶ ἦσαν αὐτῷ πολλοὶ φίλοι Ἀθηναίων καὶ τῶν ξυμμαχῶν. καὶ οἰκίας ἦν μεγάλης, καὶ ἐδύνάτο μέγα ἐν τῇ πόλει καὶ ἐν τοῖς ἄλλοις Ἑλλήσιν· ὥς· εἴπερ ἦν τῷ διδασκτὸν, ἐξεῦρεν ἂν ὅστις αὐτῷ ἔμελλε τὰς ἑταῖρας ἀγαθὰς ποιήσων, ἢ τῶν ἐπιχορίων, ἢ τῶν ξένων, εἰ αὐτὸς μὴ ἐσχόλαζε, διὰ τὴν τῆς πόλεως ἐπιμέλειαν· ἀλλὰ γὰρ, ὡς ἑταῖρε, μὴ ἂν ἡ διδασκτὸν ἡ ἀρετὴ. Οὐκ, ἴσως. Ἀλλὰ δὴ, εἰ μὴ διδασκτὸν ἐστίν, ἄρα φύσει φύονται οἱ ἀγαθοί;

ἀγαθοί; καὶ τὰ τοῦ τῆδε πη σκοπῶντες ἴσως ἂν ἔννοιῳμεν· φέρε γὰρ, εἰσὶν ἡμῖν φύσεις ἵππων ἀγαθῶν; Εἰσὶν. Οὐκ ἂν εἰσὶ τινὲς ἀνδρῶποι τέχνην ἔχοντες, ἢ τὰς τῶν ἵππων τῶν ἀγαθῶν φύσεις γινώσκουσι, καὶ κατὰ τὸ σῶμα πρὸς δρόμον, καὶ κατὰ τὴν ψυχὴν, οἵτινές τε θυμοειδεῖς καὶ ἄθυμοι; Ναί. Τίς ἔν αὕτῃ ἡ τέχνη; ἔστι τί ὄνομα αὐτῇ; Ἰππική. Οὐκ ἂν καὶ περὶ τὰς κύνας ὡσαύτως ἔστι τις τέχνη, ἢ τὰς ἀγαθὰς καὶ τὰς κακὰς φύσεις τῶν κυνῶν διακρίνουσιν; Ἔστι. Τίς αὕτη; Ἡ κυνηγετική. Ἀλλὰ μὴν καὶ περὶ τὸ χρυσίον καὶ τὸ ἀργύριον εἰσιν ἡμῖν δοκιμασταί, οἵτινες ὁρῶντες κρίνουν τὸ τε βέλτιον, καὶ τὸ χεῖρον; Εἰσὶ. Τίνες ἔν τέτλες καλᾶς; Ἀργυρογνώμονας. Καὶ μὴν οἱ παιδοτρέβαι γινώσκουσι, σκοπόμενοι τὰς φύσεις τὰς τῶν σωματίων τῶν ἀνθρώπων, ὅποιαί τε χρησταί, καὶ ὅποιαί μὴ, πρὸς ἐκείνας τῶν πόνων, καὶ τῶν πρεσβυτέρων καὶ νέων ὅσα μέλλει τῶν σωματίων ἀξία λόγῳ ἔσεσθαι, καὶ ἐν οἷς ἐστὶν ἑλπίς πολλὴ τὰ ἔργα, ὅσα σώματος ἔχεται, εὖ ἀπεργάσασθαι. Ἔστι ταῦτα. Πότερον ἔν υπερακριότερόν ἐστι ταῖς πόλεσιν ἵπποι καὶ κύνες ἀγαθοί, καὶ τὰ ἅλα τὰ τοιαῦτα, ἢ ἄνδρες ἀγαθοί; Ἄνδρες ἀγαθοί. Τί ἔν; οἷς ἂν, εἴπερ ἦσαν φύσεις ἀγαθαί πρὸς ἀρετὴν ἀνθρώπων, ἐκ ἂν πάντα μεμηχανῆσθαι τὰς ἀνθρώπους, ὥστε διαγινώσκουσιν αὐτάς; Εἰκός γε. Ἔχεις ἔν τινα εἰπῶν τέχνην, ἥτις ἐστὶν ἐπὶ ταῖς φύσεσι ταῖς τῶν ἀνδρῶν τῶν ἀγαθῶν ἀποδεδειγμένη, ὥστε δύνασθαι αὐτάς κρίνειν; Οὐκ ἔχω. Καὶ μὴν δὴ πλείους ἂν ἦν ἀξία, καὶ οἱ ἔχοντες αὐτήν. ἔτοι γὰρ ἂν ἡμῖν ἀπέφαινον τῶν νέων τὰς μέλλοντας ἀγαθὰς ἔσεσθαι ἔτι παῖδας ὄντας. ἔς ἂν ἡμᾶς παραλαμβάνοντες ἐφυλάττομεν ἐν ἀκροπόλει δημοσίᾳ, ὥσπερ τὸ ἀργύ-

ριον,

ρον, καὶ μᾶλλον τι, ἵνα μή τι φλαῦρον ἡμῖν πάθοιεν, μήτε ἐν μάχῃ, μήτε ἐν ἄλλῃ μηδενὶ κινδύνῳ· ἀλλ' ἀπέκειντο τῇ πόλει σωτήρες τε καὶ εὐεργεταί, ἐπειδὴ γε εἰς τὴν ἡλικίαν ἀφ' ἧς ποιοῦτο. ἀλλὰ γὰρ κινδυνύει ἕτε φύσει, ἕτε μαθήσει, ἢ ἀρετῇ τοῖς ἀνθρώποις παρὰγίγνεσθαι. Πῶς ἂν ἂν, ὦ Σώκρατες, σοὶ δοκῇσι γίγνεσθαι, εἰ μήτε φύσει, μήτε μαθήσει γίνονται; τίς ἄλλον τρόπον γίγνεται ἂν οἱ ἀγαθοί; Οἶμαι μὲν ἐκ ἂν ῥαδίως αὐτὸ δηλωθῆναι· τοπάζω μὲν δὴ θεῶν τι μάλιστα εἶναι τὸ πτῆμα, καὶ γίγνεσθαι τὰς ἀγαθὰς, ὥσπερ οἱ θεοὶ τῶν μάντεων καὶ χρησμολόγοι· ἔτσι γὰρ ἕτε φύσει τοιαῦτοι γίνονται, ἕτε τέχνῃ, ἀλλ' ἐπιπονοία ἐκ τῶν θεῶν γιγνόμενοι τοιαῦτοί εἰσιν· ἔτι δὲ καὶ οἱ ἄνδρες οἱ ἀγαθοὶ λίγαςι ταῖς πόλεσιν ἐκάστοτε τὰ ἀποβησόμενα καὶ τὰ μέλλοντα ἴσθαι ἐκ θεῶν ἐπιπονοίας πολὺ μᾶλλον καὶ ἐναργέστερον, ἢ οἱ χρησμοδοί· λίγαςι γὰρ καὶ καὶ αἱ γυναῖκες, ὅτι θεὸς ἀνὴρ ἔσθ' ἐστίν. καὶ Λακεδαιμόνιοι, ὅταν τινὰ μεγαλοπρεπῶς ἐπαινώσι, θεῶν ἀνδρα φασὶν εἶναι· πολλὰ καὶ δὲ καὶ Ὅμηρος τῇ αὐτῇ τέτῳ καταχρῆται, καὶ οἱ ἄλλοι ποιεῖται· καὶ ὅταν βέληται θεὸς εὖ πράξαι πόλιν, ἀνδρας ἀγαθὰς ἐνεποιήσει· ὅταν δὲ μέλλῃ κακῶς πράξειν πόλις, ἐξεῖλε τὰς ἀνδρας τὰς ἀγαθὰς ἐκ ταύτης τῆς πόλεως ὁ θεός· ἔτι δὲ εἶπεν ἕτε διδασκτὸν εἶναι, ἕτε φύσει ἀρετῇ, ἀλλὰ θεὸς μοῖραν παρὰγίγνεται πτωμένους.

II.

Lateinische Gespräche.

C i c e r o.

Verschiedene von seinen philosophischen und rhetorischen Schriften haben, wie bekannt, die dialogische, oder vielmehr die gemischte, historisch-dialogische Form, indem sie nicht bloße dramatisirte Gespräche, sondern mit Erzählung der Veranlassung und Umstände der Unterredung durchwebt sind, und zuweilen durch die Ausführlichkeit ihrer Erörterungen fast ganz dogmatisch werden. Die Sokratische Manier ist daher von der dialogischen Manier des Cicero völlig verschieden. „Man liest hier, wie Hr. Engel (über Handlung, Gespräch und Erzählung, in der N. Bibl. d. sch. W. B. XVI. S. 217.) sehr wahr bemerkt, man liest, statt des immer in Arbeit und Untersuchung begriffenen sokratischen Gesprächs, ganz ruhig ausgeführte Abhandlung, und sieht offenbar, daß sich Cicero schon vorher einen förmlichen Entwurf zu seinem Vortrage gemacht habe, den er nun Punkt für Punkt bald durch den Mund des Antonius, bald durch den Mund des Crassus, ausführt, indem die übrigen nur ziemlich ekle Komplimente dazwischen werfen; ewige Bitten um Unterricht, oder ewige Lobsprüche, die gar nicht in dem launigen Geschmacke derer sind, welche Sokrates den Sophisten macht“ u. s. f. — Bei dem allen verkennt dieser scharfsinnige Kunstrichter die Schönheiten nicht, welche diese Abhandlungen des Cicero, und besonders ihre Eingänge, durch die zufällige Form des Dialogs erhalten haben. Hier nur ein kleines Stück aus dem dritten Buche der so trefflichen und lehrreichen Gespräche vom Redner; und die Bemerkung, daß der bekannte schätzbare Dialog eines Ungenannten, *de causis corruptae eloquentiae*, völlig in dieser Manier, aber zu sehr an einander hängend ist, um die Abreißung einer einzelnen Stelle gut zu vertragen. Freilich aber ist dieß auch mit den Ciceronischen Dialogen der Fall.

BRUTVS, I. DE CLARIS ORATORIBVS.

C. III. ff.

Cum inambularem in xysto, et essem otiosus domi, *Marcus* ad me *Brutus*, ut consueverat, cum *T. Pomponio* venerat, homines cum inter se coniuncti, tum mihi ita cari, itaque iucundi, ut eorum adspectu omnis, quae me angebat de republica, cura confederit. Quos postquam salutavi, Quid vos, *inquam*, Brute et Attice, nunc, quid tandem novi?

Nihil sane, inquit *Brutus*, quod quidem aut tu audire velis, aut ego pro certo dicere audeam.

Tum *Atticus*, Eo, inquit, ad te animo venimus, ut de republica esset silentium, et aliquid audiremus potius ex te, quam te afficeremus ulla molestia.

Vos vero, *inquam*, Attice, et praesentem me cura levatis, et absenti magna solatia dedistis. Nam vestris primum literis recreatus, me ad pristina studia revocavi.

Tum *ille*, Legi, inquit, perlubenter epistolam, quam ad te Brutus misit ex Asia, qua mihi visus es et monere te prudenter, et consolari amicissime.

Recte, *inquam*, est visus. Nam me istis scito literis, ex diuturna perturbatione totius valetudinis tanquam ad adspiciendam lucem esse revocatum. Atque ut post Cannensem illam calamitatem primum Marcelli ad Nolam proelio, populus Romanus se erexit, posteaque prosperae res deinceps multae consecutae sunt: sic post rerum nostrarum et communium gravissimos casus, nihil ante epistolam Bruti mihi accidit, quod vellem, aut quod aliqua ex parte sollicitudines allevaret meas.

Tum

Tum *Brutus*, Volui id quidem efficere certe, et capio magnum fructum, si quidem, quod volui, tanta in re consecutus sum. Sed scire cupio, quae te Attici litterae delectaverint.

Istae vero, *inquam*, Brute, non modo delectationem mihi, sed etiam, ut spero, salutem attulerunt.

Salutem? inquit *ille*. Quodnam tandem genus istuc tam praeclarum literarum fuit?

An mihi potuit, *inquam*, esse aut gratior ulla saluatio, aut ad hoc tempus aptior, quam illius libri, quo me hic affatus, quasi iacentem excitavit?

Tum *ille*, Nempe cum dicis, inquit, quo iste omnem rerum memoriam breviter, et, ut mihi quidem visum est, perdiligenter complexus est?

Illum ipsum, *inquam*, dico librum mihi saluti fuisse.

Tum *Atticus*, Optatissimum mihi quidem est quod dicis: sed quid tandem habuit liber iste, quod tibi aut novum, aut tanto usui posset esse?

Ille vero et nova, *inquam*, mihi quidem multa, et eam utilitatem, quam requirebam, ut, explicatis ordinibus temporum, uno in conspectu omnia viderem: quae cum studiose tractare coepissem, ipsa mihi tractatio literarum salutaris fuit, admonuitque, Pomponi, ut a te ipso sumerem aliquid ad me reficiendum, teque remunerandum, si non pari, at grato tamen munere: quanquam illud Hesiodium laudatur a doctis, quod eadem mensura reddere iubet, qua acceperis, aut etiam cumulatiore, si possis. Ego autem voluntatem tibi profecto emetiar: sed rem ipsam nondum posse videre; idque ut ignoscas, a te peto. Nec enim ex novis (ut agricolae solent) fructibus est, unde tibi reddam quod accepi: sic omnis foetus repressus, exustusque sit

hos veteris ubertatis exaruit: nec ex condiis, qui iacent in tenebris, et ad quos omnis nobis aditus, qui paene solis patuit, obstructus est. Seremus igitur aliquid tanquam in inculto et derelicto solo; quod ita diligenter coleamus, ut impendiis etiam augere possimus largitatem tui muneris: modo item noster animus efficere possit, quod ager, qui cum multis annos quievit, uberriores efferre fruges solet.

Tum *ille*, Ego vero et expectabo ea, quae polliceris, neque exigam, nisi tuo commodo; et erunt mihi pergrata, si solveris.

Mihi quoque, inquit *Brutus*, et expectanda sunt ea, quae Attico polliceris, etsi fortasse ego a te huius voluntarius procurator petam, quod ipse, cui debes, se incommodo exacturum negat.

At vero, inquam tibi ego, Brute, non solvam, nisi prius a te cavero, amplius eo nomine neminem, cuius petitio sit, petiturum.

Non mehercule, inquit, tibi repromittere istud quidem ausus sim. Nam hunc, qui negat, video flagitorem; non illum quidem tibi molestum, sed assiduam tamen et acrem fore.

Tum *Pomponius*, Ego vero, inquit, Brutum nihil mentiri puto. Videor enim iam te ausurus esse appellare: quoniam longo intervallo modo primum animadverti paulo te hilariorem. Itaque, quoniam hic, quod mihi deberetur, se exacturum professus est; quod huic debes, ego a te peto.

Quidnam id? inquam.

Vt scribas, inquit, aliquid. Iampridem enim conticuerunt tuae literae. Nam ut illos de republica libros edidisti, nihil a te sane postea accepimus, eisque nosmet ipsi ad veterum annalium memoriam comprehend-

hendendam impulsus atque incensus sumus. Sed illa cum poteris; atque ut possis rogo. Nunc vero, inquit, si es animo vacuo, expone nobis quod quaerimus.

Quidnam est id? *inquam*.

Quod mihi nuper in Tusculano inchoasti de oratoribus, quando esse coepissent, qui etiam et quales fuissent. Quem ego sermonem cum ad Brutum tuum, vel nostrum potius, detulissem, magnopere hic audire se velle dixit. Itaque hunc elegimus diem, cum te sciremus esse vacuum. Quare, si tibi est commodum, ede illa, quae coeperas, et Bruto, et mihi.

Ego vero, *inquam*, si potuero, faciam vobis satis.

Poteris, *inquit*; relaxa modo paulum animum, aut sane, (si potes) libera.

Neinpe igitur hinc tum, Pomponi, ductus est sermo, quod erat a me mentio facta, causam Deiotari, fidelissimi atque optimi regis, ornatissime et copiosissime a Bruto me audisse defensam.

Scio, *inquit*, ab isto initio tractum esse sermonem, teque Bruti dolentem vicem, quasi dessevisse iudiciorum vastitatem, et fori.

Feci, *inquam*, istuc quidem, et saepe facio. Nam mihi, Brute, in te intuenti crebro in mentem venit vereri, equodnam curriculum aliquando sit habitura tua et natura admirabilis, et exquisita doctrina, et singularis industria. Cum enim in maximis causis versatus esses, et cum tibi aetas nostra iam cederet, faucesque summitteret, subito in civitate cum alia ceciderunt, tum etiam ea ipsa, de qua disputare ordinatur, eloquentia obmutuit.

Tum *ille*, Ceterarum rerum causa, inquit, istuc et doleo, et dolendum puto: dicendi autem me non tam fructus, et gloria, quam studium ipsum, exercitatioque delectat: quod mihi nulla res eripiet, te praesertim tam studioso. Etenim dicere bene nemo potest, nisi qui prudenter intelligit. Quare qui eloquentiae verae dat operam, dat prudentiae, qua ne maximis quidem in bellis aequo animo carere quisquam potest.

Praeclare, *inquam*, Brute, dicis, eoque magis ista dicendi laude delector, quod cetera, quae sunt quondam habita in civitate pulcherrima, nemo est tam humilis, qui se non aut posse adipisci, aut adeptum putet: eloquentem neminem video factum esse victoria. Sed quo facilius sermo explicetur, sedentes, si videntur, agamus.

Cum idem placuisset illis, tum in pratulo propter Platonis statuam confedimus. Hic ego, Laudare igitur eloquentiam, et quanta vis sit eius, expromere, quantamque iis, qui sint eam consecuti, dignitatem asserat, neque propositum nobis est hoc loco, neque necessarium. Hoc vero sine ulla dubitatione confirmaverim, siue illa arte pariatur aliqua, siue exercitatione quadam, siue natura; rem unam esse omnium difficillimam. Quibus enim ex quinque rebus constare dicitur, earum unaquaeque est ars ipsa magna per sese. Quare quinque artium concursus, maximarum quantam vim, quantamque difficultatem habeat, existimari potest.

III.

Italiänische Gespräche.

A l g a r o t t i.

Es fehlt den Italiänern nicht an prosaischen Dialogen mancherlei Art und Inhalts. Vielmehr war dieß gerade eine ihrer ehemaligen Lieblingsformen sowohl beim Vortrage wissenschaftlicher Dinge, als bei der Erörterung moralischer und anderer Gegenstände, die sie aber eben dadurch bis zur äußersten Ermüdung ausspannen. Für den heutigen Geschmack giebt es in diesen Gesprächen wenig Nahrung. Ich habe ihrer eine nicht kleine Anzahl vor mir, z. B. von Speroni, Guazzo, Gelli, Sirenzuola, Borgagli, Paruta, Casoni, u. a. m., aber ich finde nichts darunter, was neben den bisher mitgetheilten Proben zu stehen verdiente. Eine Ausnahme würde ich mit den Dialogen des Machiavelli über die Kriegskunst und den mehr unterhaltenden des ältern Grafen Gozzi machen, wenn nicht der Inhalt der erstern hier zu fremdartig wäre, und man Proben der letztern in den Chrestomathien von Gaudio und meinem Freunde Ebeling zur Hand hätte. — Um aber doch wenigstens Ein Beispiel in dieser Sprache zu geben, wähle ich das Schlußgespräch aus den bekannten, und in mehrere Sprachen übersehten Dialogen des Grafen Algarotti über die Newtonsche Optik, die zuerst schon im J. 1737 unter der Aufschrift *Il Newtonianismo per le Donne* erschienen, und hernach sehr oft, auch im ersten Bande seiner sämmtlichen Werke, wieder abgedruckt sind. Der Inhalt dieses, jenen sechs Dialogen angehängten Gesprächs, ist die Erklärung, wie es komme, daß wir die Gegenstände, die auf den Kopf gekehrt ins Auge fallen, dennoch aufrecht, und nur Einen Gegenstand sehen, ob sich gleich im Auge zwei Bilder entwerfen.

C A R I T E A.

Dialogo.

Non è ancora molto tempo passato, che trovandomi io in Venezia, vi conobbi una Donna di gran legnaggio per nome Caritea, che avea quivi fermato sua stanza. Di molto, e non ordinario ingegno era fornita; e non avea stimato disdirsi a una Dama cercar di quelle cognizioni, che sono più atte ad ornar l'ingegno, che altri da natura ha sortito. Con picciola e scelta brigata era solita trapassar la sera in varj e piacevoli ragionamenti, ne' quali frammettevasi talvolta alcuna bella quistione.

Una sera trovandomi io solo con esso lei, mi parve vederla alquanto pensierosa: e fattomi ardito di gettare sopra di ciò alcun motto, ed anche di domandarnela del perchè: Vi ho io a confidare, ella si fece a dire, un gran secreto; che io questi passati giorni mi sono data alla Filosofia. Ohimè, Madama io risposi subito, che questa Filosofia non avesse a fare a noi un mal gioco, rendendovi astratta, e forse anche solitaria. Oh per questo, ella riprese a dire, non abbiate timore alcuno. Sappiate del resto, che questi passati giorni io sono stata in vostra compagnia più che mai. Furono da me letti i vostri Dialoghi sopra l'Ottica; e non vi starò a dire, se con mio diletto. Molte cose vi ho imparate, o almeno così mi giova credere che sia. Se non che facendo considerazione sopra quello che voi dite intorno alla maniera onde noi vediamo, molto ancora mi rimane di oscuro. La vostra Marchesa domandò già a voi medesimo una chiosa sopra quei vostri versi, a cui noi
fiamo

fiamo debitori del vostro libro. Sia ora lecito a me domandare una qualche chiosa sopra il libro medesimo, e mostrare più di curiosità che non fece la vostra Marchesa. Considerando al modo che noi vediamo, l'occhio nostro rassomiglia perfettamente, come da voi si descrive, a una Camera Ottica. Mercè di un pertugio, che si fa in una stanza, e di una lente che vi si presenti, si dipinge in un foglio di carta, che sia dietro alla lente, la immagine di quegli oggetti, a' quali guardano il pertugio, e la lente. E lo stesso avviene nell'occhio nostro; mercè della retina, dell'umor cristallino, e della pupilla. Niente di più chiaro: se non che in ciò noi si parano innanzi due difficoltà, che voi, son sicura, mi sciorrete agevolmente. Ond'è che essendo nell'occhio, come nel foglio di carta, dipinti capovolti gli oggetti, da noi si veggono diritti? E ond'è che guardando noi pure con due occhi, e ricevendo però dell'oggetto due immagini, un solo ciò non ostante vediamo l'oggetto?

Madama, io risposi, io già mi mostrai con la mia Marchesa alquanto ritroso ad entrare in discorsi di Filosofia, temendo non la cosa dovesse condurmi, come di fatti avvenne, troppo in lungo. Con voi io potrei veramente scansarmi da un discorso, che non è il più piacevole che tenere si possa con una Dama, dicendovi che le quistioni, che voi movete, parvero a un Filosofo acutissimo, per nome Ugenio, *) cotanto alte, da non esser lecito all'uomo il tentare quell'altezza, e cercarne il perchè. Fate pur conto, ella rispose, che io sopra di ciò non vi abbia fatto parola. Io dovrò pure essere contenta di rimanermi in una ignoranza, che avrò a comune co' più grandi filosofi.

*) *Huygens.*

Ma se io vi dicessi, Madama, che il maggior lume in tali materie ce lo han dato non i filosofi, ma gl' idioti; e quello che è più maraviglioso ancora, non i meglio veggenti, ma i ciechi?

State a vedere, disse forridendo Caritea, gli orbi di Parigi, che in tempo di nebbia mostrano altrui il cammino, e guidano a casa le persone smarrite per via. Fatto sta, io ripresi a dire, che non avremmo forse compreso mai, come da noi diritti si veggono gli oggetti, de' quali nell' occhio capovolta è la immagine, se ad alcuni ciechi nati stata non fosse, mercè l'arte della Chirurgia, data la vista; ed essi poi non avessero a poco a poco imparato a conoscer le cose, mediante la facoltà visiva, a discorrervi sopra, a recarne giudizio. Una delle cagioni della cecità, da che pur troppo i mali d'ogni genere hanno aperte più strade, è la cataratta, che si forma nell'occhio. Ciò vuol dire che l'umor cristallino, per la non buona temperie, o circolazione dei fluidi, si viene alterando per modo, che di trasparente diventa opaco. Con che tagliata è la via a' raggi, che trappassando per esso andavano alla retina; e sopra di quella non si forma più immagine veruna degli oggetti. Ora quel vizio, che comunemente contrae l'occhio coll'andar del tempo, altri lo può portare dalla nascita; e questi è cieco nato. Ma sia che l'uomo nasca cieco nel modo che abbiain detto, o nel divenga poi, un solo è il rimedio al malor suo. E questo sta nel deprimere, o confinare in basso, ed anche nello estrarre l'umor cristallino, che se ne sta sospeso dinanzi alla pupilla. Non potendo la medicina ristituire a quell' umore la sua trasparenza, ecco la Chirurgia che lo leva di mezzo, e toglie a' raggi, ch'entrano per la pupilla, quell' intoppo, che per giugnere fino alla retina, incontravano a mezza via. E così dentro all' occhio del
cieco

cieco si versa, al dire di un poeta, il dolce liquor della luce. Dagli altri due umori, che rimangono nella cavità dell'occhio, l'uno de' quali dicesi acqueo, e vi-treo l'altro, amendue meno densi del cristallino, e più densi dell'aria, vengono i raggi ad essere alquanto re-fratti, cosicchè andando quasi a concorrere insieme, possono dipinger sulla retina una tal quale immagine degli oggetti: E a rendere tale immagine distinta, si piglia in aiuto una lente di occhiale, la quale al di fuori dell'occhio fa quelle veci, che faceva dentro da esso la lente, o sia l'umor cristallino. Ora non ha mol-tissimo tempo, che un bravo Chirurgo Inglese, per nome Cheselden, depresse ad alcuni ciechi nati la cata-ratta, e singolarmente la depresse a un giovine di assai piacevoli costumi, e d'ingegno riflessivo dotato, e che spasmava; si può dire, della voglia di vedere.

Qual piacere, qual rapimento, ella disse allora, non dovette egli veramente provare non dirò allo apri-re, ma all'acquisto degli occhi! Altro che viaggiare in lontani paesi, vedere abeti o palme in luogo di gelsi, e in luogo di cappelli il turbante. Un mondo del tutto nuovo gli si spalancò dinanzi, tolto che gli fu il sipario, che glieio nascondeva. Che prò, io risposi, se dal bel principio gli oggetti gli sembravano tutti posti di un modo, se il mondo visibile a lui si rappresentava come una tela variamente pezzata di luce, di ombra, e di colori, che distesa gli fosse rasente gli occhi, sulla quale nè l'una cosa poteva distinguere dall'altra; nè niuna per esso lui si riconosceva? Come ciò? disse Caritea. Madama, io risposi tosto, piacciavi avvertire, che delle cose egli non può avere altre idee salvo quelle, che gli hanno fornito il gusto, l'odorato, l'udito, il tatto di tutti i sentimenti il più gagliardo in esso noi, per cui i ciechi conoscono le qualità degli oggetti, che sono a

loro portata, governano in gran parte la vita, e fanno di così mirabili prove. Nè egli può altrimenti sapere qual corrispondenza, qual parentela si abbia tra le idee del tatto, e le novelle che gli entrano in folla per la vista. E intanto noi francamente affermiamo di vedere le forme, il rilievo, di misurare con l'occhio le distanze degli oggetti che ci sono innanzi, e possiamo realmente discernere l'uno oggetto dall'altro, in quanto che avendo tante e tante volte maneggiato quelle cose variamente pezzate di luce, di ombra e di colori che da noi vedeanfi, abbiamo appreso a concepire insieme con tale apparenza e qualità di lume, di ombra, e di colore, tali forme, tali distanze, tali sfondi, e rilievi: Per esempio, diversi appariscono sempre gli accidenti del lume e dell'ombra in uno oggetto rilevato da quelli, che appariscono in uno che sia piano; diversi in un rotondo, e in un quadrato; più debole e il lume nelle cose lontane che nelle vicine; in un corpo duro e liscio, come è il marmo, vivo e frizzante è il lume; sfumato in un soffice, come è un guanciale. Tali cose ognuno di noi le ha apprese e le ha su per le dita, quasi non volendo, in virtù delle replicate prove, che ne ha fatto, e ne fa giornalmente. E quantunque niuna somiglianza ci sia in realtà tra il frizzante del lume, e il liscio del marmo, e così del resto; a ogni modo appena ne si affaccia all'animo una di queste idee, che l'altra, benchè differentissima, sorge anch'essa in un baleno, e le fa compagnia. Non in virtù, torno a dire, di alcuna somiglianza, ma del legame soltanto, che hanno tra loro. Ma zitto: Ecco, Madama, che al sentir colaggiù gridar che nella volta del canale, assai altre cose ne sorgono in mente, che punto non somigliano a quella voce: Non è egli vero, che noi vediamo tosto con l'animo il barcaiolo dar del remo in acqua, vediamo la gondola, coloro che vi son dentro con quello che va insieme?

Fecq

Fecce qui bocca da ridere Caritea, indi riprese a dire. Da quanto voi dite mi è ora chiaro in che cosa consista l'inganno, o sia la perfezione della pittura: In virtù della esatta rappresentazione di ciò che appartiene a un senso solo, ella ha potere di farne conoscere, e ne richiama tosto alla mente anche quello, che è della ragione degli altri sensi. In ciò veramente, io risposi, sta la maestria. Ora quello che dopo moltissime osservazioni, e in virtù dell' abitudine radicata nella nostra mente sino dagli anni più teneri noi facciamo agevolmente, e in un subito, il cieco, che ha di fresco acquistata la vista, non le può fare che a poco a poco, ed a stento. I primi oggetti ch' egli imparerà a conoscere, e così fece il giovane risanato dal Cheselden, saranno la propria persona, le mani, i piedi, la terra su cui posa. E ciò toccando e ritoccando tali cose, e nello stesso tempo guardandole, e riguardandole più volte, e mettendoli bene a memoria, che con tale idea nel tutto tale, e non altra, va di compagnia. E crediate pure, Madama, ch' ei prenderà degli sbagli parecchi, prima ch' ei possa risolutamente asserire quella tale apparenza essere una certe particolar cosa e non altra; prima che il quadro abbozzatogli in mente, dirò così, dalla vista gli venga ad esser condotto a compimento e a perfezione dal tatto.

Ben m' accorgo, qui disse Caritea, che di non picciol tempo gli sarà stato mestieri per conoscere cogli occhi soltanto gli oggetti, che gli stavano dattorno. Colei, per cui dovea quel valente giovane aver principalmente desiderato di vedere, come è naturale a pensare, l'avea forse innanzi, e non la ravvisava. Così è, io risposi; udiva forse anche quelle parole, che grate gli suonavano agli orecchi, e più grate al core, e la bocca non riconosceva, donde uscivano. Sarà stata per altro cotesta, qui ella ripigliò, la lezione, che egli avrà

avrà appreso con più facilità che qualunque altra. E dopo questa, io ripresi a dire, quella del giudicare dell' alto e del basso delle cose. Un sentimento assai vivo dà all' uomo in ogni istante di tempo, e in ogni parte della persona, il gravitare ch' ei fa del continuo verso la terra. E un tal sentimento somministratogli dal tatto gli dà una idea egualmente viva dello in giù e dello in su per conseguente allo in giù dirittamente contrario. Basta adunque egli chiama la terra, verso cui si sente del continuo sospinto dalla forza irresistibile della gravità, bassi li piedi che toccan terra, e su quali sente portare il peso della propria persona; alte le braccia, le mani, il capo, ed il cielo, che più da terra si discostano. Similmente in basso dirà essere la base della colonna che posa in terra, e il capitello in alto, sia che capopìè, o diritta si dipinga nell' occhio suo la immagine della colonna, o in quale altra positura si voglia. Avanzato poi che sarà anche più nella pratica o scienza del vedere, quando cioè avrà anche meglio legato insieme le vecchie idee del tatto colle novelle della vista, basse chiamerà tutte le cose, la cui immagine cade nel sito della retina, o là intorno, dove cade la immagine del capitello della colonna, o del cielo. E non fa caso quali sieno tali siti; se quando un oggetto è in basso, vi corrisponda per la sua immagine l' alto della retina, ovvero veramente un altro sito; come non fa caso che tra il frizzante del lume, e il liscio del marmo, vi sia somiglianza alcuna. Basta che vadano sempre di compagnia. Niente adunque importa, ella disse in atto di maraviglia, che il luogo dove si trova l' oggetto, e il luogo dove se ne dipinge la immagine, sieno dalla stessa banda; anche nulla importa, che si trovino tra loro in opposizione, perchè da noi si giudichi rettamente della situazione delle cose! Quello che importa il tutto, io risposi, è che sieno sempre in opposizione; voglio dire che

che agli oggetti posti in basso risponda sempre l'alto della retina, ed il basso agli oggetti, che sono posti in alto; che la immagine si dipinga sempre nell'occhio allo stesso modo, come di fatto avviene. Per tal guisa non ci sono mai contrarietà nella connessione delle nostre idee, essa connessione ci è sempre più ribadita in mente da una ferma e perpetua abitudine; e la sensazione, che per mezzo della vista abbiamo delle cose, è raddrizzata dal concetto, che intorno alla situazione di esse ne fa formare il tatto, il più valido cioè, ed essenziale de' nostri sentimenti, e che, sparso per tutta la nostra persona, è quasi la misura, e il paragone degli altri.

Parmi dover comprendere, disse quì Caritea, che il tatto governa e regge in grandissima parte le nostre idee, che anche nelle cose filosofiche conviene ad esso dare la preminenza e la palma tra gli altri sensi. E sarebbe forse in virtù di questo indefinito sentimento, che s'imparasse ancora a concepir sole le cose, delle quali, guardando pure con due occhi, noi riceviamo due immagini?

Così è veramente, io risposi. Quando voi, Madama, non amaste meglio tenere con un Filosofo, che gli occhi nelle loro funzioni si danno il cambio, e l'uno succede all'altro come Castore e Polluce. Diciamo, se vi aggrada, che mentre l'uno occhio opera, l'altro è ozioso, e ci sta come una comparsa in scena. La nuova fantasia, ripigliò ella tosto, mi sembra cotesta. E non è lo stesso che dire, che noi passeggiando caminiamo con un piede solo?

Almeno da questo, io risposi, non è difficile a comprendere, quanto sia talvolta ridicolo quello, che pronunzia gravamente un Filosofo. Ma egli è fuori d'ogni dubbio, che il tatto predomina in ogni cosa agli altri sensi.

senfi. E nel vedere un oggetto, non ostante le due immagini che ne riceviamo, la forza predominante di esso, la quale ne ha tante e tante volte certificato un solo esser l'oggetto da noi veduto, e non due, fa sì, che lo vediamo un solo. In virtù di prove mille e mille volte ripetute, e che ne confermano sempre lo stesso, il concetto della mente avvalorato dal senso più forte, giugne a correggere li errore del senso più debole; i giudizi, senza che noi ce ne accorgiamo, s'incorporano a poco a poco colle sensazioni, e il giudicare, e il vedere diviene una cosa. Basta anche in tal caso, che le due immagini le riceviamo sempre ad un modo; voglio dire, che cadano sempre sopra parti della retina, che tanto nell' un occhio, quanto nell' altro, si sogliano corrispondere, e sogliano sempre esser mosse di compagnia. Laddove se cadano sopra parti della retina, che non sieno altrimenti solite a corrispondersi, doppj in tal caso da noi si veggono gli oggetti: Come se altri guarda losco. Succede allora come a colui, che preme un bottoncino accavallando l'uno sopra l'altro le dita. Lo sente doppio; che così nol sente, quando lo tocca naturalmente, e lo preme con le due dita distese. E già vedete, Madama, che nei casi inusitati, in una nuova soggia di vedere, e di sentire, non possono venire in ajuto le vecchie prove fatte in casi consimili, non può con la sensazione andar congiunto il giudizio, che corregga la sensazione medesima.

Sicchè voi credete, ella soggiunse, che se uno si fosse per lungo tempo accostumato a premere un bottoncino colle due dita accavallate insieme, non lo sentirebbe più doppio? Credolo, io risposi, anzi ne son sicuro; per la ragione, che non appariscono doppj gli oggetti a coloro, che guardan losco naturalmente. Per essi vengono sempre a corrispondersi nella retina, ed ad esser mosse di compagnia altri parti da quelle, che si
corri-

corrispondono per noi. Quell'assuefazione di giudicare e di vedere, che da noi si contrae in un modo, da esso loro si contrae in un altro; ma torna allo stesso; che è di apprendere un solo quello oggetto, di cui negli occhi s'improntano due immagini. E volete, Madama, che non vi resti scrupolo alcuno, che la cosa stia così? Sapete che fu osservato in Inghilterra, come un buono uomo, a cui si era slogato un occhio, ed era, come potete ben credere, divenuto anzi losco che no, vedeva sul principio tutti gli oggetti doppij. Ma in processo di tempo gli oggetti, che egli conosceva il più, vale a dir quelli, coi quali per via del tatto avea più abitudine, gli vide semplici; e così pur vide di mano in mano tutti gli altri, benchè slogatura dell'occhio durasse tuttavia.

Gran virtù, ripigliò Caritea dell'abitudine! Troppe sono le prove che si hanno dell'imperio, ch'ella ha sopra di noi. Ma nel fatto del vedere si direbbe quasi ch'ella ha forza di vincere perfino allo stesso sentimento, o almeno lo rimuta, e lo guida a talento suo. Voi potete, Madama, io soggiunsi, avere inteso la correzione, che fece un Filosofo a quel detto comune, che l'abitudine in noi è una seconda natura. Anzi la natura, dic'egli, non è altra, che una prima abitudine. Ma comunque sia, quando ben dieci o venti, non che due fossero le immagini, che ricevessimo di un oggetto per gli occhi, un solo ne lo farebbe giudicare, e vedere quella sovrano regolatrice dell'uomo. E già noi, Madama, non possiamo aver dubbio, che Argo centocchiuto non vedesse una sola quella Io datagli da Giunone in custodia, così come il monocolo Polifemo la sua Galatea.

E convien dire, ella soggiunse, che anche questo fosse provvidenza degli Dei. Altrimenti come avrebbe egli potuto guardar colei, che gli era data in guardia, se co' suoi cent'occhi veduta l'avesse in cento luoghi?

Non

Non gli sarebbe stato così facile sapere, dove veramente ella si fosse; ed assai più facile pare che sarebbe riuscito ad altrui il levargliela di mano. Certo è, io ripigliai, che seguirebbono di molti inconvenienti, ogni qualvolta da noi doppj si vedessero gli oggetti, de' quali si forma ne' nostri occhi una doppia immagine. Come i due oggetti si somiglierebbono perfettamente, non ci sarebbe maggior ragione di muovere ver l'uno piuttosto che ver l'altro; e l'uomo si rimarrebbe immobile anche a vista di ciò, che più avesse per lui di allettamento, e a se lo chiamasse con più di forza. Bella cosa in vero, Madama, che dovesse starli fermo così su due piedi chi, per farsi dappresso a voi, vorrebbe aver l'ali in tutta la persona.

Gran mercè, ella disse, che voi avete sciolto a maraviglia i miei dubbj. Con niuno altro che con voi io voglio da ora innanzi aprirmi in così fatte cose; e voi sarete il mio confidente in Filosofia. Affè Madama, io risposi, che io tardirò i vostri secreti, se voi non mi date un migliore impiego appresso di voi.

IV.

Französische Gespräche.

B o l t a i r e.

Nicht selten wählte dieser auch in Gewandtheit und treffender Wahl der Einkleidung außerordentliche Schriftsteller die Form des Dialogs zum Vortrage seiner Meinungen und Reflexionen. Der ganze 36ste Band seiner sämtlichen Werke besteht aus *Dialogues et Entretiens Philosophiques*, worunter auch der hier folgende befindlich ist; und außerdem giebt es noch viele in den übrigen Bänden zerstreut, welche das allgemeine Register im 71sten Bande nachweist.

LUCIEN, ERASME ET RABELAIS

dans les champs Elystes.

Lucien fit, il y a quelque tems, connoissance avec Erasme, malgré sa répugnance pour tout ce qui venait des frontières d'Allemagne. Il ne croyait pas qu'un Grec dût s'abaisser à parler avec un Batave; mais ce Batave lui ayant paru un mort de bonne compagnie, ils eurent ensemble cet entretien.

Lucien. Vous avez donc fait dans un pays barbare le même métier, que je faisais dans le pays le plus poli de la terre, vous vous êtes moqué de tout?

Erasme. Hélas! je l'aurai bien voulu; c'eût été une grande consolation pour un pauvre théologien

tel que je l'étois, mais je ne pouvais prendre les mêmes libertés que vous avez prises.

L. Cela m'étonne: les hommes aiment assez qu'on leur montre leurs sottises en général, pourvu qu'on ne désigne personne en particulier; chacun applique alors à son voisin les propres ridicules, et tous les hommes rient aux dépens les uns des autres. N'en était-il donc pas de même chez vos contemporains?

E. Il y avait une énorme différence entre les gens ridicules de votre tems et ceux du mien: vous n'aviez à faire qu'à des dieux qu'on jouait sur le théâtre, et à des philosophes qui avaient encore moins de crédit que les dieux; mais moi j'étais entouré de fanatiques, et j'avais besoin d'une grande circonspection pour n'être pas brûlé par les uns, ou assassiné par les autres.

L. Comment pouviez-vous rire dans cette alternative?

E. Aussi je ne riais guère; et je passai pour être beaucoup plus plaisant que je ne l'étais: on me crut fort gai et fort ingénieux, parce qu'alors tout le monde était triste. On s'occupait profondément d'idées creuses, qui rendaient les hommes atrabilaires. Celui qui pensait qu'un corps peut être en deux endroits à la fois, était prêt d'égorger celui qui expliquait la même chose d'une manière différente. Il y avait bien pis; un homme de mon état, qui n'eut point pris de parti entre ces deux factions, eût passé pour un monstre.

L. Voilà d'étranges hommes que les barbares avec qui vous viviez! De mon tems les Gètes et les Massagètes étaient plus doux et plus raisonnables. Et qu'elle était donc votre profession dans l'horrible pays que vous habitiez?

E.

E. J'étais moine hollandais.

L. Moine! quelle est cette profession-là?

E. C'est celle de n'en avoir aucune, de s'engager par un serment inviolable à être inutile au genre-humain, à être absurde et esclave, et à vivre aux dépens d'autrui.

L. Voilà un bien vilain métier! Comment avec tant d'esprit aviez-vous pu embrasser un état qui deshonore la nature humaine? Passe encore pour vivre aux dépens d'autrui: mais faire vœu de n'avoir pas le sens commun et de perdre la liberté!

E. C'est qu'étant fort jeune, et n'ayant ni parens ni amis, je me laissai séduire par des gueux qui cherchaient à augmenter le nombre de leurs semblables.

L. Quoi? il y avoit beaucoup d'hommes de cette espèce?

E. Ils étoient en Europe environ six à sept cents mille.

L. Juste ciel! Le monde est donc devenu bien sot et bien barbare depuis que je l'ai quitté! Horace l'avoit bien dit, que tout irait en empirant: *Progeniem vitiosorem*.

E. Ce qui me console, c'est que tous les hommes dans le siècle où j'ai vécu, étoient montés au dernier échelon de la folie; il faudra bien qu'ils en descendent, et qu'il y en ait quelques-uns parmi eux qui retrouvent enfin un peu de raison.

L. C'est de quoi je doute fort. Dites-moi, je vous prie, quelles étoient les principales folies de votre tems?

E. Tenez, en voici une liste que je porte toujours avec moi; lisez.

L. Elle est bien longue.

(Lucien lit et éclate de rire; Rabelais survient.)

Rabelais. Messieurs, quand on rit je ne suis pas de trop; de quoi s'agit-il?

L. et E. D'extravagances.

R. Ah, je suis votre homme.

Luc. à Erasme. Quel est cet original?

E. C'est un homme qui a été plus hardi que moi et plus plaissant; mais il n'était que prêtre, et pouvait prendre plus de liberté que moi qui étais moine.

Luc. à Rabelais. Avais-tu fait, comme Erasme, voeu de vivre aux dépens d'autrui?

R. Doublement; car j'étais prêtre et médecin. J'étais né fort sage, je devins aussi savant qu'Erasme et voyant que la sagesse et la science ne menaient communément qu'à l'hôpital ou au gibet, voyant même que ce demi-plaissant d'Erasme était quelquefois persécuté, je m'avais d'être plus fou que tous mes compatriotes ensemble; je composai un gros livre de contes à dormir debout, rempli d'ordures, dans lequel je tournai en ridicule toutes les superstitions, toutes les cérémonies, tout ce qu'on révérait dans mon pays, dans toutes les conditions, depuis celle de roi et de grand-pontife, jusqu'à celle de docteur en théologie qui est la dernière de toutes: je dédiai mon livre à un cardinal, et je fis rire jusqu'à ceux qui me méprisaient.

L. Qu'est ce qu'un cardinal, Erasme?

E. C'est un prêtre vêtu de rouge, à qui on donne cent mille écus de rentes pour ne rien faire du tout.

L. Vous m'avouerez du moins que ces cardinaux-là étaient raisonnables. Il faut bien que tous

vos concitoyens ne fussent pas si fous que vous le dites.

E. Que Monsieur Rabelais me permette de prendre la parole. Les cardinaux avaient une autre espèce de folie, c'était celle de dominer; et comme il est plus aisé de subjuguier des fots que des gens d'esprit, ils voulurent assommer la raison qui commençait à lever la tête. Monsieur Rabelais, que vous voyez, imita le premier Brutus, qui contrefit l'insensé pour échapper à la défiance et à la tyrannie des Tarquins.

L. Tout ce que vous me dites me confirme dans l'opinion, qu'il valait mieux vivre dans mon siècle que dans le vôtre. Ces cardinaux dont vous me parlez, étaient donc les maîtres du monde entier, puisqu'ils commandoient aux fous?

R. Non; il y avoit un vieux fou au-dessus d'eux.

L. Comment s'appelait-il?

R. Un papegaud. La folie de cet homme consistait à se dire infaillible, et à se croire le maître des rois; et il l'avait tant dit, tant répété, tant fait crier par les moines, qu'à la fin presque toute l'Europe en fut persuadée.

L. Ah! que vous l'emportez sur nous en démenche! Les fables de Jupiter, de Neptune et de Pluton, dont je me suis tant moqué, étaient des choses respectables en comparaison des sottises, dont votre monde a été infatué. Je ne saurais comprendre comment vous avez pu parvenir à tourner en ridicule avec sécurité des gens qui devaient craindre le ridicule encore plus qu'une conspiration. Car enfin on ne se moque pas de ses-maîtres impunément: et j'ai été assez sage pour ne pas dire un seul mot des empereurs romains.

romains. Quoi votre nation adoroit un papegaud? Vous donniez à ce papegaud tous les ridicules imaginables, et votre nation le souffrait! elle-étoit donc bien patiente?

R. Il faut que je vous apprenne ce que c'était que ma nation. C'était un composé d'ignorance, de superstition, de bêtise, de cruauté et de plaisanterie. On commença par faire pendre et par faire cuire tous ceux qui parlaient sérieusement contre les papegauds et les cardinaux. Le pays des Welches dont je suis natif nagea dans le sang; mais dès que ces exécutions étaient faites, la nation se mettait à danser, à chanter, à faire l'amour, à boire et à rire. Je pris mes compatriotes par leur faible, je parlai de boire, je dis des ordures, et avec ce secret tout me fut permis. Les gens d'esprit y entendirent finesse, et m'en furent gré. Les gens grossiers ne virent que les ordures et les savouèrent: tout le monde m'aima, loin de me persécuter?

L. Vous me donnez une grande envie de voir votre livre. N'en auriez-vous point un exemplaire dans votre poche? Et vous, Erasme, pourriez-vous aussi me prêter vos facéties?

(Ici Erasme et Rabelais donnent leurs ouvrages à Lucien, qui en lit quelques morceaux; et pendant qu'il lit, ces deux Philosophes s'entretiennent.)

Rab. à Erasme. J'ai lu vos écrits, et vous n'avez pas lu les miens, parce que je suis venu un peu après vous. Vous avez peut-être été trop réservé dans vos railleries, et moi trop hardi dans les miennes; mais à présent nous pensons tous deux de même. Pour moi je ris quand je vois un docteur arriver dans ce pays-ci.

E. Et moi je le plains; je dis: voilà un malheureux qui s'est fatigué toute sa vie à se tromper, et qui ne gagne rien ici à sortir d'erreur.

R.

R. Comment donc, n'est-ce rien d'être dé-
trompé?

E. C'est peu de chose quand on ne peut plus dé-
tromper les autres. Le grand plaisir est de montrer le
chemin à ses amis qui s'égarent, et les morts ne
demandent leur chemin à personne.

Erasme et Rabelais raisonnerent assez long-tems.
Lucien revint après avoir lu le chapitre des Torche-
cus et quelques pages de l'Eloge de la folie. Ensuite
ayant rencontré le docteur Swift, ils allèrent tous
quatre souper ensemble.

H e m s t e r h u i s.

Sohn des berühmten Philologen, der im Haag als *Commissaire au Conseil d'Etat*, vor ungefähr zwei Jahren verstarb; ein Mann von sehr feinem Kunstgeschmack und von vorzüglichem philosophischen Scharfsinn. Verschiedne kleine Schriften von ihm, die sich durch Eleganz der Schreibart eben so sehr, als durch innern Werth, auszeichnen, und zum Theil dialogisch sind, erschienen in einzelnen saubern Abdrücken, die sich, da sie auf seine Kosten gedruckt wurden, ziemlich selten gemacht haben. Man hat sie, ins Deutsche übersetzt, unter dem Titel, vermischte Schriften des Hrn. Hemsterhuis zu Leipzig, 1782, 8. in zwei Bänden gesammelt. Die darunter befindlichen Gespräche sind, nach dem Urtheile eines gütigen Kunstrichters (Götting. Anz. v. J. 1783, E. 214) so vollkommen, daß die ganze Theorie des philosophischen Dialogs von ihnen abgezogen werden könnte. Die Ideen werden immer stufenweise durch unmittelbare Folgerungen entwickelt; die Antworten werden durch die Fragen schon so vorbereitet, daß die sich unterredenden Personen gerade da sprechen oder schweigen, wo die wechselseitige Wirkung ihrer Rede auf den Verstand eine solche Unterbrechung nothwendig macht; und dem Leser oder Zuhörer wird eben dadurch die Ueberzeugung gleichsam aufgedrungen, sobald die Entwicklung der Ideen und Beweise ordentlich, ohne Sprünge, und ohne Verfälschung ihres wahren Gehalts, fortschreitet. — Hier ist nur der Anfang des im J. 1778 gedruckten Gesprächs, *Sophie, ou de la Philosophie*, worin sich Sophocles und Euthyphron über Materie und geistige Kräfte besprechen. Sehr schön wird darin gezeigt, daß der Grund der Wahrheit unsrer sinnlichen Erkenntniß darin bestehe, daß wir wirkliche Verhältnisse der Dinge außer uns, nicht nur zu uns selbst, sondern auch zu einander, erkennen; und daß es eine sehr kurzsichtige Philosophie verrathe, wenn man, vermittelt der bekannten vier Grundeigenschaften der Materie, das ganze System der Wesen eingesehen und ergründet zu haben vermeint.

S O P H I L E ,

ou

D E L A P H I L O S O P H I E .

Sophile et Eutyphron.

Sophile. Oh, que la philosophie est une bonne chose!

Eutyph. Comment donc?

S. Comment? parce qu'elle fait connoître la vérité, qu'elle nous délivre des préjugés, et qu'elle fait voir les bornes précises de nos connoissances.

E. Je l'avoue; mais elle est belle encore, parce qu'elle rend l'Univers et nous-mêmes plus riches; elle fait voir des terres inconnues, d'une étendue immense.

S. Pour vos terres inconnues, mon Ami, ce sont des espaces imaginaires; croyez-moi. La Philosophie n'est précisément belle et bonne que parce qu'elle détruit ces fables. Sa base inébranlable est l'expérience, et au-delà il n'y a point de vérité.

E. Nous sommes d'accord. Une Philosophie, fondée sur l'expérience, est sans contredit la seule bonne; mais combien d'espèces d'expériences n'y a-t-il pas!

S. Je n'en connois qu'une seule espèce: c'est l'expérience par nos cinq sens. En savez-vous d'autres?

E. A vous dire la pure vérité, il y eut un temps où je fus précisément de la même opinion; mais j'ai bien changé depuis. Je suis tellement changé, que lorsque je pense à ma petiteffe d'alors, j'en suis honteux.

S. Assurement je vous félicite de votre grandeur présente; mais n'est il pas permis d'examiner la solidité de l'échelle, le long de laquelle vous êtes monté si prodigieusement haut, que vous voilà tout météore. Qui vous a fait cette échelle?

E. Je me la suis faite moi-même; et je suis bien persuadé, que tous les hommes, qui réfléchissent sont en état de s'en faire une pareille. Mais proprement ce n'est pas une échelle. Savez-vous comment les araignées passent de larges rivières avec commodité?

S. Je ne m'en souviens pas.

E. Elles ont dans le ventricule un fluide extrêmement délié. Elles poussent ce fluide à travers deux petits trous, avec un effort prodigieux. Aussitôt que le fluide touche à l'air, il se condense, devient fil, et emporté par le vent il s'attache à quelque arbre lointain de l'autre côté de la rivière. Voilà l'échelle faite. Mon araignée passe avec sécurité, observe tout ce qui se trouve en son passage, et mange des mouches, et des éphémères, dont elle n'avoit aucune idée auparavant. Plus ce fluide est pur, délié, et approchant de l'esprit éthéré, plus le fil peut être long, et s'attacher par un vent propice à la cime des plus hautes montagnes.

S. Mais que fait ici ce fil de l'araignée? Vous y fiez-vous mon pauvre Eutyphron?

E. Ce liquide de l'araignée est le bon sens, ou le sens commun, dont tous les hommes ont quelque chose grande ou petite. S'il est bien délié, bien pur et bien conditionné, et qu'on le pousse avec effort, il se condense et devient un fil très-long et très-solide, qui s'attache soit par les circonstances, ou par la direction qu'on lui donne, aux vérités les plus éloignées.

S,

S. Point de Poésie ni de fables en Philosophie, mon ami; je vous en prie. Il faut du simple. Je vous dis, et je vous répète qu'il n'y a pas de vérité au-delà de l'expérience de nos sens; en un mot qu'il n'y a que de la matière. Avez-vous quelque chose contre cette assertion? dites-le moi, mais soyez clair et bref.

E. Assurément, j'ai beaucoup à objecter contre cette assertion, puisqu'au moins il y a du mouvement encore.

S. Mais oui; il y a matière et mouvement; car le mouvement n'est qu'une modification de la matière. Or je dis, que rien au monde ne sauroit venir de rien; qu'aucune chose ne sauroit être réduite à rien; que la matière est; que par conséquent elle a été toujours; qu'elle sera, toujours; et que les changemens que nous voyons ne sont que les apparences des différentes dispositions des particules de la matière, qui changent à tout instant par le mouvement continuuel; enfin je dis, qu'il n'y a que de la matière. Si vous pouvez me faire voir, entendre, toucher, flairer quelque autre chose que de la matière, vous me ferez grand plaisir. Voilà ma confession de foi.

E. Mon cher Sophile, cela est bien précis, je l'avoue: mais avez-vous lu beaucoup de livres où ce système soit soutenu?

S. Oui vraiment.

E. Avez-vous lu beaucoup de livres qui disent exactement le contraire.

S. Non.

E. Vous croyez cependant qu'il y en a beaucoup?

S.

S. Soit; mais je suis déjà convaincu de la vérité par les premiers.

E. Et moi je le suis par les derniers. Il faut donc absolument, que l'un de nous deux ait tort; ou bien que tous les deux nous soyons dans l'erreur.

S. Cela est certain.

E. Ainsi mon cher Sophile, si nous aspirons à la vérité, jettons ces livres qui se contredisent. La Philosophie n'a été apportée sur la terre ni par Minerve, ni par les Sépharins. Le premier Philosophe fut homme: par conséquent la Philosophie est dans l'homme. Nous sommes hommes: cherchons donc hardiment la Philosophie dans nous-mêmes. Poussons ce fil dont j'ai parlé; il s'attachera sûrement à des vérités quelconques; et par ce moyen nous allons parcourir l'Univers sans danger. Le fil du bon sens ne sauroit rompre. Commençons par être neutres, et libres de tout préjugé. Pour moi qu'au bout de mes recherches je m'appelle du nom de telle ou telle secte, cela m'est indifférent; pourvu que je connoisse la vérité. J'avoue cependant que j'éprouverai un moment de tristesse, si nous venons à découvrir, qu'après cette vie je ne tiendrai plus à l'Univers dont je fais partie aujourd'hui, que je serai anéanti enfin: mais je préfère la vérité à tout; et sans elle il ne peut y avoir de bonheur réel. Car supposons que j'eusse l'idée d'un mets exquis dont l'existence fût impossible, ce ne seroit pas un malheur d'apprendre l'impossibilité d'en goûter, parce qu'il est impossible qu'il existe.

S. Mais pourquoi voulez vous que nous jetions les livres, et que nous renoncions à des vérités que nous avons déjà acquises par le travail de tant de siècles?

E.

E.. En jetant les livres, je ne veux pas jeter les vérités qu'ils contiennent. Les vérités réelles se retrouveront bien vite dans nos recherches. Une vérité isolée, est inaltérable. Les hommes ne peuvent abuser d'une vérité isolée; mais ils en abusent dans l'enplacement, dans la composition des vérités; et c'est l'ouvrage de l'esprit. L'homme, n'étant pas fait pour les connoître toutes, son esprit prend un certain nombre des vérités, les rapproche autant qu'il lui est possible, les lie par des rapports probables quelconques, et les place, l'une à l'égard de l'autre, de la façon qui lui paroît faire le plus beau total; et voilà, ce qu'on appelle un système. Il est évident que de cette façon il peut y avoir ~~autant de systèmes~~ de Philosophie, que l'esprit pourra faire d'emplacements différents et de compositions différentes de vérités; et que le vrai système seroit là, où toutes les vérités seroient liées étroitement ensemble par d'autres vérités intermédiaires, et ne feroient qu'une seule vérité. Tous les systèmes de Philosophie que les hommes ont forgés jusqu'ici, ne sont que des assemblages gratuits, qui ont plu à tel individu ou à sa secte. Si les vérités étoient toutes l'une à côté de l'autre sans intervalles, on sauroit, on connoitroit; mais on ne disputeroit pas. Il n'y a que deux Philosophies au monde où les vérités se tiennent, et que l'esprit n'abâtardit pas; c'est la Socratique, et la Newtonienne. La dernière, je l'avoue, ne mérite pas le nom de système de Philosophie, puisque elle n'en fait qu'une branche très-petite, n'embrassant uniquement que la Méchanique, en tant qu'elle est applicable à la pure Géométrie. Mais pour la Socratique, tout est de son ressort. Socrate seul, Socrate, qui seroit croire que l'homme ressemble à Dieu, prêcha la Philo-

lophilie; tandis que les autres ne prêcherent que leurs systèmes Philosophiques bornés. Il apprit aux hommes, qu'elle se trouve dans toute tête saine, dans tout cœur droit; qu'elle n'est pas fille de l'esprit ou de l'imagination, mais qu'elle est la source d'un bonheur universel et indestructible.

ALCIPHRON,
OR THE
MINUTE PHILOSOPHER.

Euphranor.

Look Alciphron, do you not see the Castle upon yonder Hill?

Alciphron. I do.

E. Is it not at a great distance from you?

A. It is.

E. Tell me Alciphron, is not Distance a line turned Endwise to the Eye?

A. Doubtless.

E. And can a line, in that situation, project more than one single point on the Bottom of the Eye?

A. It can not.

E. Therefore the Appearance of a long and of a short Distance, is of the same Magnitude, or rather of no Magnitude at all, being in all Cases one single Point.

A. It seems so.

E. Should it not follow from hence, that Distance is not immediately perceived by the Eye?

A. It should.

E. Must it not then be perceived by the Mediation of some other Things?

A. It must.

E. To discover what this is, let us examine what Alteration there may be in the Appearance of the same Object, placed at different Distances from the

the Eye. Now I find by Experience that, when an object is removed still farther and farther off, in a direct Line from the Eye, its visible Appearance still grows lesser and fainter, and this Change of Appearance being proportional and universal, seems to me to be that, by which we apprehend the various Degrees of Distance.

A. I have nothing to object to this.

E. But Littleness or Faintness in their own Nature seem to have no necessary Connexion with greater Length of Distance.

A. I admit this to be true.

E. Will it not follow then, they could never suggest it but from Experience?

A. It will.

E. That is to say, we perceive Distance, not immediately, but by mediation of a Sign, which hath no Likeness to it or necessary Connexion with it, only suggested from repeated Experience, as Words do Things.

A. Hold, Euphranor; now I think of it, the Writers in Optics tell us of an Angle made by the two Optic Axes, where they meet in the visible Point or Object; which Angle the obtuser, it is the nearer it shews the Object to be, and by how much the acuter by so much the farther off; and this by a necessary demonstrable Connexion.

E. The Mind then finds out the Distance of Things by Geometry.

A. It does.

E. Should it not follow therefore, that no body could see but those who had learned Geometry, and knew something of Lines and Angles?

A. There is a sort of natural Geometry, which is got without learning.

E. Pray inform me Alciphron, in order to frame a Proof of any kind, or deduce one Point from another, is it not necessary, that I perceive the Connexion of the Terms in the Premises with the Conclusion; and, in general, to know one Thing by means of another, must I not first know that other Thing? or to perceive your Meaning by your Words, must I not first perceive the Words themselves? and must I not know the Premises before I infer the Conclusion?

A. All this is true.

E. Whoever therefore collects a nearer Distance from a wider Angle, or a farther Distance from an acuter Angle, must first perceive the Angles themselves. And he who doth not perceive those Angles, can infer nothing from them. Is it so or not?

A. It is as you say.

E. Ask now the first Man you meet, whether he perceives or knows any Thing of those Optic Angles? Or whether he ever thinks about them, or makes any Inferences from them, either by natural or artificial Geometry? What Answer do you think he would make?

A. To speak the Truth, I believe his Answer would be, that he knew nothing of those Matters.

E. It cannot therefore be that men judge of Distance by Angles: Nor consequently can there be any Force in the Argument you draw from thence, to prove that Distance is perceived by means of something, which hath a necessary Connexion with it.

A. I agree with you.

E.

E. To me it seems, that a man may know, whether he perceives a Thing or no; and if he perceives it, whether it be immediately or mediately, and if mediately, whether by means of something like or unlike, necessarily or arbitrarily connected with it.

A. It seems so.

E. And is it not certain, that Distance is perceived only by Experience, if it be neither perceived immediately by itself nor by means of any Image, nor of any Lines and Angles, which are like it, or have a necessary Connexion with it?

A. It is.

E. Doth it not seem to follow, from what hath been said, and allowed by you; that before all Experience a Man would not imagine the Things he saw were at any Distance from him?

A. How! let me see.

E. The Littleness or Faintness of Appearance, or any other Idea or Sensation not necessarily connected with or resembling Distance, can no more suggest different Degrees of Distance, or any Distance at all, to the Mind, which hath not experienced a Connexion of the Things signifying and signified, than Words can suggest Notions before a Man hath learned the language.

A. I allow this to be true.

E. Will it not thence follow, that a Man born blind, and made to see, would, upon first receiving his sight, take the Things he saw, not to be at any Distance from him, but in his Eye or rather in his Mind?

A. I must own it seems so, and yet, on the other hand, I can hardly persuade myself, that, if I were in

such a State, I should think those Objects, which I now see at so great Distance, to be at no Distance at all.

E. It seems then, that you now think the Objects of Sight are at a great Distance from you.

A. Doubtless I do. Can any one question but yonder Castle is at a great Distance?

E. Tell me Alciphron, can you discern the Doors, Windows, and Battlements of that same Castle?

A. I cannot. At this Distance, it seems only a small round Tower.

E. But I, who have been at it, know that it is no small round Tower, but a large square Building, with Battlements and Turrets, which it seems you do not see.

A. What will you infer from thence?

E. I would infer, that the very Object, which you strictly and properly perceive by sight, is not that Thing which is several Miles distant.

A. Why so?

E. Because a little round Object is one Thing, and a great square Object is another. Is it not?

A. I cannot deny it.

E. Tell me, is not the visible Appearance, alone the proper Object of Sight?

A. It is. What think you then (said Euphranor pointing towards Heavens), of the visible appearance of yonder Planet? Is it not a round luminous Flat, no bigger than a sixpence?

A. What then?

E. Tell me then, what you think of the Planet itself. Do you not conceive it to be a vast opaque

que Globe, with several unequal Rifings and Vallies?

A. I do.

E. How can you therefore conclude, that the proper Object of your Sight exists at a Distance?

A. I confels I know not.

E. For your farther Conviction, do but consider that crimson Cloud. Think you, that if you were in the very Place where it is, you would perceive any Thing like what you now see?

A. By no means. I should perceive only a dark Mist.

E. Is it not plain, therefore, that neither the Castle, the Planet, nor the Cloud, which you see here, are those real ones which you suppose exist at a Distance?

A. What am I to think then? Do we see any thing at all, or is it altogether Fancy and Illusion?

E. Upon the whole, it seems the proper Objects of Sight are Light and Colour, with their several shades and Degrees, all which, being infinitely diversified and combined, do form a language wonderfully adapted to suggest and exhibit to us the Distances, Figures, Situations, Dimensions, and various Qualities of tangible Objects; not by Similitude, nor yet by the arbitrary Imposition of Providence, just as Words suggest the Things signified by them.

A. How! Do we not, strictly speaking, perceive by Sight such Things as Trees, Houses, Men, Rivers, and the like?

E. We do, indeed, perceive or apprehend those Things by the Faculty of Sight. But will it follow

from thence, that they are the proper and immediate Objects of Hearing, which are signified by the Help of Words or Sounds?

A. You would have us think then, that Light, Shades, and Colours, variously combined, answer to the several Articulations of Sounds in Language, and that by means thereof all sorts of Objects are suggested to the Mind through the Eye in the same manner as they are suggested by Words or Sounds through the Ear; that is, neither from necessary Deduction to the Judgment, nor from Similitude to the Fancy, but purely and solely from Experience, Custom and Habit.

E. I would not have you think any thing more, than the Nature of Things obliges you to think, nor submit in the least to my Judgment, but only to the Force of Truth, which is an Imposition, that I suppose the freest Thinkers will not pretend to be exempt from.

A. You have let me, it seems Step by Step, till I am got, I know not where. But I shall try to get out again, if not by the Way I came, yet by some other of my own finding.

H a r r i s.

James Harris, Esq., ein Schwefterfohn des Grafen von Shaftesbury, dessen Gelehrfamkeit, Gefchmack und Scharffinn fein Erbtheil geworden zu feyn fcheint. Geb. 1709; gefl. 1780. Am berühmteften hat ihn fein *Hermes, or a Philosophical Enquiry concerning Universal Grammar* gemacht, ein Werk, welches Bischof Lowth mit Recht das fchönfte und vollkommene Mufter der Analyfis, feit der Zeit des Aristoteles, nennt. Auch in feinen Philosophical Arrangements und Philological Inquiries findet man überaus viel Belehrung, und einen durch tiefes Studium der Klaffiker, vornehmlich der Griechen, gebildeten Schriftsteller. Früher, als alle diese Schriften, erschienen seine Dialogen über Kunst, Musik, Malerei, Poesie und Glückseligkeit, von denen man auch eine deutsche Uebersetzung hat. Er nennt sie *Treatises*; und sie sind auch, der zufälligen dialogischen Form ungeachtet, wirkliche Abhandlungen; gleich den Dialogen des Cicero eingeleitet, und nicht dramatisirt. Die Manier der Ideenentwicklung darin ist indes ganz sokratisch; und ich habe daher folgende Stelle aus dem Gespräch über Glückseligkeit lieber als eigentlichen Dialog ausgezogen, um sie nicht durch das beständige: said I, replied I, said he, continued he, zu unterbrechen.

O N H A P P I N E S S.

A. Every Being on this our terrestrial dwelling exists encompassed with infinite objects; exists among animals tame, and animals wild; among plants and vegetables of a thousand different qualities; among heats and colds, tempests and calms, the friendships and discords of heterogeneous elements. — What say you? Are all these things exactly the *same* to it, or do they *differ*, think you, in their effects and consequences?

B. They differ widely.

A. Some perhaps, then, are apt, congruous, and agreeable to its natural state?

B. They are.

A. Others are inapt, incongruous and disagreeable?

B. They are.

A. And others again are indifferent?

B. They are.

A. It should seem then, if this be allowed, that to every individual Being, without the least exception, the whole mass of things external, from the greatest to the meanest, stand in the relations of either agreeable, disagreeable, or indifferent?

B. So it appears.

A. But tho' this be true in the general, 'tis yet as certain when we descend to particulars, that what is agreeable to one species, is disagreeable to another; and not only so, but perhaps indifferent to a third. Instances of this kind are too obvious to be mentioned.

B. 'Tis evident.

A. Whence then this diversity? — It cannot arise from the Externals — for water is equally water, whether to a man, or to a fish; whether, operating on the one, it suffocate, or to the other, it give life and vigour.

B. It is.

A. So is fire the same fire, however various in its consequences; whether it harden or soften, give pleasure or pain.

B. It is.

A.

A. But if this diversity be not derived from the Externals, whence can it be else? — Or can it possibly be derived otherwise than from the peculiar constitution, from the natural state of every species itself?

B. It appears probable.

A. Thus then it is, that every particular species is, itself to itself, the measure of all things in the Universe — that as things vary in their relations to it, they vary too in their value — and that if their value be ever doubtful, it can no way be adjusted, but by recurring with accuracy to the natural state of the species and to these several relations, which such a state of course creates.

B. You argue justly.

A. To proceed then. Tho' it be true, that every species has a natural state, as we have asserted; it is not true, that every species has a sense or feeling of it. This feeling or sense is a natural eminence or prerogative, denied to the vegetable and inanimate, and imparted only to the animal.

B. It is.

A. And think you, that as many as have this sense or feeling of a natural state, are alienated from it, or indifferent to it? Or is it not more probable, that they are well-affected to it?

B. Experience teaches us, how well they are all affected.

A. You are right. For what would be more absurd, than to be indifferent to their own welfare; or to be alienated from it, as tho' 'twas foreign and unnatural.

B. Nothing could be more.

A. But if they are well-affected to this their proper natural state, it should seem too, they must be well-affected to all those Externals, which appear apt, congruous and agreeable to it?

B. They must.

A. And if so, then ill-affected or averse to such, as appear the contrary.

B. They must.

A. And to such as appear indifferent, indifferent.

B. They must.

A. But if this be allowed, it will follow, that in consequence of these appearances, they will think some Externals worthy of pursuit; some worthy of avoidance; and some worthy of neither.

B. 'Tis probable, they should.

A. Hence then, another division of things external; that is, into *pursuable*, *avoidable*, and *indifferent* — a division only belonging to beings sensitive and animate, because all, below these, can neither avoid nor pursue.

B. They cannot.

A. If then Man be allowed in the number of these sensitive beings, this division will affect *Man* — or to explain more fully, the whole Mass of things external will, according to this division, exist to the human species in the relations of pursuable, avoidable, and indifferent?

B. They will,

A. Should we therefore desire to know what these things truly are, we must first be informed, what is *Man's* truly *Natural Constitution*. For thus, you may remember, 'twas settled not long since — that every species was its own standard, and that when the value of things was doubtful, the species was to be studied; the relations to be deduced, which were consequent to it; and in this manner the value of things to be adjusted and ascertained.

B. We have so agreed it.

A. I fear then, we are engaged in a more arduous undertaking, a task of more difficulty, than we were at first aware of. But *Fortuna fortes* — — we must endeavour to acquit ourselves as well as we are able. — That Man therefore has a Body, of a figure and internal structure peculiar to itself; capable of certain degrees of strength, agility, beauty, and the like; this I believe is evident, and hardly wants a proof.

B. I am willing to own it.

A. That he is capable too of pleasure and pain, is possess'd of senses, affections, appetites and aversions; this also seems evident, and can scarcely be denied.

B. 'Tis admitted.

A. We may venture then to range Him in the tribe of animal beings.

B. We may.

A. And think you, without society, you or any Man could have be born?

B. Most certainly not.

A. Without society, when born, could you have been brought to maturity?

B. Most certainly not.

A.

A. Had your parents then had no social affections towards you in that perilous state, that tedious infancy, (so much longer than the longest of other animals) you must have inevitably perished thro' want and inability.

B. I must.

A. You perceive then that to Society you, and every Man are indebted, not only for the beginning of being, but for the continuance.

B. We are.

A. Suppose then, we pass from this birth and infancy of Man, to his maturity and perfection — — Is there any age, think you, so self-sufficient, as that in it he feels no wants?

B. What wants do you mean?

A. In the first and principal place that of food; then perhaps that of raiment; and after this, a dwelling, or defence against the weather.

B. These wants are surely natural at all ages.

A. And is it not agreeable to Nature, that they should at all ages be supplied?

B. Assuredly.

A. And is it not more agreeable to have them *well* supplied than *ill*?

B. It is.

A. And most agreeable, to have them *best* supplied?

B. Certainly.

A. If there be then any one State, better than all others, for the supplying these wants; this state, of all others, must needs be most natural.

B.

B. It must.

A. And what supply of these wants shall we esteem the meanest, which we can conceive? — Would it not be something like this? Had we nothing beyond acorns for food; beyond a rude skin for raiment; or beyond a cavern or hollow tree, to provide us with a dwelling?

B. Indeed, this would be bad enough.

A. And do you not imagine, as far as this, we might each supply ourselves, tho' we lived in woods, mere solitary savages?

B. I think, we might.

A. Suppose then, that our supplies were to be mended — for instance, that we were to exchange acorns for bread — would our savage character be sufficient here? Must we not be a little better disciplined? Would not some art be requisite? — The baker's, for example.

B. It would.

A. And previously to the baker's, that of the miller?

B. It would.

A. And previously to the miller's, that of the husbandman?

B. It would.

A. Three arts then appear necessary, even upon the lowest estimation.

B. 'Tis admitted.

A. But a question farther. Can the husbandman work, think you, without his tools? Must he not have his plough, his harrow, his reap-hook, and the like?

B.

B. He must.

A. And must not those other artists too be furnished in the same manner?

B. They must.

A. And whence must they be furnished? From their own arts? Or are not the making tools, and the using them, two different occupations?

B. I believe, they are.

A. You may be convinced by small recollection: Does Agriculture make its own plough, its own harrow? Or does it not apply to other arts, for all necessities of this kind?

B. It does.

A. Again — Does the baker build his own oven; or the miller frame his own mill?

B. It appears no part of their business.

A. What a tribe of Mechanics then are advancing upon us! Smiths, carpenter, masons, mill-wrights — and all these to provide the single necessary of bread. Not less than seven or eight arts, we find, are wanting at the fewest.

B. It appears so.

A. And what if to the providing a comfortable cottage, and raiment suitable to an industrious hind, we allow a dozen arts more? It would be easy, by the same reasoning, to prove the number double.

B. I admit the number mentioned.

A. If so, it should seem, that towards a tolerable supply of the three primary and common necessities, food, raiment, and a dwelling, not less than twenty arts were, on the lowest account, requisite.

B.

B. It appears so.

A. And is one man equal, think you, to the exercise of these twenty arts? If he had even genius, which we can scarce imagine, is it possible, he should find leisure?

B. I think not.

A. If so, then a solitary, unsocial state can never supply tolerably the common necessities of life.

B. It cannot.

A. But what if we pass from the necessities of life to the elegancies? To Music, Sculpture, Painting and Poetry? — What if we pass from all arts, whether necessary or elegant, to the large and various tribe of sciences? To Logic, Mathematics, Astronomy, Physics? — Can one Man, imagine you, master all this?

B. Absurd, impossible.

A. And yet in this Cycle of sciences and arts seem included all the Comforts, as well as Ornaments of Life; included all conducive, either to Being, or to Well-Being.

B. It must be confessed it has the appearance.

A. What then must be done? In what manner must we be supplied?

B. I know not, unless we make a Distribution — — Let one exercise one art; and another a different — Let this Man study such a science; and that Man, another — Thus the whole Cycle (as you call it) may be carried easily into Perfection.

A. 'Tis true, it may; and every Individual, as far as his own art or science, might be supplied completely, and as well as he could wish. But what avails
a supply

a supply in a single Instance? What in this case are to become of all his numerous other wants?

B. You conceive what I would have said, but partially. My meaning was, that artist trade with artist; each supply where he is deficient, by exchanging where he abounds; so that a portion of every thing may be dispersed throughout all.

A. You intend then a State of Commutation and Traffic.

B. I do.

A. If so, I see a new face of things. The savages, with their skins and their caverns, disappear. In their place I behold a fair Community rising. No longer woods, no longer solitude, but all is social, civil, and cultivated. — And can we doubt any farther, whether society be natural? Is not this evidently the state, which can best supply the primary wants?

B. It appears so.

A. And did we not agree some time since, that this state, whatever we found it, would be certainly of all others the most agreeable to our nature?

B. We did.

A. And have we not added, since this, to weight of our argument, be passing from the necessary arts to the elegant; from the elegant, to the sciences?

B. We have.

A. The more we consider, the more shall we be convinced, that all these, the noblest honours and ornaments of the human mind, without that leisure, that experience, that emulation, that reward, which the social state alone we know is able to provide them, could never have found existence, or been in the least recognized.

B.

B. Indeed I believe not.

A. Let it not be forgot then, in favour of society, that to it we owe, not only the beginning and continuation, but the well-being, and (if I may use the expression) the very elegance, and rationality of existence,

B. It appears evident,

A. And what then — If society be thus agreeable to our nature, is there nothing, think you, within us, to excite and lead us to it? No impulse, no preparation of faculties?

B. It would be strange if there should not,

A. 'Twould be a singular exception, with respect to all other herding species — Let us however examine — Pity, benevolence, friendship, love, the general dislike of solitude, and desire of company; are they natural affections, which come of themselves; or are they taught us by art, like Music and Arithmetic?

B. I should think, they were natural, because in every degree of men some traces of them may be discovered,

A. And are not the powers and capacities of speech the same? Are not all men naturally formed, to express their sentiments by some kind of language?

B. They are,

A. If then these several powers, and dispositions are natural, so should seem to their exercise,

B. Admit it,

A. And if their exercise, then so too that state, where alone they can be exercised,

B. Admit it,

A. And what is this state, but the social? Or where else it is possible to converse, or use our speech; to exhibit actions of pity, benevolence, friendship or love; to relieve our aversion to solitude, or gratify our desire of being with others?

B. It can no be where else.

A. You see then, a preparation of faculties is not wanting. We are fitted with powers and dispositions, which have only relation to society; and which, out of society, can no where else be exercised.

B. It is evident.

A. You have seen too the superior advantages of the social state, above all others.

B. I have.

A. Let this then be remember'd throughout all our future reasonings, remember'd as a first principle in our Ideas of humanity, that man by nature is truly a social animal.

VI.

Deutsche Gespräche.

Moses Mendelssohn.

Seine vorher einzeln gedruckten Philosophischen Gespräche erschienen zuerst 1764 in der aus zwei Bänden bestehenden Sammlung seiner Philosophischen Schriften. Es sind dieser Gespräche vier; und ihr Inhalt ist zusammenhängend. In dem ersten unterreden sich Philopon und Neophil über das Leibnizische System der vorherbestimmten Harmonie, und über dessen frühere Erfindung. Dieß führt sie im zweiten auf den Werth metaphysischer Untersuchungen überhaupt, und auf die Lehrsätze des Spinoza. Im dritten werden sodann einige erhebliche Einwurfe wider Leibnizens Hypothese geprüft; und in dem vierten, hier mitgetheilten, besprechen sich Kallisthen und Numesian über den Satz des Nicht zu unterscheidenden. Scharfsinn der Gedanken ist auch hier, wie in allen Werken dieses trefflichen Weisen, mit geschmackvoller Eleganz des Vortrages vereint.

Kallisthen, Numesian.

N. Welcher Mahler, welcher Bildhauer hat je zwei Stücke verfertigt, die sich vollkommen ähnlich waren? Ja so gar — —

K. Halten Sie ein, liebster Freund! Sie sind unrecht. Wollten Sie nicht wider den Satz des Nicht zu unterscheidenden streiten?

N. Nun?

Q 2

K.

K. Gleichwohl führen Sie eine Erfahrung an, daß auf sich die Verfechter dieser Meinungen am meisten berufen können.

N. Keinesweges! Diese Erfahrung lehrt uns nur, daß zwei ähnliche Dinge verfertigen, alle menschliche Geschicklichkeit übertrifft. Wird aber die Hervorbringung derselben nicht eben deswegen als ein Vorrecht der göttlichen Kunst angesehen werden können?

K. Ich kann dieses auf eine kurze Zeit gelten lassen, ob ich gleich noch vieles dawider hätte. Allein was folgt hieraus zum Nachtheile der Leibnizianer?

N. Das sollen Sie bald hören. Fordern Sie nur dasjenige nicht wieder zurück, was Sie mir jetzt eingeräumt haben. Was denken Sie wohl, sind zwei nicht zu unterscheidende Dinge schlechterdings unmöglich?

K. Alsdenn nicht, wenn sie in verschiedener Verbindung der Zeit und des Raums existiren sollen.

N. Gut! Und also kann die göttliche Allmacht wirklich solche zwei Dinge hervorgebracht haben?

K. Unstreitig, wenn die göttliche Weisheit nicht an mannichfaltigen Dingen mehr Gefallen gehabt haben müßte.

N. Sie haben immer Ihr bedächtiges Wenn in Bereitschaft, damit Sie Sich ja nicht verfangen. Doch diesmal wird Sie Ihr Wenn nicht schenken. Denn wo vollkommen ähnliche Dinge mehr Kunst beweisen, als mannichfaltige; wo sie, sage ich, als ein Charakter der göttlichen Einsicht angesehen werden können, so muß die göttliche Weisheit nothwendig an ihnen mehr Gefallen gehabt haben.

K. Es wäre ewig Schade, wenn Voltaire über Leibniz siegen sollte. Denn ich muß es Ihnen nur sagen, dieser

dieser Franzose hat Ihren Einwurf irgendwo in seinen kleinen philosophischen Schriften vorgetragen. Allein es steht unsern wissigen Nachbarn überhaupt sehr schlecht an, wenn sie sich in metaphysischen Sachen zu Richtern aufwerfen wollen. Sie sind zu unstät, irgend eine systematische Schrift mit gehöriger Anstrengung durchzulesen. Sie begnügen sich, wie sie sich aus Eitelkeit dessen zu rühmen pflegen, hier und da einige Blümchen aufzusuchen; allein diese Blümchen verwelken unter ihren Händen. Voltaire wird ganz gewiß nicht mehr, als höchstens einen Blick in die Theodicee des Leibniz gethan haben; denn Leibniz war doch immer noch ein Deutscher, ob er gleich seine Theodicee französisch geschrieben. Nun mag er von ungefähr erblickt haben, Leibniz behaupte, es sei der göttlichen Weisheit unanständig, zwei nicht zu unterscheidende Dinge in die Welt zu setzen; und er glaubte ganz gewiß gelesen zu haben, es würde mehr Geschicklichkeit erfordert, mannichfaltige Dinge, als vollkommen ähnliche zu verfertigen. Aus diesem Irrthume entstand sein Einwurf. — Nun hören Sie aber, wie es Leibniz genommen hat. Sie wissen, er hat durch unumstößliche Beweise dargethan, daß die göttliche Weisheit nicht ohne zureichenden Grund wählen könne. Wenn also zwei nicht zu unterscheidende Dinge in verschiedenen Orten, oder zu verschiedenen Zeiten, angetroffen werden sollen: so muß sich nothwendig begreifen lassen, warum das eine vielmehr hier als da, oder vielmehr zu dieser als zu jener Zeit vorhanden ist. Da aber in den Dingen selbst kein Unterschied zu finden seyn soll, der Raum und die Zeit aber an sich selbst der Wahl keinen Ausschlag geben können: so kann kein Bewegungsgrund den göttlichen Willen bestimmt haben, und es kann unmöglich eine Wahl geschehen seyn. Sehen Sie nunmehr, warum Leibniz sagt: vollkommen ähnliche Dinge wären der göttlichen Weisheit unanständig? Nicht, daß mannichfaltige etwa mehr Geschicklichkeit erforderten; sondern weil die Weisheit alles

der Zeit und dem Orte gemäß einrichtet; so kann sie an verschiedenen Orten oder zu verschiedenen Zeiten nicht einerlei hinsetzen.

N. Ich bin beschämt. Diesermal haben Sie mir den Sieg allzugeschwind aus den Händen gerissen, und aller Tadel, den Sie auf Voltairen geworfen, fällt mit gleichem Rechte auf mich zurück.

R. Voltairen verzeiht man endlich gern, daß er es in seinen Schriften an Gründlichkeit hat fehlen lassen. Er bleibt doch immer für diejenigen noch gründlich genug, welche die Philosophie von ihm erlernen wollen. Allein es wagen Leute von höherer Einsicht, in der Weltweisheit manchen wichtigen Ausspruch, und glauben die schwersten Streitfragen durch glückliche Einfälle entscheiden zu können.

N. Sie nennen etwan den Weltweisen, der lezhin wider den Leibnizischen Satz des Nicht zu unterscheidenden eine ganze Abhandlung — —

R. Rathen Sie nicht, wenn ich meyne. Es giebt dergleichen unbefugte Richter in der Anarchie der Weltweisheit zu viel, als daß wir beide zu gleicher Zeit auf Einen treffen sollten. Ich rede von dem Verfasser der *Pensées* sur la liberté; einem Gelehrten, dem es gewiß an Talenten nicht fehlt, den Namen eines wahren Weltweisen zu verdienen. Allein an Geduld muß es ihm nothwendig gefehlt haben, seine Einfälle zu zergliedern, und sie bis auf die ersten Gründe der menschlichen Erkenntniß zurück zu führen.

N. Gut, gut; diesen Mangel der Geduld hat er noch mit manchen gemein. Ich selbst habe mich niemals überwinden können, die ganze Ontologie nach der Ordnung mit Aufmerksamkeit zu lesen. Es gehört wirklich eine Art von Selbstverläugnung dazu, von dem steilen ungebahnten Wege, worauf man zur Wahrheit zu gelangen glaubt, zurück zu kehren, um sich auf der Ebene im Gehen zu üben.

R.

K. Und gleichwohl thut niemand einen sichern Schritt auf der Anhöhe, der nicht vorher seine Tritte in der Ebene abzumessen gelernt hat. — — — Eben aus der kleinen Schrift, von der wir jetzt reden, kann ich Ihnen einige Exempel anführen, wie leicht die scharfsinnigsten Köpfe, aus Mangel einer hinlänglichen Kenntniß der Ontologie, fehlen können. Sie werden sich unstreitig zu erinnern wissen, was der Verfasser in einer Anmerkung für einen Beweis von dem Satze des nicht zu Unterscheidenden verspricht. Er hält nämlich dafür, man könne alle einzelne Dinge zu gleicher Zeit als Arten und Geschlechter betrachten. Als Arten, in Ansehung derjenigen Geschlechter, in welchen sie unmittelbar enthalten sind, und die man insgemein für die untersten Arten anzusehen pflegt. Als Geschlechter hingegen, in Betrachtung ihrer verschiedenen Abänderungen, denen sie unterworfen sind, und die wiederum ihre Unterarten haben, und so unendlich fort. Nun sagt er ferner, da es ganz ungereimt sei, zwei vollkommen ähnliche Arten oder Geschlechter in der Natur anzunehmen: so könne dieses eben so wenig von zweien einzelnen Dingen behauptet werden, denn die Reihe der Arten und Geschlechter gehet, seiner Meinung nach, bis ins Unendliche fort.

N. Nun? finden Sie denn an diesem Beweise etwas auszusehen?

K. Wenn es wahr ist, was dieser Schriftsteller versichert, daß ihn nämlich diese Gründe lange Zeit vorher auf den Satz des nicht zu Unterscheidenden geführt haben, ehe ihm bekannt war, daß es eine Leibnizische Weltweisheit gebe; wenn dieses wahr ist, sage ich: so haben wir ein Exempel mehr, wie wenig von der Richtigkeit der Folgerung auf die Wahrheit der Gründe geschlossen werden kann. Denn erstlich ist es falsch, daß ein einzelnes Ding gegen seine Abänderungen als ein Geschlecht sollte angesehen werden können. Ein Ding gehört alsdenn erst zu den Indivi-

hats, wenn alles, was ihm zukommen kann, vollkommen bestimmt ist. So lange noch nicht ausgemacht ist, ob ihm dieses oder jenes zukomme, oder nicht zukomme; so lange gehört das Ding noch zu einer Art, oder zu einem Geschlechte, und kann nirgends anders, als in der Absonderung anzutreffen seyn: denn der Begriff einer Art ist etwas allgemeines, dergleichen in der Natur nirgends anders, als in den darunter begriffenen Individuis gefunden wird. Ein jeder weiß, daß alles an einem Dinge, seine Modificationen nicht ausgenommen, vollkommen bestimmt seyn muß, wenn es wirklich existiren soll. Nun sagen Sie mir einmal, wie hat unser Schriftsteller glauben können, bei einem einzelnen Dinge, das von allen Seiten her vollkommen determinirt ist, noch Unterarten anzutreffen? Oder hat er irgend behaupten wollen, es wäre nie ein Ding von allen Seiten her bestimmt? Wie ist es denn möglich, daß es vorhanden seyn kann?

M. Allein bringen Sie auch unserm Weltweisen nicht eine Definition von Arten und Geschlechtern auf, zu der er sich niemals verstehen dürfte? Sie nehmen die Wolf'sche Definition von einer Art an; er aber mag vielleicht darunter nichts anders, als eine Menge ähnlicher Dinge zusammen genommen, verstanden haben, ohne daß es nöthig sei, die völlige Bestimmung dieser einzelnen Dinge aufzuheben. Sie können immer noch in etwas unterschieden seyn, und dennoch zusammen genommen eine gewisse Art, oder ein gewisses Geschlecht ausmachen.

K. Gut! er kann die Worte nehmen, wie er will, die Sache bleibt deswegen noch immer einerlei. Ich sage, nach eben dieser Erklärung müssen alle Dinge zu einerlei Art gehören, die eben dieselbe Aehnlichkeit mit einander gemein haben; denn ihr besonderer Unterschied kommt hier bei gar nicht in Betrachtung. Sehen Sie nunmehr, warum es ungereimt ist, zwei vollkommen ähnliche Arten anzunehmen?

men? Allein wie kann man dieses auf zwei einzelne Dinge ziehen? Warum können diese nicht vollkommen einerlei Abänderungen haben, und in verschiedener Verbindung der Zeit und des Raums existiren? Ich finde zwischen diesen beiden Sätzen nicht die mindeste Verbindung. Zwei Arten können unmöglich in Ansehung des Raums oder der Zeit unterschieden seyn, weil Raum und Zeit bei der Bestimmung der Arten und Geschlechter gar nicht in Betrachtung kommen; warum kann dieses aber nicht von einzelnen Dingen gesagt werden? Jedoch vielleicht hat unser Schriftsteller nur erweisen wollen, es könnten zwei vollkommen ähnliche Dinge zu gleicher Zeit und in eben demselben Raume angetroffen werden? Wenn dieses ist, so hat er vollkommen Recht. Allein alsdenn enthält seine Lehre nichts, als was man Jahrhunderte vor Leibniz eingesehen hat, und sie ist noch sehr weit von demjenigen entfernt, was man den Satz des nicht zu Unterscheidenden nennet.

M. Es thut mir wirklich leid, daß ich Ihnen Recht geben muß. Denn da Leibniz von seinem Lehrsatze keinen Beweis gegeben: so wäre es wirklich zu wünschen, daß die Gründe unsers Schriftstellers eben so richtig als neu wären.

K. Haben wir nicht Gründe genug, welche die Wahrheit dieses Lehrsatzes auf eine überzeugende Art darthun? Es ist wahr, Leibniz scheint sich mit der Induktion begnügt zu haben; allein haben es seine Nachfolger an Verweiskümern fehlen lassen? Nichts kann, meinem Urtheile nach, überzeugender seyn, als der Beweis, den Wolf davon gegeben. Ja aus der allgemeinen Harmonie aller Dinge fließet dieser Satz so natürlich, daß man unmöglich diesen bestreiten kann, ohne jene zu läugnen. Denn wenn alles auf das genaueste mit einander verknüpft ist; so könnten in verschiedener Verbindung des Raums und der Zeit unmöglich zwei vollkommen ähnliche Dinge anzutref-

sen seyn, ohne daß die ganzen Reihen von beiden Seiten sich vollkommen ähnlich wären. Wie gehet dieses aber an, wenn wir diese beiden Dinge nicht in zwei ähnliche Welten versehen wollen?

N. Je nun! Wenn es weiter nichts ist, so wollen wir immer zwei ähnliche Welten vorhanden seyn lassen. Wer die Existenz zweier nicht zu unterscheidenden Dinge annimmt, der wird ganz gewiß kein Bedenken tragen, mit dem Democritus auch vollkommen ähnliche Welten für möglich zu halten.

K. O! des Democritus Meinung hält den Angriff der Leibnizianer noch weit weniger aus. Nichts wird ihnen leichter, als die Unmöglichkeit vieler Welten, die sich vollkommen ähnlich sind, zu beweisen. Denn entweder werden sie mit einander verknüpft seyn, oder nicht. Sind sie es, so machen sie nicht mehr als eine einzige Welt aus, denn alles gehört durchgehends zu einer einzigen Kette. Sind sie es nicht, so müssen sie entweder in etwas verschieden seyn, oder sie sind sich vollkommen ähnlich. Im ersten Falle kann unmöglich etwas vollkommen ähnliches in beiden Welten anzutreffen seyn, weil in jeder eines mit allem auf das genaueste verknüpft seyn muß, und im letztern Falle sind diese Welten gar nicht von einander zu unterscheiden. Ich meyne, sie sind auch nicht einmal durch den Raum oder durch die Zeit zu unterscheiden, und ihre Verschiedenheit ist eine bloße Chimäre.

N. Eine bloße Chimäre? Und warum? Heißt dieses nicht den Satz des nicht zu Unterscheidenden voraussetzen, eben da man ihn beweisen sollte?

K. Nicht doch! Sie wissen, daß zwei ähnliche Dinge, die auch nicht einmal durch den Raum, oder durch die Zeit erkannt und von einander unterschieden werden können, Jahrhunderte vor Leibniz eben so viel galten, als
zwei

zwei Dinge, die nicht zwei sind. Man mag einen einzigen Begriff so vielmal hinsetzen, als man immer will, so machen diese Hinsetzungen nur deswegen eine Vielheit aus, weil die eine, entweder nach der andern, oder neben der andern angenommen wird. Was heißt dieses aber anders, als, weil sie in einem verschiedenen Raume, oder in verschiedenen Zeiten angenommen werden? Hebt man diesen Unterschied auf, so werden alle diese Begriffe gleichsam zusammenfließen und bloß ein einziges Ding ausmachen. Wenn Leibniz die innere Möglichkeit zweier ähnlichen Dinge zugesteht; so versteht er es nur so, daß Gott sich eben dasselbe Ding in verschiedener Verbindung der Zeit, oder des Raumes vorstellen, und auch wirklich hervorbringen könne, wenn er es vermöge seiner unendlichen Weisheit für gut befände.

M. Also kann sich Gott selbst keine zwei Dinge vorstellen, die nicht entweder einen innerlichen oder wenigstens einen äußerlichen Unterschied haben?

R. Eben so wenig, als er sich zwei Dinge vorstellen kann, die nicht zwei sind.

M. Nunmehr, gute Nacht, Hazard! — — Oder haben Sie es noch nicht gelesen, was für Mühe sich eben dieser Verfasser in einer neuern Schrift (da Hazard sous l'empire etc.) giebt, dem Leibnizianer ein Ungefähr aufzudringen, nach welchem Gott zu wirken genöthigt seyn soll? Nunmehr sind seine Figuren ganz gewiß vergeblich angebracht. Denn die zwei vollkommen ähnlichen Dinge, die er in dem göttlichen Verstande vor der Schöpfung annimmt, davon Gott eines auf Gerathewohl gewählt haben mußte, können, mit Leibniz zu reden, nichts anders seyn, als ein einziger Begriff, den sich Gott in verschiedener Verbindung des Raums oder der Zeit vorgestellt hat. Er hatte also nur zwischen zwei verschiedenen Verbindungen

zu wählen, wobei es unmöglich an Bewegungsgründen ge-
fehlt haben kann, seinen Willen zu bestimmen.

K. Ich habe diese kleine Premonttralsche Schrift noch nicht gelesen; allein alle Einwürfe dieses Schriftstellers wider die Leibnizische Weltweisheit sind fast von gleichem Schlage. Man darf nur die Ontologie ein wenig zu Rathe ziehen, um die Schwächen seiner Gründe vollkommen einzusehen. Der Haupteinwurf, auf welchen er sich in seinen *pensées sur la liberté* allenthalben stützt, und der wider den Leibnizischen Unterschied zwischen nothwendigen und zufälligen Wahrheiten gerichtet ist, ist meines Erachtens nichts als ein spitzfindiger Trugschluß, dessen Bloße man mit leichter Mühe entdecken kann.

N. Und gleichwohl kenne ich so manchen eifrigen Leibnizianer, den dieser Einwurf in Verlegenheit gesetzt hat. Sie konnten unmöglich einen Unterschied finden, zwischen der Bedingung, die eine jede mathematische Wahrheit voraussetzt, und zwischen derjenigen, die zu einer sogenannten zufälligen Wahrheit erfordert wird.

K. Dies kann seyn; denn die eifrigsten Leibnizianer sind nicht immer diejenigen, die sich seine Gründe am besten zu Nuße zu machen wissen. Der Geist der Partheilichkeit blendet die Augen der scharfsichtigsten Weltweisen. — — — Wir werden uns heute nicht lange unterhalten können. Aber doch noch ein paar Worte! Und mehr braucht es auch nicht, als ein paar Worte, Ihnen zu zeigen, daß sich die ganze Schwierigkeit, die man in dieser Lehre zu finden geglaubt, bloß auf einen Mißverstand gründet. Premonttral, so wie diejenigen, die seine Gründe nicht zu widerlegen gewußt, haben geglaubt, es wäre zu einer bedingten Wahrheit genug, wenn man sich des Wörtchens Wenn dabei bedienen könne. Sie haben sich daher billig verwundert, da sie gesehen, sie könnten alle mathematischen

eischen Wahrheiten mit einem Wenn ausdrücken. Leibniz und Wolfen hingegen würde dieses gar nicht befremdet haben. Sie wußten allzuwohl, daß man einen jeden kategorischen Satz in der Mathematik in einen bedingten verwandeln könne, wenn man die wesentliche Bestimmung, welche das Subjekt in seiner Unterart bestimmt, zu einer Bedingung macht. *) Werden aber die Wahrheiten deswegen zufällig? Wir wollen sehen. Ich werde mich des Beispiels des Herrn von Premontal bedienen. Alle Winkel eines Triangels zusammen sind π viel, als zwei rechte Winkel, oder, um diesen Satz bedingungsweise auszudrücken; wenn ein Raum von drei Seiten eingeschlossen wird, so sind π . Was setzt dieser Lehrsatz voraus? Daß etwa ein Triangel vorhanden sei? Keinesweges! Er setzt nur voraus, daß drei Seiten ohne Widerspruch einen Raum einschließen können. Diese Wahrheit ist nothwendig, denn der Begriff eines Triangels enthält nothwendig keinen Widerspruch. Nunmehr zeichnen Sie einen Triangel auf den Tisch, und sagen Sie: dieser Triangel hat drei Winkel, die so viel sind π . Was setzt nunmehr dieser Satz zum voraus? Ohne Zweifel, daß die Figur, die Sie gezeichnet haben, ein Triangel sei. War es aber nothwendig, daß Sie hier einen Triangel zeichnen? Gewiß nein! Denn der Gegensatz: „diese Figur ist ein Triangel,“ enthält keinen Widerspruch. Also ist ihr Satz zufällig, und nur in einem gewissen Falle wahr. Sie können dieses sehr leicht auf alle Wahrheiten ohne Unterschied anwenden, und daraus den Schluß ziehen, daß ein Satz, welcher eine bloße Möglichkeit voraussetzt, unbedingt und nothwendig set; denn ein mögliches Ding ist nothwendig möglich, oder was keinen Widerspruch enthält, enthält nothwendig keinen Widerspruch. Hingegen ein Satz, der eine nicht nothwendige Wirklichkeit voraussetzt.

*) Siehe Wolfens lat. Logik, §. 226. Propositiones categoricae aequivalent hypotheticis et ad eas reduci possunt.

aussetzt, ist nur zufällig wahr. Dieses sind die Grenzen, die die Meßkünstler von den Naturkündigern scheiden. Je-
ner setzt nur die Möglichkeit gewisser Begriffe voraus,
statt daß sich dieser mit den Körpern, so wie sie wirklich
sind, beschäftigt.

N. Ich begreife dieses alles sehr wohl. Allein eine
einzige Schwierigkeit liegt mir noch im Wege, die ich Sie
bitte, mir zu heben. Fließt nicht aus Ihrer Erklärung,
daß ein jeder Satz, der eine nothwendige Bedingung vor-
aussetzt, nothwendig seyn müsse?

K. Unwidersprechlich.

N. Nun setzt aber die Existenz dieser Welt eine
nothwendige Wahrheit, das Daseyn Gottes, voraus, und
dennoch gestehen die Leibnizianer, daß sie zufällig sei.

K. Ihr Einwurf würde vollkommen gegründet seyn,
wenn diese Welt nichts weiter, als bloß das Daseyn Got-
tes voraussetzte; allein der Wille Gottes wird eben sowohl
dazu erfordert, als sein Daseyn. Sein Wille aber ist nicht
nothwendig.

E n g e l.

Aus dem Philosophen für die Welt dieses so schätzenswürdigen und eleganten Schriftstellers hebe ich folgenden Dialog aus, in welchem praktische Lebensweisheit mit ächtem Geist und heit'rer Laune eingekleidet ist.

T o b i a s W i t t.

Herr Tobias Witt war aus einer nur mäßigen Stadt gebürtig, und nie weit über die nächsten Dörfer gekommen. Dennoch hatte er mehr von der Welt gesehen, als mancher, der sein Erbtheil in Paris oder Neapel verzehrt hat. Er erzählte gern allerhand kleine Geschichten, die er sich hie und da aus eigener Erfahrung gesammelt hatte. Poetisches Verdienst hatten sie wenig, aber desto mehr praktisches, und das Besondere an ihnen war, daß ihrer je zwei und zwei zusammen gehörten.

Einmal lobte ihn ein junger Bekannter, Herr Till, seiner Klugheit wegen. — Ei, fieng der alte Witt an und schmunzelte; wär' ich denn wirklich so klug?

Die ganze Welt sagt's, Herr Witt. Und weil ich es auch gern würde — —

Je nun, wenn er das werden will; das ich leicht. — Er muß nur fleißig Acht geben, Herr Till, wie es die Narren machen.

Was? Wie es die Narren machen?

Ja, Herr Till, und muß es denn anders machen, wie die. Als zum Exempel.

Als zum Exempel, Herr Till: So lebte da hier in meiner Jugend ein alter Arithmetikus, ein dürres, grämliches

liches Männchen? Herr Weit mit Namen. Der gieng immer herum und murmelte vor sich selbst; in seinem Leben sprach er mit keinem Menschen. — Und einem ins Gesicht sehen, das that er noch weniger; immer guckte er ganz finster in sich hinein. — Wie meynt er nun wohl, Herr Till, daß die Leute den hießen?

Wie? — Einen tiefsinnigen Kopf.

Ja, es hat sich wohl! Einen Narren! — Hui, dacht' ich da bei mir selbst — denn der Titel stand mir nicht an — wie der Herr Weit muß mans nicht machen. Das ist nicht fein. — In sich selbst hineinschauen, das taugt nicht; sieh du den Leuten dreist ins Gesicht! Oder gar mit sich selbst sprechen; pfui! Sprich du lieber mit andern! — Nun, was dünkt Ihm, Herr Till, hatt' ich da Recht? —

Ei ja wohl, allerdings!

Aber ich weiß nicht, so ganz doch wohl nicht. — Denn da lief noch ein anderer herum; das war der Tanzmeister, Herr Blink: der guckte aller Welt ins Gesicht, und plauderte mit allem, was nur ein Ohr hatte, immer die Reihe herum; und den, Herr Till — wie meint er wohl, daß die Leute den wieder hießen?

Einen lustigen Kopf? —

Veinake! Sie hießen ihn auch einen Narren. — Hui, dacht' ich da wieder, das ist doch drolligt! Wie mußt du es denn machen, um klug zu heißen? — Weder ganz, wie der Herr Weit, noch ganz wie der Herr Blink. Erst siehest du den Leuten hübsch dreist ins Gesicht, wie der eine, und dann siehst du hübsch bedächtig in dich ein, wie der andere. Erst sprichst du laut mit den Leuten, wie der Herr Blink, und dann insgeheim mit dir selbst, wie der Herr Weit. — Sieht er, Herr Till, so habe ich gemacht, und das ist das ganze Geheimniß.

Ein andermal besuchte ihn ein junger Kaufmann, Herr Glau, der gar sehr über sein Unglück klagte. — Ei was? fieng der alte Witt an, und schüttelte ihn; Er muß das Glück nur suchen, Herr Glau; er muß darnach aus seyn.

Das bin ich ja lange; aber was hilfts? — Immer kommt ein Streich über den andern! Künftig lege ich die Hände gar lieber in den Schoos und bleibe zu Hause. —

Ach nicht doch! Nicht doch, Herr Glau! Sehen muß er immer darnach, aber nur hübsch in Acht nehmen, wie ers Gesicht trägt.

Was? Wie ichs Gesicht trage? —

Ja, Herr Glau! Wie ers Gesicht trägt. Ich will's ihm erklären. — Als da mein Nachbar zur Linken sein Haus baute, so lag einst die ganze Straße voll Balken und Steine und Sparren; und da kam unser Bürgermeister gegangen, Herr Trif, damals noch ein blutjunger Rathsherr, der rannte, mit von sich geworfenen Armen, ins Gelag hinein, und hielt den Nacken so steif, daß die Nase mit den Wolken so ziemlich gleich war. — Pump! lag er da, brach ein Wein, und hinkt noch heutiges Tages davon. — Was will ich nun damit sagen, lieber Herr Glau? —

Ei, die alte Lehre! Du sollst die Nase nicht allzuhoch tragen.

Ja, sieht er! Aber auch nicht allzunedrig. — Denn nicht lange darnach kam auch ein anderer gegangen, das war der Stadtpoete, Herr Schall, der mußte entweder Verse oder Hausorgen in seinem Kopfe haben, denn er schlich ganz trübsinnig einher, und guckte in den Erdboden, als ob er hineinsinken wollte. — Krach! riß ein Seil, der Balken herunter, und wie der Blitz vor ihm nieder. — Vor Schrecken fiel der arme Teufel in Ohnmacht, ward krank und mußte ganze Wochen lang aushalten. — Merkt
Weisp. Samml. 8. Bd. 1. Abth. N er

er nun wohl, was ich meine, Herr Flau? Wie man's Gesicht tragen muß? —

Sie meinen so hübsch in der Mitte. —

Ja freilich, daß man weder zu feck in die Wolken, noch zu scheu in den Erdboden sieht. — Wenn man so die Augen fein ruhig, nach oben und unten und nach beiden Seiten umherwirft, so kommt man in der Welt schon vorwärts, und mit dem Unglück hat's so leicht nichts zu sagen.

Noch ein andermal besuchte den Herrn Witt ein junger Anfänger, Herr Wills; der wollte zu einer kleinen Spekulation Geld von ihm borgen. — Viel, sieng er an, wird dabei nicht heraus kommen, das sehe ich vorher; aber es rennt mir so von selbst in die Hände. Da will ich's doch mitnehmen.

Dieser Ton stand dem Herrn Witt gar nicht an. — Und wie viel meint er denn wohl, lieber Herr Wills, daß er brauchet? —

Ah, nicht viel! eine Kleinigkeit! Ein hundert Thalerchen etwa. —

Wenn's nicht mehr ist, die will ich ihm geben! Nicht gern! — Und damit er sieht, daß ich ihm gut bin, so will ich ihm obendrein noch etwas anders geben, das unter Brüdern seine tausend Reichthaler werth ist. Er kann reich damit werden. —

Aber wie, lieber Herr Witt, obendrein! —

Es ist nichts. Es ist ein bloßes Histröchen. — Ich hatte in meiner Jugend einen Weinändler zum Nachbar, ein gar drolliges Männchen, Herr Gress mit Namen; der hatte sich eine einzige Redensart angewöhnt, die brachte ihn zum Thore hinaus.

Ei, das wäre, die hieß? —

Wenn

Wenn man ihn manchmal fragte: Wie stehts, Herr Grell? Was haben Sie bei dem Handel gewonnen? — Eine Kleinigkeit, fieng er an. Ein funfzig Thälerchen etwa. Was will das machen? — Oder wenn man ihn anredete; Nun, Herr Grell, Sie haben ja auch bei dem Bankerutte verloren? — Ach was, sagte er wieder. Es ist der Rede nicht werth. Eine Kleinigkeit von ein hunderter sänfe. — Er saß in schönen Umständen der Mann; aber wie gesagt! die einzige verdammte Redensart half ihm glatt aus dem Sattel. Er mußte zum Thore damit hinaus. — Wie viel war es doch, Herr Wills, das er wollte?

Ich? — Ich bat um hundert Reichsthaler, lieber Herr Witt.

Ja recht, mein Gedächtniß verläßt mich. — Aber ich hatte da noch einen andern Nachbar, das war der Kornhändler, Herr Tomm; der baute von einer andern Redensart das ganze große Haus auf, mit Hintergebäude und Waarenlager. — Was dünkt ihm dazu? —

Ei, ums Himmels willen, die möcht ich wissen. — die hieß? —

Wenn man ihn manchmal fragte: Wie stehts, Herr Tomm? Was haben Sie bei dem Handel verdient? — Ach, viel Geld, fieng er an, viel Geld! — und da sah man, wie ihm das Herz im Leibe lachte; — ganzer hundert Reichsthaler! — Oder wenn man ihn anredete: Was ist Ihnen? warum so mürrisch, Herr Tomm? — Ach, sagte er wieder, ich habe viel Geld verloren, viel Geld, ganzer funfzig Reichsthaler. — Er hatte klein angefangen, der Mann; aber wie gesagt, das ganze große Haus baute er auf mit Hintergebäude und Waarenlager. — Nun, Herr Wills? Welche Redensart gefällt ihm am besten?

Et, das versteht sich, die letzte!

Aber — so ganz war er mir doch nicht recht, der Herr Tömm. Denn er sagte auch, viel Geld! wenn er den Armen oder der Obrigkeit gab; und da hätt' er nur immer sprechen mögen, wie der Herr Grell, mein anderer Nachbar. — Ich, Herr Wills, der ich zwischen den beiden Redensarten mitten inne wohnte, ich habe mir beide gemerkt: und da sprech ich nur nach Zeit und Gelegenheit, bald wie der Herr Grell, und bald wie der Herr Tömm.

Nein, bei meiner Seele! Ich halts mit Herrn Tömm. Das Haus und das Waarenlager gefällt mir.

Er wollte also? —

Viel Geld, viel Geld, lieber Herr Witt! Ganzer hundert Reichsthaler!

Sieht er, Herr Wills? Er wird schon werden. Das war ganz recht. — Wenn man von einem Freunde borgt, so muß man sprechen wie der Herr Tömm, und wenn man einem Freunde aus der Noth hilft, so muß man sprechen wie der Herr Grell.

Lessing.

Auch in der dialogischen Schreibart war er, wie in so manchen andern Gattungen des Stils, ein vorzügliches Muster. Man weiß, daß von mehreren Verdiensten seiner sämtlichen Schauspiele der Dialog nicht das kleinste ist. Es ist so wahr, was Herder *) von ihm sagt: „Am meisten übertraf er alle seine Vorgänger in der Geschlankigkeit des Ausdrucks, in den immer neuen, glänzenden Wendungen seiner Einleidung und Sprache, in dem wirklich philosophischen Scharfsinn, den er mit jedem Eigennuß seines immer munteren, immer dialogischen Stils zu verbinden, in dem er die durchdachtesten Sachen mit Leichtigkeit und Leichtigkeit gleichsam nur hinzuwerfen mußte.“ — Trefflich, auch von dieser Seite, sind seine bekannten Gespräche, Ernst und Falk, über den Ursprung des Freimaurerordens, woraus sich aber hier nicht wohl ein einzelnes ausheben läßt, ohne Beziehung und Zusammenhang zu sehr zu stören. Eher noch läßt sich folgender meisterhafter Dialog für sich lesen, ob er gleich in die Reihe der kleinen Streitschriften gehört, welche die von L. herausgegebenen berufenen Fragmente betrafen. Der, nun auch verstorbene, damalige Direktor Schumann in Hannover hatte bei dieser Gelegenheit eine Schrift über die Evidenz der Beweise für die Wahrheit der christlichen Religion drucken lassen, welcher L. sogleich einen Bogen über den Beweis des Geistes und der Kraft entgegen setzte. Am Schluß desselben wünschte er, daß doch alle, welche das Evangelium Johannis trennen, das Testament Johannis wieder vereinigen möchte. Es ist freilich apokryphisch, dieses Testament, setzt er hinzu; aber darum nicht minder göttlich. — Und hierauf bezieht sich der Anfang des folgenden Gesprächs.

*) Den ich unter unsern besten Dialogisten, besonders wegen des ersten Bandes seines Werks über den Geist der ebräischen Poesie, und wegen seiner scharfsinnigen Dialogen, unter der Aufschrift, Gott, u. a. m. sehr vorzüglich schätze, ob ich gleich keine Beispiele daraus mitzutheilen Raum fand.

Das Testament Johannis.

Er und Ich.

Er. Sie waren sehr fir mit diesem Bogen: *) aber man sieht es diesem Bogen auch an.

Ich. So?

Er. Sie pflegen sonst deutlicher zu schreiben.

Ich. Die größte Deutlichkeit war mir immer die größte Schönheit.

Er. Aber ich sehe, Sie lassen sich auch fortreißen. Sie fangen auch an zu glauben, nur immer auf Umstände anspielen, die unter hundert Lesern nicht einem bekannt sind; die Ihnen selbst vielleicht seit gestern oder ehegestern bekannt geworden —

Ich. Zum Exempel?

Er. lasse gelehrt.

Ich. Zum Exempel?

Er. Ihr Räthsel, womit Sie schließen. — Ihr Testament Johannis. Ich habe meinen Gräbner und Fabricius vergebens darnach durchgeblättert.

Ich. Muß denn auch alles ein Buch seyn?

Er. Es ist kein Buch, dieses Testament Johannis? Nun, was ist es denn?

Ich. Der letzte Wille Johannis; — die letzten merkwürdigen, einmahl über das andere wiederholten Worte des sterbenden Johannis. — Die können ja auch ein Testament heißen? nicht?

Er.

*) Ueber den Beweis des Geistes und der Kraft.

Er. Können freilich. — Aber so bin ich schon weniger darauf neugierig. — Indes doch: wie lauten sie denn? — Ich bin in dem Abdias oder wo sie sonst stehen mögen, nicht sehr belesen.

Ich. Bei einem minder verdächtigen Schriftsteller sehen sie nun doch. — Hieronymus hat sie uns aufbehalten in seinem Commentar über den Paulinischen Brief an die Galater. — Da schlagen Sie nur nach. — Ich denke kaum, daß Sie Ihnen gefallen werden.

Er. Wer weiß? — Sagen Sie doch nur.

Ich. Aus dem Kopfe? Mit den Umständen, die mir jetzt erinnerlich sind, oder wahrscheinlich dünken?

Er. Warum nicht?

Ich. Johannes, der gute Johannes, der sich von seiner Gemeinde, die er in Ephesus einmal gesammelt hatte, nie wieder trennen wollte; dem diese Eine Gemeinde ein genugsamer großer Schauplatz seiner lehrreichen Wunder und wunderthätigen Lehre war; Johannes war nun alt, und so alt —

Er. Daß die fromme Einfalt glaubte, er werde nie sterben.

Ich. Da ihn doch jeder von Tag zu Tag immer mehr und mehr sterben sahe.

Er. Der Aberglaube traut den Sinnen bald zu viel, bald zu wenig. — Selbst da, als Johannes schon gestorben war, hielt noch der Aberglaube dafür, daß Johannes nicht sterben könne; daß er schlafe, nicht todt sei.

Ich. Wie nahe der Aberglaube oft der Wahrheit tritt.

Er. Erzählen Sie nur weiter. Ich mag Sie nicht dem Aberglauben das Wort sprechen hören.

Jch. So zaubernd eilig, als ein Freund sich aus den Armen eines Freundes windet, um in die Umarmung seiner Freundin zu eilen — trennte sich allmählich sichtbar Johannis reine Seele von dem eben so reinen als verfallenen Körper. — Bald konnten ihn seine Jünger auch nicht einmal zur Kirche mehr tragen. Und doch versäumte Johannes auch keine Kollekte gern; ließ keine Kollekte gern am Ende gehen, ohne seine Anrede an die Gemeinde, welche ihr tägliches Brod lieber entbehrt hätte, als diese Anrede.

Er. Die öfters nicht sehr studiert mag gewesen seyn.

Jch. Lieben Sie das Studierte?

Er. Nachdem es ist.

Jch. Ganz gewiß war Johannis Anrede das nie. Denn sie kam immer ganz aus dem Herzen. Denn sie war immer einsältig und kurz; und wurde immer von Tag zu Tag einsältiger und kürzer, bis er sie endlich gar auf die Worte einzog — —

Er. Auf welche?

Jch. Kinderchen, liebt euch!

Er. Wenig und gut.

Jch. Meynen Sie wirklich? — Aber man wird des Guten, und auch des Besten, wenn es alltäglich zu seyn beginnt, so bald satt! — In der ersten Kollekte, in welcher Johannes nicht mehr sagen konnte, als Kinderchen, liebt euch! gefiel dieses Kinderchen, liebt euch! ungemein. Es gefiel auch noch in der zweiten, in der dritten, in der vierten Kollekte; denn es hieß: der alte schwache Mann kann nicht mehr sagen. Nur als der alte Mann auch dann und wann wieder gute heitere Tage bekam, und doch nichts mehr sagte, und doch nur die tägliche Kollekte mit weiter nichts, als einem: Kinderchen, liebt euch! beschloß;

beschloß; als man sahe, daß der alte Mann nicht bloß nur so wenig sagen konnte; als man sahe, daß er vorseßlich nicht mehr sagen wollte, ward das Kinderchen, liebt euch! so matt, so lahl, so nichtsbedeutend! Brüder und Jünger konnten es kaum ohne Ekel mehr anhören; und erdreisteten sich endlich den guten alten Mann zu fragen: Aber Meister, warum sagst du denn immer das nehmliche?

Er. Und Johannes? —

Jch. Johannes antwortete: Darum, weil es der Herr befohlen. Weil das allein, das allein, wenn es geschieht, genug, hinlänglich genug ist. —

Er. Also das? Das ist Ihr Testament Johannis?

Jch. Ja.

Er. Gut, daß Sie es apokryphisch genannt haben!

Jch. Im Gegensatz des kanonischen Evangelii Johannis. — Aber göttlich ist es mir denn doch.

Er. Etwa wie Sie auch wohl Ihre Schöne göttlich nennen würden.

Jch. Ich habe nie eine Schöne göttlich genannt, und bin nicht gewohnt, dieses Wort so zu missbrauchen. — Was ich hier göttlich nenne, nennt Hieronymus: dignam Ioanne sententiam.

Er. Ach Hieronymus!

Jch. Augustinus erzählt, daß ein gewisser Platoniker gesagt habe, der Anfang des Evangelii Johannis: Im Anfang war das Wort u. s. w. verdiene in allen Kirchen, an dem sichtbarsten, in die Augen fallendsten Orte, mit goldenen Buchstaben angeschrieben zu werden.

Er. Allerdings! Der Platoniker hatte sehr recht, — O die Platoniker, und ganz gewiß Plato selbst hätte

nichts Erhabneres schreiben können, als dieser Anfang des Evangelii Johannis ist.

Jch. Mag wohl seyn. — Gleichwohl glaube ich, der ich aus der erhabenen Schreiberei eines Philosophen eben nicht viel mache, daß mit weit mehrerm Rechte in allen unsern Kirchen, an dem sichtbarsten, in die Augen fallendsten Orte, mit goldenen Buchstaben angeschrieben zu werden verdiene — das Testament Johannis.

Er. Hm!

Jch. Kinderchen, liebt euch!

Er. Ja! Ja!

Jch. Dieses Testament Johannis war es, worauf ehemals ein gewisses Salz der Erde schwur. Jetzt schwört dieses Salz der Erde auf das Evangelium Johannis: und man sagt, es sei nach dieser Abänderung ein wenig dumpfig geworden.

Er. Auch ein Räthsel?

Jch. Wer Ohren hat zu hören, der höre.

Er. Ja, ja, ich merke nun wohl.

Jch. Was merken Sie?

Er. So ziehen immer gewisse Leute den Kopf aus der Schlinge. — Genug, daß sie die christliche Liebe behalten; mag doch aus der christlichen Religion werden, was da will.

Jch. Ob Sie mich mit zu diesen gewissen Leuten zählen?

Er. Ob ich recht daran thun würde, müssen Sie von Sich selbst erfragen.

Jch. Ich darf doch also ein Wort für diese gewisse Leute sprechen?

Er.

Er. Wenn Sie Sich fühlen?

Ich. Aber ich versteh Sie auch wohl nicht — So ist die christliche Liebe nicht die christliche Religion?

Er. Ja und nein.

Ich. Wie nein?

Er. Denn ein anders sind die Glaubenslehren der christlichen Religion, und ein anders das Praktische, welches sie auf die Glaubenslehren will gegründet wissen.

Ich. Und wie ja?

Er. In so fern nur das wahre christliche Liebe ist, die auf christliche Glaubenslehren gegründet wird.

Ich. Aber welches von beiden mögte wohl das Schwerere seyn? — Die christlichen Glaubenslehren annehmen und bekennen? oder die christliche Liebe ausüben?

Er. Es würde Ihnen nichts helfen, wenn ich auch einräumte, daß das Letztere bei weitem das Schwerere sei.

Ich. Was soll es mir denn helfen?

Er. Denn es ist um so lächerlicher, daß sich jene gewisse Leute den Weg zur Hölle so sauer machen.

Ich. Wie so?

Er. Wozu das Joch der christlichen Liebe auf sich nehmen, wenn es Ihnen durch die Glaubenslehren weder sanft noch verdienstlich wird?

Ich. Ja freilich: diese Gefahr müßten wir sie nun schon laufen lassen. Ich frage also nur: ist es von andern gewissen Leuten klug gehandelt, dieser Gefahr wegen, welche jene gewisse Leute mit ihrer unchristlichen christlichen Liebe laufen, ihnen den Namen der Christen abzuspochen?

Er. Cui non competit definitio, non competit definitum. Habe ich das erfunden?

Ich.

Ich. Aber wenn wir gleichwohl die Definition ein wenig weiter fassen könnten? Und das nach dem Ausspruche jenes guten Mannes: Wer nicht wider uns ist, der ist für uns. — Sie kennen ihn doch, den guten Mann?

Er. Recht wohl. Es ist eben der, der an einem Orte sagt: Wer nicht mit mir ist, der ist wider mich.

Ich. Ja so! Allerdings; das bringt mich zum Stillschweigen. — O, Sie allein sind ein wahrer Christ! — Und belesen in der Schrift, wie der Teufel.

W i e l a n d.

Von seinen im lucianischen Geschmack und Geiste geschriebenen Dialogen habe ich schon B. VI. S. 165, eine Probe gegeben. Seitdem sind seine Neuen Göttergespräche erschienen, die meistens auf bekannte Zeitumstände Beziehung haben, und aus denen ich hier nur das kürzeste wähle, dem jedoch die übrigen an Werth gewiß nicht nachstehen.

Flora. Antinous.

F. Warum so einsam und so düster, schöner Antinous?

A. Ich würde vielleicht weniger düster seyn, wenn ich einsamer wäre, schöne Flora.

F. Wiewohl das Kompliment nicht das verbindlichste ist, so finde ich es an deinem Plaze so natürlich, daß ich mich nicht dadurch beleidigt halten kann. Es ist ein wahres Unglück, gar zu liebenswürdig zu seyn.

A. Niemand kann ein größeres Recht haben dies zu sagen, als die schöne Flora.

F. Wozu diese erzwungene Galanterie? Glaubst du, ich könne so wenig Wahrheit ertragen, daß du mich gleich wieder streicheln müßtest?

A. Ich habe darum nicht weniger Augen, ob sie gleich ihr Gefühl meinem Herzen nicht mittheilen können. Ich sehe so gut als irgend ein anderer, wie liebenswürdig du bist, wiewohl keine Statue, deren Augen ein Gott mit Sehkrast begabte, kälter bei deinem Anblick bleiben könnte, als ich.

F. Ich begreife dies vollkommen. Gerade so, schöner Antinous, geht es mir mit dir. Ich höre, seitdem du

du hier angekommen bist, alle uns're Götinnen mit Entzücken von dir sprechen. Sie versuchen es nur nicht, die Regungen zu verbergen, die du ihnen einflößest. Sogar die alte Cybele heftet kleine funkelnde Augen auf dich, und gesteht, daß der schöne Attis nicht so reizend war, als du. Ich allein finde nichts in meinem Herzen, das mir begreiflich machte, wie man dich mit allen deinen Reizungen lieben kann.

A. Das ist nicht sehr schmeichelhaft für mich.

J. Spotte meines Unglücks nicht, Antinous! Wie gern wollte ich das Glück, zu empfinden, sogar mit der Quaal ungeliebt zu lieben, erkaufen.

A. Du kennest vermuthlich diese Quaal nur vom Hörensagen?

J. Dafür giebt es ein andres Unglück, womit ich nur zu sehr bekannt bin —

A. Von Jedermann mit Liebe verfolgt zu werden, ohne jemand zu finden, der sie dir hätte mittheilen können? Nicht wahr?

J. Ich kenne kein größeres.

A. Du bist, wie es scheint, nie bis zur ausschweifenden Schwärmerei von einem Einzigen, und von einem Einzigen, dem die ganze Welt zu Gebote stand, geliebt worden, und genöthigt gewesen, seine Liebe zu dulden, ohne sie erwidern oder nur durch die mindeste Theilnehmung dir selbst erträglich machen zu können: denn da hättest du ein noch größeres Unglück gekannt.

J. Ist es ein Fluch, den irgend ein mißgünstiger Dämon auf die Schönheit gelegt hat? oder liegt es in der Natur der letztern, nichts außer sich zu bedürfen, und in völlig befriedigter Selbstgenügsamkeit die Huldigung der Sterb-

Stetblichen, als etwas das ihr gebührt, anzunehmen, ohne sich dadurch geschmeichelt zu fühlen? Ich habe es nicht ins klare bringen können: aber das weiß ich, daß ich mir oft gewünscht habe, häßlich zu seyn.

A. Welch ein Wunsch!

F. Erträglich häßlich, das versteht sich; — ungefähr wie mir die meisten Personen meines Geschlechts vorkamen, wenn ich sie neben mir in einem Spiegel erblickte. Es ist wahr, eine Häßliche flößt nicht leicht Liebe ein: aber wenn es ihr begegnet, so wird sie auch dafür bis zum Unsinne geliebt; und dies muß ein Genuß für sie seyn, denn keine andere Wonne gleicht.

A. Wie so?

F. (verwundert.) Wie so? Ich dachte das begriffe sich auf der Stelle.

A. So muß ich nicht recht gehört haben was du mir sagtest.

F. Du erweistest mir die Ehre Zerstreuungen bei mir zu haben, schöner Antinous?

A. Das ist sehr natürlich, wenn man dir gegenüber ist.

F. Bald hätte ich auch gefragt, wie so? Aber in diesem Augenblick wandelt mich ein Wunsch an, der dir noch närrischer vorkommen wird, als der Wunsch häßlich zu seyn.

A. Und der wäre?

F. Daß ich ein Zaubermittel wissen möchte, dich selbst ein wenig häßlich zu machen.

A. Du bist sehr gültig, Flora.

F. Wohl verstanden, nicht eben häßlich in meinen Augen, aber doch in den deinigen.

A.

A. Und was würden wir, du oder ich, dabei gewinnen?

J. O! sehr viel! alle beide sehr viel, mein guter Antinous. Du hast in deinem Leben nie geliebt — sagst du das nicht vorhin?

A. So wenig als du, wie du ebenfalls gestanden hast.

J. Nun gut, wenn du in deinen Augen häßlich wärest, so würden wir vielleicht beide eine neue Erfahrung machen.

A. Ich würde in dich verliebt werden, meinst du? Warum dies die Folge seyn müßte, sehe ich nun eben nicht ein. Aber, sofern ich aufrichtig sagen soll, wie mir ist, Göttin, so kann ich dir zuschwören, daß ich mir selbst nicht halb so schön vorkomme, als du vielleicht glauben magst.

J. (lächelnd.) Das wäre ein Zeichen von guter Bedeutung, Antinous!

A. Und wenn du eben so aufrichtig gegen mich seyn wolltest —

J. O das bin ich gewiß! Ich dünkte du hättest es schon lange merken sollen.

A. So würdest du mir gestehen, daß ich auch in deinen Augen nichts weniger als das Wunder von Schönheit bin, das die Schmeichler Hadrians aus mir machten.

J. Lassen wir das dahin gestellt seyn, lieber Antinous! Erst sollte die Aufrichtigkeit deines Geständnisses etwas genauer untersucht werden. Wenn ich nur gleich einen Spiegel hätte!

A. Wozu einen Spiegel? Ich brauche keinen andern als dich selbst. Aber wenn ich dir nun die bloße Wahrheit gesagt hätte, was würde mirs bei dir helfen?

J.

F. Du bist eigennütziger, als ich dir zugetraut hätte.

A. Es kann nichts langweiligeres seyn, wie du weißt, als sich lieben lassen zu müssen, ohne wieder lieben zu können: aber lieben ohne wieder geliebt zu werden, muß ein noch unerträglicheres Gefühl seyn.

F. Es ist doch wenigstens ein Gefühl. Immer besser, auch nur die Schmerzen der Liebe zu fühlen, als vor langer Weile zu Grunde zu gehen.

A. Wie? du hältst es für eine Kleinigkeit, zu den Quaalen des Tantalus verdammt zu seyn?

F. Wer wollte aber auch gleich den ärgsten Fall sehen.

A. Gesezt also, ich liebte dich, schöne Flora —

F. (lachend) Vor lauter langer Weile! Wie kommt Antinous zu einer solchen Voraussetzung?

A. Sagte ich nicht vorhin, es würde mir nichts bei dir helfen? du bist zu schön, um etwas außer dir selbst zu lieben.

F. Wenn dieß auch wäre, so bin ich doch nicht so gar gefühllos, daß ich nicht wenigstens des Mitleidens fähig seyn sollte.

A. (stolz) Des Mitleidens!

F. Wenn ich dir doch zeigen könnte, mit was für einer Miene du das sagtest, schönster Antinous!

A. Du bläsest auch gleich so muthwillig den ersten Funken der Empfindung wieder aus, den mein Herz aus deinen Augen gefangen hatte.

F. Ein kleines Unglück, das meine Augen leicht erkennen können, oder der Fehler müßte an deinem Zunder liegen. Aber zu viel mußt du freilich nicht von mir erwarten, mein schöner Herr! Mit Funken ist so ein Kiesel-

herz, wie das meinige, nicht in den Fluß zu bringen.

A. (wirft einen schwachtenden Blick auf sie und entfernt sich) Hätte ich je gedacht, daß es so weit mit mir kommen sollte!

J. Ich gebe noch nicht alle Hoffnung auf, ein wenig Seele in dieses Marmorbild zu bringen. Aber, wo dachten die Leute hini, da sie einen Gott aus ihm machten?

M e i ß n e r.

Die Dialogen und Erzählungen des Hrn. August Gottlieb Meißner, Professor zu Prag (S. V. VII, S. 772.) bestehen aus drei Theilen, wovon schon zwei Auflagen in H. 4 und in 8. zu Leipzig erschienen sind. Ihnen gebührt im Ganzen der Beifall, womit sie, gleich den andern bekannten Werken dieses unterhaltenden Schriftstellers aufgenommen sind, dessen Schreibart an Würde und natürlicher Einfachheit in seinen letztern Arbeiten merklich gewonnen hat. Die bei folgendem Dialog zum Grunde liegende Geschichte ist aus dem Livius hinlänglich bekannt.

Scipio und Alucius.

Scene, Karthago in Spanien, Zimmer des Scipio.

A. (im Hereintreten) Glücklich sey die Vorbedeutung bei meinem Eintritt zu dir, erhabner Imperator. Du sandtest nach mir, und noch eh' ich dieß wusste, flog ich ungerufen schon nach Karthago her. Deine Boten trafen mich unterwegs und beschleunigten meine Eil.

S. (ihn genau betrachtend) Bist du Alucius vielleicht? Fürst der Celtiberier?

A. Ich bin Alucius, und einer von den Führern meines Volks. Es ehrt in dir den glücklichen Sieger, den weisen Feldherrn, und — wie man sich bewundernd erzählt — selbst den milden Feind. Sey es künftig unser Loos mit oder unter dir zu sechten; in beiden Fällen ehrt ein solcher Kampf, und wird der Stolz unserer tapfern Jünglinge seyn.

S. Meine Erwartung — sie trug mich nicht! Und das Gerücht hat diesmal nicht geschmeichelt.

A. (etwas betreten) Das Gerücht? Welches? — Verzeih —

S. Das Gerücht deines Lobes! Sey mir willkommen, Allucius! Hat Hispanien viel solcher Jünglinge, solcher Männer, so ist der Friedensbruch, den Annibal eines solchen Landes halber begieng, zwar nicht löblich, doch verzeihlich.

A. (bescheiden) Imperator — —

S. Vergiß meiner Würde, Prinz, wie ich der deinen bisher vergaß. Sprich als Allucius zum Scipio; auch will ich nur als junger Mann zum jungen Manne, damit freier unsre Rede sey, williger unser Herz sich öffne. — Sieh, welchen glorreichen Gewinnst die Götter Rom's Volk verliehen haben, das weißt du, und das sagt der Ort dir schon, wo wir jetzt uns sprechen. Wuthmässig traf manchen Gastfreund, manchen Verwandten von dir das Loos der Gefangenschaft. Nenne sie mir, und ich will thun, was ich kann und darf. Aber vor allen Dingen gesteh mir auch frei, kennst du nicht unter den Töchtern dieser Stadt ein junges, blondhaariges, reizendes Geschöpf : : :

A. (rasch ihn unterbrechend) O halt ein, nur zu glücklicher Sieger, halt ein! bevor dein Mund noch ausgesprochen hat, seh' ich schon Iddegardens Namen auf deinen Lippen schweben.

S. Nun! und wenn sie es denn wäre?

A. O sie ist meine Geliebte, meine Braut, und — leider jetzt deine Gefangene, deine Sklavin. — Gerechte Götter, war mir je Gut und Blut, und selbst mein Leben allzu theuer? Warum musstet ihr mir dies einzige, womit ich lachte, rauben? — Scipio, du weißt nun, was mich hertrieb nach Karthago; was ich von dir zu flehen im Begriff stand. O gieb sie mir zurück — sie, die bisher mein Stolz und meine Freude war!

S.

S. (mit bedeutendem Tone) Und nicht ohne Ursach es war! Allucius deine Bitte ist nicht geringe. Mancherlei Deute haben Roms Krieger in dieser reichen, schönen, großen Stadt sich erkämpft; eine schönere als Idegerden nicht. Auch fühlten, auch sagten es die Soldaten, als sie die Jungfrau mir bewahrten, mir brachten, daß sie Karthagens Edelstein für mich aufgespart hätten; und deshalb —

A. Ha, Imperator, ich merke, wie du enden wirst, da du so beginnst. Ich merke nun, daß du mich rufen ließest, damit dein Auge sich an meinen Schmerzen weide; damit ich ganz fühlen möge : : :

S. (sanft, ihn zu beruhigen) Allucius, wohin : : : (jener achtet nicht drauf)

A. Nein, Feldherr, nein, das Gerücht von deiner Milde ist nur ein Gerücht! so spricht ein edler Sieger nicht; so spottet er derer nicht, denen er oblag! Meine Braut ward deine Sklavin; kein Vorwurf deshalb, denn die Götter wollten es! Sie ward — was ich mir denken kann, denken muß, so sehr es mein Herz zerreißt; auch deshalb kein Vorwurf dir! denn du bist Mann, bist glühender Jüngling und Sieger. Doch daß du mich rufen ließest, um mich zu höhnen; mir das Geständniß meiner Liebe entlocktest, und mit der Nachricht es erwiederst: daß Idegerde unschätzbar, unauslöschlich sey; das ist hart, ist grausam sogar. — Römer, so pralen bei uns am Iber, bey uns, die ihr Barbaren nennt, nur die Räuber mit ihrem Raube; pralen selbst dann nur damit, wenn sie sich in Sicherheit wissen.

S. (mit gelassner Hoheit) Du trägst, wie ich sehe, Allucius, die Hitze, die man im Gefecht an dir bewundert, auch auf deinen Umgang und auf dieß Gespräch jetzt über. Ich würde zürnen, wenn ich deine Vorwürfe verdiente. Jetzt, da sie mich unschuldig treffen, vergeb' ich sie dir. — Kannst du nun hören?

A. Muß ich nicht?

S. Nur höre mich aus; und dann hoff ich, sollst du glimpflicher deine Vergleichen wählen; selbst römische Treue nicht mehr mit punischer verwechseln. Ja, Prinz, als ich das erstemal Idederden sah, da, ich leugn' es nicht, wandelte auch mich die Leidenschaft an, die jetzt in dir so heftig tobt. Da rief ich mit Entzücken: Wie schön ist sie! da . . .

A. (wieder einfallend) O daß sie es nie gewesen wäre! Aufgewachsen mit ihr von frühester Jugend an, härt' ich ihre schönre Seele auch im unscheinbarsten Körper lieb gewonnen. ~~Sie~~, die Glücklichere, hätte nie der Feinde gierigen Augen gefallen; nie deine Lüste gezeigt.

S. (ihn bei der Hand fassend) Und hört dieser Aetna wirklich nimmer zu toben auf? — Jüngling, deine vom Zorn glühenden Wangen werd' ich doch vielleicht mit Schaamröthe noch stärker färben, wenn ich dir sage: deine Braut ist frei!

A. (erstaunt) Frei? — Götter! — Scipio! — Idederde ist frei?

S. Ist frei und sey dein!

A. Frei und mein! Scipio, du betäubst mich.

S. (lächelnd) Muß ich das nicht, um nur ruhiger sprechen zu können? Junger Mann, als man meine Gefangene mir darstellte, da entzückte mich — ich wiederhol' es dir — ihr Reiz; da würd' ich, nicht als ein schwelgender Gebieter, als ein werbender Plethhaber vielmehr ihr Herz und Hand angeboten haben; härt' ich nicht rasch einen Blick auf das Vaterland, das meiner noch ungetheilt bedarf, geworfen. Doch, indem ich noch wankte, indem ich schon auf Vereinigung von Bürgerpflicht und Männerliebe dachte, vernahm ich, daß sie bereits durch Werbung und Versprechen, durch Lieb und Gegengunst verbunden sey;

sey; und von dem Augenblick an ward mein Geist meines Herzens Meister! Von diesem Augenblick an hab' ich sie nur geschützt, geschützt für dich! nimm sie zurück, denn sie ist frei.

A. (noch halb außer sich) Götter, allgewaltige Götter, das tönt, als wenn es Wirklichkeit wäre, und wird am Ende nur als ein Traumbild zerfließen. Imperator über Karthager und Hispanier, über Gallier und Kantabrier, mit einem Wort, über Feinde kannst du siegen. Doch dieser Sieg über dich selbst . . .

S. (lächelnd) Betroffen, er war keiner von den leichtesten. Doch ich bin Römer und dieses Volks Vorzug ist es, von Jugend auf Beyspiele mit anzusehn, die andere Völker nur durch Ueberlieferung kennen: — Glaubst du meinem Munde nicht, wenn ich deiner Geliebten Freiheit dir verkündige, laß sehn, ob du auch diesem Zeugen widersprechen kannst — Servius! Servius! (ein Slave führt Idelerden und ihre Mutter ins Gemach) Sieh sie hier deine blühende Schöne. Kein kriegerischer Muthwille hat sie berührt; keine Thräne, seit sie mir gehört, ihre Wangen gebleicht. — Siehe hier ihre Mutter, von mir selbst ihr zur Gefährtin und zur Schützerin erkoren! Forche nach, ob sie sicherer in deinem väterlichen Hause, als bei mir seyn konnte. Selbst meine Gegenwart soll dich nicht hindern. (will gehn.)

A. (seine Hand ergreifend) O, wo — wo ist die Höhle, in welche sich schamroth mein Argwohn und mein Ungestüm verbergen kann? Imperator, ich beschwöre dich, bleib; — Meiner Freude fehlt noch Besinnung. Entzücken, Erstaunen, Beschämung, wie ich nie fühlte . . . (eine stumme Pause) Edler Römer, sagt dir mein Auge, meine zitternde Hand, und mein sinkendes Knie nicht, was ich empfinde; ha, ich Unglücklicher, wie soll ich es denn in Worte zwingen? — (zu ihr hineilend) Idelerde, theu-

res, einziges Mädchen, ist es möglich? Bist du mein? ganz mein? — Noch meiner werth? noch deiner selbst?

Id. Dank es diesem vortrefflichen Manne, daß ich es noch bin!

Mut. Er sah sie einmal nur im Kreis seiner Legaten und Centurionen. Die übrigen drei Tage hat sie unter meiner Obacht gelebt.

A. (wieder Scipios Rechte fassend) Scipio! Scipio! giebt es kein Meer, das ich für dich durchschwimmen, kein Ungeheuer, das ich dir bändigen, keinen Tod, den ich für dich erbeuten soll? Befiehl! Befiehl! und laß nur den kleinsten Theil meiner Schuld durch eine solche That mich dir bezahlen.

S. (ihn umarmend) Edler junger Mann, schon deine Freude bezahlt mich mit einem Wucher, der mir fast unbillig scheint.

Mut. Und darf ich dieser Freude des Alucius noch einige Worte, erhabener Imperator, hinzufügen?

S. Sprich ohne Umschweif!

Mut. Ehe mein Gemahl und seine Blutsfreunde deinen Edelmuth noch erfuhren, als sie nur wußten, daß Idgerde noch lebe, da hatten sie schon, um ihren Liebling zu lösen, fünfzig Talente zusammengebracht, und als sie gestern von mir deine sanfte Behandlung erfuhren, haben sie mit Freunden diese Summe verdoppelt, legen sie hier (Eklaven treten mit den Geldsäcken auf ein gegebenes Zeichen herein) zu deinen Füßen nieder, und beschwören dich durch meinen Mund: Verschmähe nicht, was nur ein schwaches Kennzeichen unsers Danks und nicht ein Lösegeld zu nennen ist.

S. Mit nichts, edle Frau! Mein und meiner Ahnen Sitte war es nie, von Freunden Geschenke zu nehmen; sie ihnen zu geben dünkte uns ein größeres Glück.

Mut.

Mut. Imperator, ich stehe nicht auf, bevor du mir diese Bitte gewährest. (kniert nieder)

Id. (desgleichen) Ich muß deine Gefangene, selbst wider deinen Willen, bleiben, wenn du meiner Freunde Zoll allzugroßmüthig ausschlägst. Für mich sind diese hundert Talente zwar viel zu viel, doch für dich viel zu wenig.

A. (ein gleiches thugend) Nur vor Altären beugt ich zeither mein Knie; Feldherr, der du mir mehr als ein Halbgott scheinst, laß es mich jetzt vor dir nicht vergebens beugen. Deine Großmuth hat mich neubelebt; das Uebermaß derselben droht mich zu tödten.

S. Steht auf, meine Freunde! Jedes allzulange Sträuben artet in Hartnäckigkeit aus. Ich will annehmen, was ihr mir darbietet. (zu den Sklaven) Legt es hieher! — Alucius, von meinen Händen empfang hier ein Mädchen, eben so werth, der Frauen Krone zu werden, als sie bisher der Schmuck der Jungfrauen war; und wenn meine Selbstbezwungung euch anders erfreut, so versprecht mir eines nur dafür zum Lohn.

Alle drei. Was? o was? gebet!

S. Schwörst du mir Gewährung, Alucius?

A. Tausend Schwüre statt einem!

S. Wohl an, so sind außer Schönheit und Tugend, außer den Geschenken, die ihr Vater vielleicht dir schon zubereitet, jene hundert Talente — Idgerdens Brautschatz.

Alle. Unmöglich! Nimmermehr!

A. Eh' mein Leben,

S. (ernst) Prinz, deine tausend Schwüre? Gedenk ihrer! sie binden! — Zwar hått' ich noch einen Wunsch. Doch freiwillig mußt du ihn erfüllen. Ungebunden oder gar nicht!

E 5

A.

A. (eifrig) O, fordre! rede! gebeut!

S. Findest du anders einen redlichen Mann in mir, so wisse: Mein Vater, mein Oheim, alle meine Vorfahren waren es nicht minder! So wisse noch mehr: Geschlechter, wie das meinige, giebt es zu Tausenden in Rom! — Aulus, sey von nun an dieser Römer Bundesgenosse! Sey es, und du wirst künftig gern gestehen: die Erde hat kein Völk, das man sich minder zum Feinde und stärker zum Freunde wünschen soll!

A. (hastig) Leb wohl!

S. (etwas erstaunt) Wohin?

A. Laß mich! Laß mich! Selbst an meinem Hochzeitstage flog' ich von dannen: lasse alle jene Habe, mit der du mich so mild beschenktest, laß Idagerden selbst zurück; will die Kluren der Celtiberier durchstreifen: will überall laut rufen: „Mit mir! mit mir, meine Brüder! Zu den Thaten eines Jünglings, den Göttern an Gestalt und Tugend ähnlich! Unüberwindlich in Waffen, doch unübertrefflicher noch an Milde und Edelmuth!“ — So will ich rufen, und kehre ich nicht mit tausend Reutern wenigstens binnen drei Tagen zurück, so mache mich das Schicksal eben so zum Spotte meines Landes, als es zur Zierde und zum Retter des deinigen dich erschuf *) (ab)

*) Er kehrte wirklich mit einem Trupp von 1400 Reutern wieder.

III.

Abhandelnde Schriftsteller.

111

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



I.

Griechische Schriftsteller.

Aristoteles.

Wie überhaupt den Griechen das Verdienst eigen war, die bisher zerstreuten, von Gelegenheit und Zufall abhängigen, menschlichen Kenntnisse auf feste, wissenschaftliche Grundsätze zurückzuführen, und jeder gemeinschaftlichen Klasse derselben Vollständigkeit und systematischen Zusammenhang zu ertheilen; so gebührt dieser Ruhm vorzüglich dem Aristoteles, (geb. zu Stagira, Olymp. 99) dem nicht nur die philosophischen Disciplinen, sondern auch Rhetorik und Poetik, ihre ursprüngliche Form verdanken. Seine Rhetorik, aus der hier eine kleine Probe seines dogmatischen Vortrages mitgetheilt wird, ist die Grundlage der meisten spätern Anweisungen zur Beredsamkeit geworden, und bleibt in jedem Betracht ein rühmliches Denkmahl seines philosophischen Scharfsinns, und eins der vorzüglichsten Muster des lehrenden und beweisführenden Vortrages. Sein Unterricht verliert den Hauptzweck der eigentlichen Rednerkunst, die Ueberredung und Ueberzeugung, nie aus den Augen; und darum ist es vornehmlich sein Geschäft, die dazu dienlichen Mittel, besonders die Wirkung des Redners auf Sitten und Leidenschaften genau zu entwickeln. Und ob er gleich selbst nicht eigentlicher Rhetor war, so hat doch unter allen griechischen Lehrern der Redekunst keiner die Grundsätze derselben mit so tief eindringendem philosophischen Geiste untersucht und gelehrt. In dieser Hinsicht vornehmlich sagt Cicero von ihm: *Quis omnium doctior, quis acutior, quis in rebus vel invenendis, vel iudicandis acrior Aristotele fuit? Orator, c. 51.* Das vornehmste Verdienst seiner dogmatischen Schreibart ist Präcision. Nachdem er im ersten Buche der Rhetorik von der Natur und Einteilung der Redekunst gehandelt hat, so geht er im zweiten die

Leidenschaften durch, deren genaue Kenntniß der Redner besitzen muß, und kommt sodann in der hier mitgetheilten Stelle auf die Sitten oder Charaktere, die jedem Alter eigen sind; und schildert hier zuerst die Sitten der Jünglinge und Greise.

ΤΕΧΝΗΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ, ΒΙΒΛ. Β. 12. 13

Τὰ δὲ ἤδη ποῖοι τινες, κατὰ τὰ πάθη, καὶ τὰς ἡλικίας, καὶ τὰς ἡλικίας, καὶ τὰς τύχαις, διέλωμεν μετὰ ταῦτα. Λίγω δὲ πάθη μὲν, ὀργὴν, ἐπιθυμίαν, καὶ τὰ τοιαῦτα, περὶ ὧ ἐβρούκαμεν πρότερον· ἔξεις δὲ, ἀρετὰς καὶ κακίας. Βίρηται καὶ περὶ τάτων πρότερον, καὶ ποῖα προαιρῶνται ἕκαστοι, καὶ ποῖοι πρακτικοί. Ἡλικία καὶ εἰς, νεότης, καὶ ἀκμὴ, καὶ γῆρας. Τύχην δὲ, λίγην, εὐγένειαν, καὶ πλοῦτον, καὶ δυνάμεις, καὶ τὰναντία τέτοις καὶ ὅλως, ἐντυχίαν καὶ δυστυχίαν. Οἱ μὲν ὅμοι, τὰ ἤδη εἰσὶν ἐπιθυμητικοί, καὶ οἷοι ποιεῖν ὧν ἂν ἐπιθυμῶσι. Καὶ τῶν περὶ τὸ σῶμα ἐπιθυμιῶν, μάλιστα ἀκολαθητικοὶ εἰσι ταῖς περὶ τὰ ἀφροδίσια, καὶ ἀκρατεῖς τάντης. Ἐυμετάβλητοι δὲ καὶ ἀφικέροι πρὸς τὰς ἐπιθυμίας. Καὶ σφόδρα μὲν ἐπιθυμητικὰ χύ δὲ καύοντα. Ὅξεϊται γὰρ αἱ βολήσεις, καὶ ὅν μεγάλα, ὥσπερ αἱ τῶν καμνόντων δίψαι καὶ πείναι. Καὶ θυμικοί, καὶ ὀξύθυμοι, καὶ οἷοι ἀκολαθεῖν τῇ ὀργῇ. Καὶ ἥττας εἰσὶ τῇ θυμῷ· διὰ γὰρ φιλοτιμίαν, ἐκ ἀνέχοντα ἐλγυρῆμενοι, ἀπ' ἀγανακτῆσιν, ἂν οἶωνται ἀδικῆσθαι. Καὶ φιλότιμοι μὲν εἰσι, μάλλον δὲ φιλότικοι· ὑπεροχῆς γὰρ ἐπιθυμεῖ ἡ νεότης· ἡ δὲ νῆα ὑπεροχὴ τις. Καὶ ἅμφω ταῦτα ταῦτα μάλλον, ἢ φιλοχρήματοι· φιλοχρήματοι δὲ ἦκιστα, διὰ τὸ μήκω ἐνδείας πεπεισῶσαι.

ἡσπῆ

ὥσπερ τὸ Πιττακῆ ἔχει ἀπόφθεγμα εἰς Ἀμφιάραον. Καὶ οὐ
κακοήθεις, ἀλλ' ἐνήμες, διὰ τὸ μήπω τεθνευθέναι ποδῶς
πονηρίας. Καὶ εὐπειτοί, διὰ τὸ μήπω ποδῶς ἐξηπατήσθαι. Καὶ
ἐυέλπιδες· ὥσπερ γὰρ οἱ εἰνωμένοι, οὕτω διαθερμαί εἰσιν οἱ νέοι
ὑπὸ τῆς φύσεως· ἅμα δὲ καὶ διὰ τὸ μήπω ποδῶς ἀποτετυχηέναι.
Καὶ ζῶσι τὰ πλεῖστα ἐλπίδι· ἡ μὲν γὰρ ἐλπίς, τὰ μέλλοντος
εἶναι· ἡ δὲ μνήμη, τὰ παροιχομένα. Τοῖς δὲ νέοις τὸ μὲν μίλ-
λον, πολὺ· τὸ δὲ παρεληλυθός, βραχύ. Τῇ γὰρ πρώτῃ ἡμέρᾳ
μνησθῆναι μὲν εἰδὼν οἶοντα, ἐλπίζειν δὲ πάντα. Καὶ ἐξαπατή-
ται εἰσι διὰ τὸ εἰρημένον· ἐλπίζει γὰρ ἐξάδιως. Καὶ ἀνδρεί-
οι· θυμώδεις γὰρ καὶ ἐυέλπιδες· ὥν τὸ μὲν, μὴ φοβεῖσθαι·
τὸ δὲ, θαρσύνειν ποιῆ. Οὔτε γὰρ ὀργιζόμενος οὐδεὶς φοβεῖται·
τό, τι ἐλπίζειν ἀγαθόν τι, θαρσύνειν εἰσι. Καὶ ἀσχυνηλοί·
ἡ γὰρ πῶ καλὰ ἔτερα ὑπολαμβάνουσιν, ἀλλὰ πεπαιδευτοὶ ὑπὸ
τῷ νόμῳ μόνον. Καὶ μεγαλόψυχοι· ἔτε γὰρ ὑπὸ τῇ βίᾳ ἔπω
τεταπεινούνται, ἀλλὰ τῶν ἀναγκαίων ἀπειροί εἰσι· καὶ τὸ ἀξίον
αὐτὸν μεγάλων, μεγαλοχυχία· τῆτο δ' ἐυέλπιτος. Καὶ μάλ-
λον αἰρῶντα πράττειν τὰ καλὰ τῶν συμφερόντων· τῇ γὰρ ἔξει
ζῶσι μᾶλλον, ἢ τῇ λογισμῷ· εἰσι δ' οἱ μὲν λογισμοί, τὰ συμφέ-
ροντος· ἡ δ' ἀρετὴ, τὰ καλῶ. Καὶ φιλόφιλαι, καὶ φιλέταιροι
μᾶλλον τῶν ἀλλῶν ἡλικιῶν, διὰ τὸ χεῖρειν τῇ συζῇν, καὶ μήπω
πρὸς τὸ συμφέρον κρίνειν μηδέν· ὥς τε μηδὲ τὸς φίλους. Καὶ
ἅπαντα ἐπὶ τὸ μᾶλλον, καὶ σφοδρότερον ἀμαρτάνουσι, παρὰ τὸ
Χιλῶνιον· πάντα γὰρ ἄγαν πράττεισι· φιλοῦσί τε γὰρ ἄγαν, καὶ
μισοῦσιν ἄγαν, καὶ τὰλλα πάντα ὁμοίως. Οἱ καὶ εἰδέναι πάντα
αἰσθῆται, καὶ διισχυρίζονται· τοῦτο γὰρ αἰτίον εἶσι καὶ τοῦ,
πάντα

πάντα ἄγαν. Καὶ τὰ ἀδικήματα ἀδικοῦσιν εἰς ὕβριν, καὶ οὐ κακουργίαν. Καὶ ἐλεητικοί, διὰ τὸ πάντας χρητοὺς καὶ βελτίους ὑπολαμβάνειν· τῇ γὰρ αὐτῶν ἀκακίᾳ τοὺς πίκας μετροῦσιν· ὥς τ' ἀνάξια πάσχειν ὑπολαμβάνουσιν αὐτοὺς. Καὶ φιλογέλαι· διὸ καὶ εὐτράπελοι. Ἡ γὰρ εὐτραπυλία, ποικιλοδουμήνη, ὕβρις ἐστί. Τὸ μὲν οὖν τῶν νῦν τοιοῦτον ἡθὺς ἐστίν.

Οἱ δὲ πρὸςβύτεροι, καὶ παρηγμακότες, σχεδὸν ἐκ τῶν ἐναντίων τοῦτοις τὰ πλεῖστα ἔχουσιν ἡθῆ. Διὰ γὰρ τὸ πολλὰ ἐτη βεβιωκέναι, καὶ πλείω ἐξηπατῆσθαι, καὶ ἡμαρτηκέναι, καὶ τὰ πλείω φάῦλα εἶναι τῶν πραγμάτων, οὔτε διαβεβαιοῦνται οὐδὲν, ἥττόν τε ἄγαν ἅπαντα, ὃ δέῃ. Καὶ οἶονταί, ἴσασιν δὲ οὐδὲν· καὶ ἀμφισβητοῦντες προτιθέσιν αἰεὶ τὸ ἴσασιν, καὶ τάχα· καὶ πάντα λέγουσιν οὕτω, παύτως δὲ οὐδὲν. Καὶ κακοήδεις εἰσίν. ἔστι γὰρ κακοήθεια, τὸ ἐπὶ τὸ χεῖρον ὑπολαμβάνειν ἅπαντα. Ἔτι δὲ καχύποπτοί εἰσι, διὰ τὴν ἀπίστην· ἄπιστοι δὲ, δι' ἐμπειρίαν. Καὶ οὔτε φιλοῦσι σφόδρα, οὔτε μισοῦσι, διὰ ταῦτα· ἀλλὰ κατὰ τὴν βίαντος ὑπόθεσιν, καὶ φιλοῦσιν ὡς μισήσαντες, καὶ μισοῦσιν ὡς φιλήσαντες. Καὶ μικρόψυχοι, διὰ τὸ ταταπεινωθῆναι ὑπὸ τοῦ βίου· οὐδέν γὰρ μέγαλον, οὐδὲ περιττὸν, ἀλλὰ τῶν πρὸς τὸν βίον ἐκιδυμοῦσι. Καὶ ἀνελεύθεροι ἐν γὰρ τι τῶν ἀναγκάων ἡ οὐσία· ἅμα δὲ καὶ διὰ τὴν ἐμπειρίαν ἴσασιν, ὡς χαλεπὸν τὸ κτήσασθαι, καὶ ῥέδιον τὸ ἀποβαλεῖν. Καὶ δειλοὶ, καὶ πάντα προφοβητικοί· ἐναντίως γὰρ διάκεινται τοῖς νόμοις· κατεφυγμένοι γάρ εἰσι· οἱ δὲ, θερμοί. Ὡς τε προωδοποιήκει τὸ γῆρας τῇ δειλίᾳ· καὶ γὰρ ὁ Φίβος, κατὰψυξίς τις ἐστίν. Καὶ φιλόζωοι, καὶ μάλα

ἐπὶ τῇ τελευταίᾳ ἡμέρᾳ, διὰ τὸ τοῦ ἀπόντος εἶναι τὴν ἐπιθυμίαν· καὶ οὐ δὲ ἐνδεῆς, τούτεν μάλιστα ἐπιθυμοῦσι. Καὶ φιλαίτιοι μᾶλλον, ἢ δέ· μικροψυχία γάρ τις καὶ αὕτη. Καὶ πρὸς τὸ συμφέρον ζῶσιν, ἀλλ' οὐ πρὸς τὸ καλόν, μᾶλλον ἢ δᾶ διὰ τὸ φίλαυτοί εἶναι· τὸ μὲν γὰρ συμφέρον, αὐτῷ ἀγαθόν ἐστι· τὸ δὲ καλόν, ἀπλῶς. Καὶ ἀναίσχυντοι μᾶλλον, ἢ αἰσχυντεῖοι· διὰ γὰρ τὸ μὴ φροντίζειν ὁμοίως τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ συμφέροντος, ὀλιγωροῦσι τοῦ δοκεῖν. Καὶ δυσέλπιδες, διὰ τὴν ἡμπερίαν· τὰ γὰρ πλεῖστα τῶν πραγμάτων φαῦλά ἐστιν· ἀποβαίνει γοῦν τὰ ποῦλά ἐπὶ τὸ χειρόν· καὶ ἔτι διὰ τὴν δειλίαν. Καὶ ζῶσι τῇ μνήμῃ μᾶλλον, ἢ τῇ ἐλπίδι· τοῦ γὰρ βίου τὸ μὲν λοιπόν, ὀλίγον· τὸ δὲ παρεληλυθός, πολὺ· ἐστὶ δὲ ἡ μὲν ἐλπίς, τοῦ μέλλοντος· ἡ δὲ μνήμη, τῶν παροχομένων. Ὅπερ αἴτιον καὶ τῆς ἀδολεσχίας αὐτοῖς· διατελοῦσι γὰρ τὰ γενόμενα λέγοντας· ἀναμνησκόμενοι γὰρ ἦδοντα. Καὶ οἱ θυμοὶ, ὅξῃς μὲν εἰσιν, ἀσθενῆς δέ. Καὶ κί ἐπιθυμία, αἱ μὲν ἐκλελίπασιν, αἱ δὲ ἀσθενῶσι. Ὡς τ' οὗτε ἐπιθυμητικοί, οὔτε πρακτικοί κατὰ τὰς ἐπιθυμίας, ἀλλὰ κατὰ τὸ κέρδος· διὸ σωφρονικοὶ φαίνονταί· εἰ τηλοπούτοι· αἳ τε γὰρ ἐπιθυμίας ἀνείκασι καὶ δουλεύουσι τῷ κέρδει. Καὶ μᾶλλον ζῶσι κατὰ λογισμόν, ἢ κατὰ τὸ ἥθος· ἡ μὲν γὰρ λογισμός, τοῦ συμφέροντος· τὸ δὲ ἥθος, τῆς ἀρετῆς ἐστι. Καὶ τὰ ἀδικήματα ἀδικοῦσιν εἰς κακουργίαν, εὐκ εἰς ἔβριν. Ἐλεητικοὶ δὲ καὶ οἱ γέροντές εἰσιν, ἀλλ' οὐ διὰ τ' αὐτὸ τοῖς νέοις· οἱ μὲν γὰρ, διὰ φιλανθρωπίαν· οἱ δὲ, δι' ἀσθένειαν. Πάντα γὰρ εἶονταί· ἐργὺς εἶναι αὐτοῖς παθεῖν· τοῦτο δ' ἦν ἐλεητικοῦ. Ὅθεν ὀδυρτικοὶ εἰσι, καὶ οὐκ εὐτρά-

παιλοι, οὐδὲ φιλογίλοι· ἐναντίον γὰρ τὸ ἀντικεινὸν τῷ
 φιλογίλωτι. Τῶν μὲν οὖν νέων καὶ τῶν πρεσβυτέρων τὰ
 ἦδη τοιαῦτα. Ὡς εἰπεῖ ἀποδέχοντα πάντες τοὺς τῷ σφι-
 τέρῳ ἥθει λεγομένους λόγους, καὶ τοὺς ὁμοίους, οὐκ ἄδηλοι,
 πῶς χρώμεται τοῖς λόγοις, τοιαῦτοι φαίνοντα καὶ αὐτοί, καὶ
 οἱ λόγοι.

Plutarch.

Von diesem sehr schätzbaren Schriftsteller, der aus Chäroneä in Böotien gebürtig war, und zu Anfange des zweiten Jahrhunderts lebte, gehören mehrere, besonders die sogenannten moralischen Schriften in diese Klasse, die an feinen Beobachtungen; ächter Lebensweisheit, und lehrreichen Betrachtungen ungemein reichhaltig sind. Auch empfehlen sie sich größtentheils von Seiten der Schreibart, wiewohl sich diese nicht immer gleich bleibt. Unter seinen kleinern Abhandlungen ist die Anleitung, wie ein Jüngling die Werke der Dichter hören muß, eine der schätzbarsten. Das *ἑκκλιν*, hören, in der Ueberschrift, bezieht sich zwar zunächst auf den bei den Alten gewöhnlichen mündlichen und lebendigen Vortrag der Dichtwerke, auf ihre Recitirung; zugleich aber auch auf ihre eigne Lesung, ihre Auslegung und ihr Verständniß. Der Vortrag dieser Schrift ist an den M. Sedatus gerichtet, und sie wurde zur Belehrung seines Sohns, des Aleander, abgefaßt. Plutarch würdigt zuvörderst den Einfluß der Dichtkunst auf Geist und Herz, und zeigt ihre wohlthätige Verbindung mit dem Studium der Philosophie; nur empfiehlt er die Vorsicht, welche bei den willkürlichen poetischen Schilderungen völlig erdichteter und idealischer Gegenstände nothwendig ist, damit der Verstand durch die Täuschungen derselben nicht irre geführt werde. Hiernach giebt er in der hier folgenden Stelle den rechten Gesichtspunkt an, woraus dichterische Nachahmungen, und die darauf verwandte Kunst des Dichters, zu beurtheilen sind, und sucht in der Folge vornehmlich den nachtheiligen Einbrücken gemißbrauchter Poesie auf Herz und Sitten vorzubengen.

ΠΩΣ ΔΕΙ ΤΟΝ ΝΕΟΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΑΚΟΤΕΙΝ,

CAP. III.

Εἴ τι μᾶλλον ἐπισήσωμαι αὐτὸν, ἅμα τῷ προσάγειν τοῖς ποιήμασιν ὑπογράφοντες τὴν ποιητικὴν, ὅτι μιμητικὴ τέχνη καὶ δύναμις ἔστι ἀντίστροφος τῇ ζωγραφίᾳ, καὶ μὴ μόνον ἐκείνο τὸ θεωρούμενον ἀκηκοῦς εἶναι, ζωγραφίαν μὲν εἶναι φεγγαγομένην

τὴν ποίησιν, ποίησιν δὲ σιγῶσαν τὴν ζωγραφίαν· ἀλλὰ πρὶς
 τάτῃ διδάσκωμεν αὐτὸν, ὅτι γεγραμμένην σαύραν, ἢ πιθκὴν,
 ἢ Θερσίτα πρόσωπον ἰδόντες, ἠδόμεθα καὶ θαυμάζομεν,
 ἔχ' ὡς καλὸν, ἀλλ' ὡς ὅμοιον ἐσὶ μὲν γὰρ εἰ δυνατόν καλὴν
 γενέσθαι τὸ αἰσχρὸν· ἡ δὲ μίμησις, ἂν τε περὶ Φαῦλον, ἂν τε
 περὶ χρητὸν ἐφίκηται τῆς ὁμοιότητος, ἐπαινεῖται· καὶ τὰναντίον
 ἂν αἰσχρὰ σώματα εἰκόνα καλὴν παρὰ χεῖρα, τὸ κρίπον καὶ τὸ
 εἰκὸς ἐκ ἀπέδωκεν. γράφασι δὲ καὶ πράξεις ἀτόπας ἐνίοι, καθά-
 περ, Τιμόμαχος τὴν Μηδείας τεκνοκτονίαν, καὶ Θέων τὴν
 Ὀρέτα μητροκτονίαν, καὶ Παρβράσιος τὴν Ὀδυσσεύς προσπίπτειν
 μακρίαν, καὶ Χαιρεφάνης ἀκολάσας ὁμιλίαις γυναικῶν πρὸς ἄν-
 δρας· ἐν οἷς μάλιστα δεῖ τὸν νέον ἐξίζεσθαι διδασκόμενον, ὅτι τὴν
 πρᾶξιν ἢ ἐπαινεῖται ἢ γέγενεν ἢ μίμησις, ἀλλὰ τὴν τέχνην
 εἰ μεμīmῃται προηκόντως τὸ ὑποκείμενον· ἐπεὶ τοίνυν καὶ ποιη-
 τικὴ ποθέασι ἔργα Φαῦλα καὶ πάθη μοχθηρὰ, καὶ ἤδη μιμη-
 τικῶς ἀπαγγέλλει, οὗ τὸ θαυμάζομενον ἐν τέτοις, καὶ κατὰ
 θέμενον μῆτε ἀποδέχεσθαι τὸν νέον, ὡς ἀληθές, μῆτε δοκιμάζον
 ὡς καλόν, ἀλλ' ἐπαινεῖν μόνον ὡς ἐναρμόττον τῇ ὑποκειμένη
 προσώπῃ καὶ οἰκῶν· ὥσπερ γὰρ υἱὸς βοῆν καὶ ψόφον τροχίλιας
 καὶ πνευμάτων ῥοῖζον, καὶ θαλάττης κτύπον ἀκρόντες, ἐνοχλῶ-
 μεθα καὶ δυσχεραίνομεν· ἂν δὲ τις πιθανῶς ταῦτα μιμήται
 (καθάπερ παρμένων τὴν νῆν, καὶ Θεόδωρος τὰς τροχίλιας)
 ἠδόμεθα· καὶ νοσήθῃ μὲν ἄνθρωπον καὶ ὕψαλον, ὡς ἀτερπὲς
 θάλασσα, φεύγομεν· τὸν δὲ Ἀριστοφάνης φιλοκτήτην, καὶ τὸν
 Σιλανίουτος Ἰουλίαν ὁμοίως φθίνεσι καὶ ἀποθνήσκουσι πεποιημένους
 ὁρῶντες χαίρομεν· ἄτως ὁ νέος ἀναγιγνώσκων ἃ Θερσίτης ὁ

γελωτοποιούς, ἢ Σίσυφος ὁ φθορεὺς, ἢ Βάτραχος ὁ περιβοσκός
 λέγων ἢ πράττων πεποιήται, διδασκίδω τὴν μιμημένην ταῦτα
 δύναμιν καὶ τέχνην ἐκαινεῖν, ὥς δὲ μιμᾶται διαθήσεις καὶ
 πράξεις, προβάλλειδαι καὶ κακίζειν· εἰ γὰρ ἐστὶ τ' αὐτὸ, τὸ
 καλὸν καὶ καλῶς τι μιμεῖσθαι· καλῶς γὰρ ἐστὶ, τὸ πρέποντας
 καὶ οἰκείας· οἰκεῖα δὲ καὶ πρέποντα τοῖς αἰσχροῖς τὰ αἰσχρά·
 καὶ γὰρ αἱ Δημονίδαι τῷ Χωλῷ κρηπίδες, αἱ ἀπολέσσαι εὐχετο
 τοῖς τῷ κλέψαντος ἐναρμόσας ποσὶν, Φαῦλαι μὲν ἦσαν, ἐκείνη
 δὲ ἤρμωτον· καὶ τὸ,

Εἴπερ γὰρ ἀδικεῖν χρή, τυραννίδος πέρι
 κάλλιστον ἀδικεῖν.

καὶ τὸ, τῷ μὲν δίκαιε τὴν δόκησιν ἄρυστο

τὰ δ' ἔργα τῷ πᾶν δρώντος, ἐνθα κερδανεῖς.

καὶ, Τάλαντον ἢ προῖξ μὴ λαβῶ; ζῆν δ' ἐστὶ μοι
 τάλαντον ὑπεριδόντι; τεύξομαι δ' ὕπνε
 προέμενος; εἰ δώσω δὲ κἄν ἅδε δίκην
 Ὡς ἡσεβηκὼς εἰς τάλαντον ἀργυρᾶν;

μοχθηροὶ μὲν εἰσὶ λόγοι καὶ ψευδεῖς. Ἐπειτακλεῖ δὲ καὶ
 Ἰξίωνι καὶ τοκογλίφῃ πρεσβύτῃ πρέποντες· ἂν ἔν ὑπομιμνή-
 κομεν τὰς παιδας, ὅτι ταῦτα ἐκ ἐκαινῶντες ἐδὲ δοκιμάζοντες
 ἀλλ' ὡς ἄτοκα καὶ Φαῦλαι Φαῦλοις καὶ ἀτόποις ἦντεσι, καὶ
 πρὸς τοῖς περιτιθέντες γράφουσιν, ἐκ ἂν ὑπὸ τῆς δόξης
 βλάπτοντο τῶν πωλητῶν· ἀλλὰ τὸναντίον ἢ πρὸς τὸ πρόσμικτον
 ὑποψία διαβάλλει καὶ τὸ πρᾶγμα καὶ τὸν λόγον, ὡς Φαῦλον
 ὑπὸ Φκύλα καὶ λεγόμενον καὶ πραττόμενον· οἷον ἐστὶ καὶ τὸ
 τῆς συγκοιμήσεως τῷ Πάριδος ἐκ τῆς μάχης ἀποδράντος· ἀδίκῃ

γὰρ ἄλλων ἀνδράπων ἡμέρας συγκοιμώμενον γυναικὶ ποιῆσαι, ἢ
τὸν ἀκόλαστον καὶ μουχικόν, ἐν αἰσχύνῃ δηλὸς εἶναι καὶ φάγει τιθί-
μενος τὴν τοιαύτην ἀκρασίαν.

Longin.

Dionysius Longinus war einer der trefflichsten Rhetoren des dritten Jahrhunderts, dessen Lebensumstände wenig bekannt sind. Von seinen vielen Schriften besitzen wir nur noch, obgleich mangelhaft, die sehr schätzbare kritische Abhandlung vom Erhabenen, deren vielfachen Werth der sel. Dr. Morus in der Vorrede seiner Ausgabe trefflich aus einander setzt. Auch kennt man Boileau's elegante französische Uebersetzung dieser Schrift; und die kritischen Bemerkungen, womit er dieselbe begleitete. Durch beides hat sich unter uns Deutschen Hr. Hofrath Schlosser um diesen Schriftsteller, mehr als ehemals v. Leineken, verdient gemacht. Die beiden Pflichten, deren Beobachtung Longin gleich Anfangs von jedem Schriftsteller fordert, der über eine Kunst schreiben will, zuerst ihre Natur und Beschaffenheit zu untersuchen, und dann den Weg vorzuzeichnen, auf welchem man zu ihrer Ausübung gelangen kann, hat er selbst ungemein bestrebigend erfüllt. Er entwickelt zuvörderst das Wesen und den Charakter des Erhabenen, macht denselben durch den Kontrast mit dem entgegenstehenden Fehlern noch kenntlicher, weist die Quellen des Erhabenen nach, und die dazu beförderlichen Hülfsmittel, wozu auch die Nachahmung bewährter Schriftsteller gehört, von welcher in den beiden hier folgenden Abschnitten die Rede ist.

SECT. XIII. XIV.

Ὅτι μίντοι ὁ Πλάτων τοιάτῃ τινὶ χύματι ἀποφῆτι εἶναι ἄνθρωπον μεγιδύνομαι, ἀνεγνωκὺς τὰ ἐν τῇ Πολιτείᾳ, τὸν τύπον ἔχει ἀγαπᾷ. „Οἱ ἄρα Φρονήσιως, Φησι, καὶ ἀρετῆς ἄπειροι; ἐνωχί-

„αἱ δὲ καὶ τοῖς τοιαύτοις καὶ ζυνόντες, κάτω, ὡς εἶπε, φέ-
 „ρονται; καὶ ταύτην πλανῶντας διὰ βίαν. Πρὸς δὲ τὸ ἀληθὲς
 „αὐτὸ ἔτ' ἀνέβλεψαν πώποτε, ἔτ' ἀντιέχθησαν, ἀλλὰ βεβαίαι
 „τε καὶ καθαροὶς ἡδονῇς ἐγεύσαντο· ἀλλὰ, βοσκημάτων δίκην,
 „κάτω αἰ βλέποντες, καὶ κεκυφότες εἰς γῆν καὶ ἄς τραπέζας
 „βόσκοντες χορταζόμενοι καὶ ὀχεύοντες, καὶ ἵνακα τῶν τέτων
 „ἅπλωνεζίας λακτίζοντες καὶ κηρίττοντες ἀπαήλας σιδηροῖς κέρασι
 „καὶ ὀπλάσι ἀποκτινύνουσι δι' ἀπλητίαν.“

Ἐνδείκνυται δ' ἡμῖν ἔτος ὁ ἀνὴρ εἰ βαλοίμεθα μὴ κατελι-
 γωρεῖν, ὡς καὶ ἄλλα τις παρὰ τὰ εἰρημένα ὁδὸς ἐπὶ τὰ ὑψηλὰ
 τείνει. Ποία δὲ, καὶ τίς αὕτη; ἡ τῶν ἔμπροσθεν μεγάλων
 συγγραφῶν καὶ ποιητῶν μίμησις τε καὶ ζήλσις. Καὶ τέτα-
 γε, φιλτατε, ἀπρίξ ἐχώμεθα τῷ σκοπῷ· πολλοὶ γὰρ ἀπο-
 τρεῖφ' θεοφορεῖνται πνεύματι τὸν αὐτὸν τρόπον, ὅν καὶ τὴν
 Πυθίαν λόγος ἔχων τρίποδι πλησιάζουσαν, (ἐνθα „ῥῆγμ' ἐγὶ
 γῆς ἀνακνῶν, ὡς φάσιν, ἀτμὸν „ἐνθεον“) αὐτόθεν ἐγκύματα τῷ
 δαιμονίῳ κατισταμένην δυνάμειος παραντίκα χρησμοδῶν κατ'
 ἐπίπνοϊαν. Ἄνω ἀπὸ τῆς τῶν ἀρχαίων μεγαλοφύϊας εἰς τὰς
 τῶν ζηλόντων ἐκείνας ψυχὰς, ὡς ἀπὸ ἱερῶν τομίων, ἀπόρροιαι
 τινες φέρονται, ὅφ' ὧν ἐπιπνεύμενοι, καὶ οἱ μὴ λίαν φοιβα-
 σικοί, τῷ ἑτέρῳ ἐνθασίῳσι μετέθει. Μόνος Ἡρόδοτος
 Ὀμηρικέτατος ἐγένετο; Στησίχορος ἔτι πρότερον, ὃ τε Ἀρχί-
 λοχος· πάντων δὲ τέτων μάλιστα ὁ Πλάτων, ἀπὸ τῷ Ὀμη-
 ρικῷ ἐκείνῳ νάματος ὡς αὐτὸν μυρίας ὅσας παρατροπαῖ ἀπο-
 χιτευσάμενος. Καὶ ἴσως ἡμῖν ἀποδείξων ἴδει, εἰ μὴ τὰ ἐπ'
 Ἰνδῶν καὶ οἱ περὶ Ἀμμωνιον ἐκλίζαντες ἀνέγραψαν. Ἐπεὶ

δ' ἔκκλοπὴ τὸ πρῶμα, ἀλλ' (ὡς ἀπὸ καλῶν ἡθῶν) ἡ πλασμάτων, ἢ δημιουργημάτων ἀποτύπωσις. Καὶ εἰδ' ἂν ἐπαμύναται μοι δοκῇ τηλικαῦτά τινα τοῖς τῆς φιλοσοφίας δόγμασι, καὶ εἰς ποιητικὰς ὕλας ποδαρχῆ συνεμβῆναι καὶ φράσεις, εἰ μὴ περὶ πρωτίτων καὶ Δία παντὶ θυμῷ πρὸς Ὅμηρον, (ὡς ἀναγνωστῆς εἶος πρὸς ἥδη τεθνασμασμένον), ἴσως μὲν φιλονεικίαν, καὶ οἷον διαδορατίζομενος ἐκ ἀναφελῶς δ' ὅμως, διεργάζεται,

— — ἀγαθὴ (γὰρ κατὰ τον Ἡσιόδον) ἔστι καὶ βροτοῖσι.

Καὶ τῷ ὄντι καλὸς ἵστος, καὶ ἀξιοπικότατος εὐκλείας ἀγῶν καὶ εἰφικτος, ἐν ᾧ καὶ τὸ ἡττᾶσθαι τῶν προγενετέρων ἐκ ἀδελφόν.

Οὐκ ἔν καὶ ἡμᾶς ἡνίκ' ἂν διαπονεῖται ἐψηγυρίας τι καὶ μεγαλοφροσύνης δούμενον, καλὸν ἀναπλάττεσθαι ταῖς ψυχαῖς, πῶς ἂν, εἰ τύχοι, ταυτὸ τᾷδ' Ὅμηρος ᾔπει, πῶς δ' ἂν Πλάτων ἢ Δημοσθένης ὕψωσαν, ἢ ἐν ἰσορίᾳ Θεκυδίδει. Προσπείκτοντα γὰρ ἡμῖν, κατὰ ζῆλον ἐκῆνα τὰ πρόσωπα, καὶ οἷον διαπρέκοντα, τὰς ψυχὰς ἀνοίσει πῶς πρὸς τὰ ἀνεύκλιτοιαίμενα μέτρα. Ἔτι δὲ μᾶλλον, εἰ κακῶς τῇ διατοίᾳ προσυπογράφουμεν, πῶς ἂν τόδε τι ὑπ' ἐμῶς λεγόμενον παρὰ Ὅμηρον ἤκασεν, ἢ Δημοσθένει, ἢ πῶς ἂν ἐπὶ τέτῳ διτίθωνται· τῷ γὰρ ὄντι μέγα τὸ ἀγώνισμα, τοιαῦτον ὑποτίθεται τῶν ἰδίων λόγων δικαστήριον καὶ διάτρον, καὶ ἐν τηλικαύτῃ ᾗρῳσι, πριναῖς τε καὶ μάρτυσιν, ὑπέχει τῶν γραφομένων εὐδύνει

εὐθύτως περικλῖχθαι. Πλείον δὲ τέτων παρορμητικόν, ἢ προσ-
τιθείης, πῶς ἂν ἐμὲ ταῦτα γράψαντος ὁ μετ' ἐμὲ πῶς
ἀκείσται αἰὼν; Εἰ δὲ τις αὐτόθεν φοβοῖτο μὴ τῇ ἰδίᾳ βίᾳ
καὶ χρόνῳ φθίγγαιτό τι ὑπερήμερον, ἀνάγκη καὶ τὰ συλλαμ-
βανόμενα ὑπὸ τῆς τέτης ψυχῆς, ἀτελῆ καὶ τυφλὰ ὥσπερ
ἀμβλῆσθαι, πρὸς τὸν τῆς ὑπεροφημίας ὅλως μὴ τελεσφορέμενα
χρῆνον.



II.

Lateinische Schriftsteller.

Quintilian. *)

M. Fabius Quintilianus, aus Kalagureis (Kalaharra) in Soanien gebürtig, lebte in der zweiten Hälfte des ersten, und noch zu Anfange des zweiten Jahrhunderts, und lehrte zu Rom mit großem Ruhme, öffentlich besoldet, die Redekunst. Seine zwölf Bücher *de Institutione Oratoria* sind ein theoretisches Werk vom ersten Range, und Bayle sagt mit Recht, daß Geschmack und Literatur ungemein würden verloren haben, wenn wir dieses Werk nicht mehr besäßen. Seine Absicht war, den Redner und den prosaischen Schriftsteller überhaupt zur höchsten Stufe der Vollkommenheit zu leiten. Mit Vorzeichnung des Weges, den man gleich bei der frühesten Erziehung in dieser Absicht einschlagen muß, macht er in dieser Absicht den Anfang seines Unterrichts: entwickelt sodann die ersten Begriffe der Redekunst, und lehrt die dazu erforderlichen Vorkenntnisse. Hierauf erteilt er Vorschriften über die Erfindung und geschickte Vertheilung des Inhalts, über Vortrag, Gedächtniß und Aussprache. Zuletzt schildert er das Bild eines vollkommenen Redners, und giebt zur Ausübung seiner Kunst, besonders in gerichtlichen Fällen, nähere Anleitung. Alle diese Vorschriften wurden von ihm nicht trocken, sondern lebhaft und mit Geschmack, vorgetragen; und er führt seinen Lehrling zugleich, besonders im zehnten Buche, auf die nachahmungswürdigsten, griechischen und römischen, Muster der besten Dichter und Prosaisken. Durchgängig ist seine Lehrart klar, faßlich und angenehm; sie verbindet Bestimmtheit und Gründlichkeit mit Wärme und Interesse. Manches von seinem Unterrichte bezieht sich freilich zunächst auf römische Beredsamkeit und Schreibart; indeß bleibt derselbe noch immer für Jeden, der früh Geschmack

*) Aus den hieher gehörigen Schriften des Cicero gebe ich keine Proben, weil sie in Jedermanns Händen sind.

schmack und Etel zweckmäßig auszubilden wünscht, ungemein brauchbar und lehrreich. Rollin hob die jetzt noch gemeinnützigen Theile dieses Werks in seinem Auszuge aus; er versuhr aber dar bei nicht immer so zweckmäßig, daß man des Weggelassenen ent behren könnte, und nicht besser führe, wenn man das Ganze un verkürzt und im Zusammenhange lieft. Folgende Stelle betrifft die Nachahmung berühmter Schriftsteller.

L. X. c. 2.

E lectione dignis auctoribus et verborum sumenda co-
pia est, et varietas figurarum, et componendi ratio:
tum ad exemplum virtutum omnium mens dirigenda.
Neque enim dubitari potest, quin artis pars magna
contineatur *imitatione*. Nam ut invenire primum fuit,
estque praecipuum; sic ea, quae bene inventa sunt,
utile sequi. Atque omnis vitae ratio sic constat, ut,
quae probamus in aliis, facere ipsi velimus. Sic lite-
rarum ductus, ut scribendi fiat usus, pueri sequuntur:
sic musici vocem docentium, pictores opera priorum,
rustici probatam experimento culturam in exemplum
intuentur. Omnis denique disciplinae initia ad propo-
situm sibi praescriptum formari videmus. Et hercle
necesse est, aut similes aut dissimiles bonis simus. Si-
milem raro natura praestat, frequenter imitatio. Sed
hoc ipsum, quod tanto faciliorem nobis rationem re-
rum omnium facit, quam fuit iis, qui nihil, quod
sequerentur, habuerunt, nisi caute et cum iudicio ap-
prehenditur, nocet. Ante omnia igitur imitatio per
se ipsa non sufficit, vel quia pigri est ingenii, conten-
tum esse iis, quae sunt ab aliis inventa. Quid enim
futurum erat temporibus illis, quae sine exemplo fue-
runt, si homines nihil, nisi quod iam cognovissent,
faciendum sibi aut cogitandum putassent? Nempe
nihil

nihil fuisset inventum. Cur igitur nefas est, reperiri aliquid a nobis, quod ante non fuerit? An illi rudes sola mentis natura ducti sunt in hoc, ut tam multa generarent, nos ad quaerendum non eo ipso concitemur, quod certe scimus, invenisse eos, qui quaesierunt? Et cum illi, qui nullum cuiusquam rei habuerunt magistrum, plurima in posteros tradiderint, nobis usus aliarum rerum ad eruendas alias non proderit, sed nihil habebimus, nisi beneficii alieni? Quemadmodum quidam pictores in id solum student, ut describere tabulas mensuris ac lineis sciant. Turpe etiam illud est, contentum esse id consequi, quod imiteris. Nam rursus quid erat futurum, si nemo plus effecisset eo, quem sequebatur? Nihil in poetis supra Livium Andronicum, nihil in historiis supra Pontificum Annales haberemus; ratibus adhuc navigaremus; non esset pictura, nisi quae lineas modo extremas umbrae, quam corpora in sole fecissent, circumscriberet. Ac si omnia percontemur, nulla sit ars, qualis inventa est, nec intra initium stetit: nisi forte nostra potissimum tempora damnamus huius infelicitatis, ut nunc demum nihil crescat. Nihil enim crescit sola imitatione. Quod si prioribus adiciere fas non est, quomodo sperare possumus illum oratorem perfectum? cum in iis, quos maximos adhuc novimus, nemo sit inventus, in quo nihil aut desideretur, aut reprehendatur. Sed etiam qui summa non appetunt, contendere potius, quam sequi debent. Nam qui agit, ut prior sit, forsitan etiam, si non transierit, aequabit. Eum vero nemo potest aequare, cuius vestigiis sibi utique insistendum putat. Necesse est enim, semper sit posterior, qui sequitur. Adde quod plerumque facilius est plus facere, quam idem. Tantam enim difficultatem habet similitudo, ut ne ipsa quidem natura in hoc ita evaluerit, ut non res, quae simillimae videantur, discrimine aliquo

quo discernantur. Adde quod quidquid alteri simile est, necesse est, minus sit eo, quod imitatur, ut umbra corpore, et imago facie, et actus histrionum veris affectibus. Quod in orationibus quoque evenit. Namque iis, quae in exemplum assumimus, subest natura, et vera vis: contra omnis imitatio ficta est, et ad alienum propositum accommodatur. Quo fit, ut minus sanguinis ac virium declamationes habeant, quam orationes; quod in illis vera, in his simulata materia est. Adde quod ea, quae in oratore maxima sunt, imitabilia non sunt, ingenium, inventio, vis, facilitas, et quidquid arte non traditur. Ideoque plerique, cum verba quaedam ex orationibus excerpserunt, aut aliquos compositionis certos pedes, mire a se, quae legunt, effingi arbitrantur: cum et verba intercidant invalescantque temporibus, ut quorum certissima sit regula in consuetudine, eaque non sua natura sint bona aut mala, (nam per se soni tantum sunt) sed prout opportune proprieque, aut secus, collocata sunt: et compositio cum rebus accommodata sit, tum ipsa varietate gratissima. Quapropter exactissimo iudicio circa hanc partem studiorum examinanda sunt omnia. Primum, quos imitemur. Nam sunt plurimi, qui similitudinem pessimi cuiusque et corruptissimi concupierint. Deinde, in ipsis quos elegerimas, *quid* sit, ad quod efficiendum nos comparemus. Nam in magnis quoque auctoribus incidunt aliqua vitiosa, et a doctis inter ipsos etiam mutuo reprehensa. Atque utinam tam bona imitantes dicerent melius, quam mala, peius dicunt! Nec vero saltem iis, quibus ad evitanda vitia iudicii satis fuit, sufficiat imaginem virtutis effingere; et solam, ut sic dixerim, cutem, vel potius illas Epicuri figuras, quas e summis corporibus dicit effluere. Hoc autem iis accidit, qui non introspectis penitus virtutibus, ad primum se velut ad spectum

ora-

orationis aptarunt: et cum iis felicissime cessit imitatio, qui verbis atque numeris sunt non multum differentes, vim dicendi atque inventionis non assequuntur, sed plerumque declinant in peius, et proxima virtutibus vitia comprehendunt; fiuntque pro grandibus tumidi, pressis exiles, fortibus temerarii, laetis corrupti, compositis exsultantes, simplicibus negligentes. Ideoque qui horride atque incompote quam libet frigidum illud et inane extulerunt, antiquis se pares credunt: qui carent cultu atque sententiis, Atticis scilicet: qui praecisis conclusionibus obscuro, Sallustium atque Thucydidem superant: tristes ac ieiuni Pollio-
nem aemulantur: otiosi et supini, si quid modo longius circumduxerunt, iurant, ita Ciceronem loquuturum fuisse. Noveram quosdam, qui se pulchre expressisse genus illud coelestis huius in dicendo viri sibi viderentur, si in clausula posuissent: *Esse videatur*. Ergo primum est, ut quod imitaturus est quisque, intelligat, et quare bonum sit, sciat. Tum in suscipiendo onere consulat suas vires. — Nam quaedam sunt imitabilia, quibus aut infirmitas naturae non sufficiat, aut diversitas repugnet. Nec cui tenue ingenium erit, sola velit fortia et abrupta: cui forte quidem, sed indomitum, amore subtilitatis et vim suam perdat, et elegantiam, quam cupit, non assequatur. Nihil est enim tam indecens, quam cum mollia dura fiant. Atque ego illi praeceptori, quem institueram in libro secundo, tradidi non ea sola docenda esse, ad quae quemque discipulorum natura compositum videret. Nam is et adiuvari debet, quae in quoque eorum invenerit bona, et, quantum fieri potest, adiacere quae defunt, et emendare quaedam et mutare. Rector enim est alienorum ingeniorum atque formator. Difficilius est naturam suam fingere. Sed ne ille quidem doctor, quanquam omnia, quae recta sunt, velit esse

in suis auditoribus quam plenissima, in eo tamen, cui naturam obstare viderit, laborabit. Id quoque vitandum, (in quo magna pars erat) ne in oratione poetas nobis et historicos, in illorum operibus oratores aut declamatores imitandos putemus. Sua cuique proposita lex, suus cuique decor est. Nec comoedia in cothurnos assurgit, nec contra tragoedia socco ingreditur. Habet tamen omnis eloquentia aliquid commune. Id imitemur, quod commune est. Etiam hoc solet incommodi accidere iis, qui se uni alicui generi dediderunt, ut si asperitas his placuit alicuius, hanc etiam in leni ac remisso caussarum genere non exuant: si tenuitas aut nuditas, in asperis gravibusque caussis ponderi rerum parum respondeant: cum sit diversa non caussarum modo inter ipsas conditio, sed in singulis etiam caussis partium; sintque alia leniter, alia aspere, alia concitate, alia remisse, alia docendi, alia movendi gratia dicenda: quorum omnium dissimilis atque diversa inter se ratio est. Itaque ne hoc quidem suaferim, uni se alicui proprie, quem per omnia sequatur, addicere. Longe perfectissimus Graecorum Demosthenes, aliquid tamen aliquo in loco melius alii. Plurima ille, sed non qui maxime imitandus, etiam solus imitandus est. Quid ergo? non est satis omnia sic dicere, quomodo Marcus Tullius dixit? Mihi quidem satis esset, si omnia consequi possem. Quid tamen nocet, vim Caesaris, asperitatem Coelii, diligentiam Pollionis, iudicium Calvi, quibusdam in locis assumere? Nam praeter id, quod prudentis est, quod in quoque optimum est, si possit, suum facere: tum in tanta rei difficultate unum intuentes, vix aliqua pars sequitur. Ideoque cum totum exprimere, quem elegeris, pene sit homini inconcessum: plurimum bona ponamus ante oculos, ut aliud ex alio haereat, et, quo quidque loco conveniat, aptemus. Imitatio autem

(nana

(nam saepius idem dicam) non sit tantum in verbis. Illuc intendenda mens, quantum fuerit ill's viris decoris in rebus atque personis, quod consilium, quae dispositio, quam omnia etiam, quae delectationi videantur data, ad victoriam spectent: quid agatur prooemio, quae ratio et quam varia narrandi, quae vis probandi ac refellendi, quanta in affectibus omnis generis movendis scientia, quamque laus ipsa popularis utilitatis gratia assumpta, quae tum est pulcherrima, cum sequitur, non cum arcessitur. Haec si perviderimus, tum vere imitabimur. Qui vero etiam propria his bona adiecerit, ut suppleat, quae deerant, circumcidat, si quid redundabit, is erit (quem quaerimus) perfectus orator: quem nunc consummari potissimum oportebat, cum tanto plura exempla bene dicendi supersint, quam illis, qui adhuc summi sunt, contigerunt. Nam erit haec quoque laus eorum, ut priores superasse, posteros decuisse dicantur.

S e n e c a.

E. oben, E. 37. — Seine philosophische Schriften, vom Zorn, von der Fürsorge, von der Gemüthsruhe, von der Lindigkeit, von der Wohlthätigkeit, und von der Kürze des Lebens, enthalten einen schätzbaren Vorrath von scharfsinniger und praktischer Lebensphilosophie, ungeachtet des beständigen Hinsichts auf die Lehren des Stoicismus, und der durch die anhaltende Dauer ermüdenden Antithesen und beständigen Einschnitte der Schreibart. Diderot war wohl freilich ein zu enthusiastischer Verehrer dieses Philosophen; indeß wird man sich die Lesung desselben gewiß noch weit lehrreicher und fruchtbarer machen können, wenn man seinen Kommentar damit verbindet, der auch ins Deutsche übersetzt ist, und im Original den Titel hat: *Essai sur les Regnes de Claude et de Neron, et sur les Moeurs et les Ecrits de Sénèque, pour servir d'Introduction à la lecture de ce Philosophe; à Londres, 1782. 2 Voll. 8.*

DE TRANQUILLITATE ANIMI.

Cap. XI — XIII.

Ad imperfectos et mediocres, et male sanos, hic meus sermo pertinet, non ad sapientem. Huic non timide, nec pedetentim ambulandum est. Tanta enim fiducia sui est, ut obviam fortunæ ire non dubitet, nec unquam loco illi cessurus sit; nec habet ubi illam timeat: quia non mancipia tantum, possessionesque, et dignitatem, sed corpus quoque suum, et oculos, et manum, et quidquid est cariorem vitam facturum, seque ipsum inter precaria numerat, vivitque ut commodatus sibi, et reposcentibus sine tristitia redditurus. Nec ideo est vilis sibi, quia scit se suum non esse: sed omnia tam diligenter faciet, tam circumspice, quam religiosus homo sanctusque solet tueri fidei commissa. Quandoque autem reddere iubebitur, non queretur cum fortuna: sed dicet: Gratias ago pro eo quod possedi,

Briss. Camm. 2. Bd. 1. Abth.

u

habui-

habuique. Magna quidem res tuas mercede colui; sed quia imperas, cedo gratus libensque. Si quid habere me tui volueris, etiam nunc servabo: si aliud placet, ego vero factum signatumque argentum, domum, familiamque meam reddo, restituo. Appellaverit natura, quae prior nobis credidit, et huic dicemus, Recipe animum meliorem quam dedisti: non tergiversor, nec refugio. paratum habes a volente, quod non sentienti dedisti; aufer. Reverti unde veneris: quid grave est? male vivet, quisquis nesciet bene mori. Huic itaque primum rei pretium detrahendum est, et spiritus inter vilia numerandus. Gladiatores (ait Cicero) invisos habemus, si omni modo vitam impetrare cupiunt: favemus, si contentum eius prae se ferunt. idem evenire nobis scias; saepe enim causa moriendi est, timide mori. Fortuna illa, quae ludos sibi facit, Quo, inquit, te reservem, malum et trepidum animal? eo magis convulneraberis et confodieris, quia nescis praebere iugulum. At tu et vives diutius, et morieris expeditius, qui ferrum non subducta cervice, nec manibus oppositis, sed animose recipis. Qui mortem timebit, nihil unquam pro homine vivo faciet. at qui scit, hoc sibi cum conciperetur, statim conductum, vivet ad formulam; et simul illud quoque eodem animi robore praestabit, ne quid ex his, quae eveniunt, subitum sit. Quidquid enim fieri potest, quasi futurum prospiciendo, malorum omnium impetus molliet. qui ad praeparatos expectantesque nihil afferunt novi: securis et beata tantum spectantibus, graves eveniunt. Morbus enim, captivitas, ruina, ignis, nihil horum repentinum est. Sciebam inquam tumultuosum me contubernium naturam clausisset: totiens in vicinia mea conclamatum est, totiens praeter limen immaturas exsequias fax cereusque praecessit: saepe altius ruentis aedificii fragor sonuit: multos ex his, quos forum, curia

curia, sermo, mecum contraxerat, nox abstulit, et vinctas ad sodalitium manus copulatas intercidit. Mirer aliquando ad me pericula accessisse, quae circa me semper erraverunt? Magna pars hominum est, quae navigatura, de tempestate non cogitat. Nunquam me in bona re mali pudebit auctoris. Publius tragicis comicisque vehementior ingeniis, quotiens mimicas ineptias et verba ad summam caveam spectantia reliquit, inter inulta alia cothurno, non tantum sipario, fortiora, et hoc ait:

Cuivis potest accidere, quod cuquam potest.

Hoc si quis in medullas demiserit, et omnia aliena mala, quorum ingens quotidie copia est, sic adspexerit, tanquam illis liberum et ad se iter sit: multo ante se armabit, quam petatur. Sero animus ad periculorum patientiam, post pericula, instruitur. Non putavi hoc futurum, nunquam hoc eventurum credidissem. Quare autem non? Quae sunt divitiae, quas non egestas, et fames, et mendicitas a tergo sequatur? Quae dignitas, cuius non praetextam, et augurale, et lora patricia, et sordes comitentur, et exportatio, et notae, et mille maculae, et extrema contemptio? Quod regnum est, cui non parata sit ruina, et proculcatio, et dominus, et carnifex? nec magnis ista intervallis divisa, sed horae momentum interest inter solium, et aliena genua. Scito ergo, omnem conditionem versabilem esse, et quidquid in ullum incurrit, posse in te quoque incurtere. Locuples es? numquid ditior Pompeio? cui cum Caius vetus cognatus, hospes novus, aperuisset Caesaris domum, ut suam cluderet, defuit panis et aqua: cum tot flumina possideret in suo orientia, et suo cadentia, mendicavit stillicidia: fame ac siti periit, in palatio cognati, dum illi heres publicum funus esurienti locat. Honoribus summis functus es?

numquid aut tam magnis, aut tam insperatis, aut tam universis, quam scianus? Quo die illum senatus deduxerat, populus in frustra divisit: in quem quidquid congeri poterat, dii hominesque contulerant, ex eo nihil superfuit, quod carnifex traheret. Rex es? non ad Croesum te mittam, qui rogum suum et ascendit iussus, et extinguere vidit, factus non regno tantum, sed etiam morti suae superstes: non ad Iugurtham, quem populus Romanus intra annum quam timuerat, spectavit. Ptolemaeum Africae regem, Armeniae Mithridatem, inter Caianae custodias vidimus, alter in exilium missus est: alter ut meliori fide mitteretur, optabat. In tanta rerum, sursum ac deorsum euntium, versatione, si non quidquid fieri potest, pro futuro habes, das in te vires rebus adversis, quas infregit, quisquis prior vidit. Proximum ab his erit, ne aut in supervacuis, aut ex supervacuo laboremus: id est, ne aut quae non possumus consequi, concupiscamus: aut adepti, cupiditatum vanitatem nostrarum sero, post multum pudorem, itelligamus, id est, ne aut labor irritus sine effectu sit, aut effectus labore indignus. Fere enim ex his tristitia sequitur, si aut non successit, aut successus pudet.

Circumcidenda est concursatio, qualis est magnae parti hominum, domos, et theatra, et fora pererrantium. Alienis se negotiis offerunt, semper aliquid agentibus similes. Horum si aliquem exeuntem de domo interrogaveris: Quo tu? quid cogitas? respondebit tibi: Non mehercule scio: sed aliquos videbo, aliquid agam. Sine proposito vagantur, quaerentes negotia, nec quae destinaverunt, agunt, sed in quae incurrerunt. Inconsultus illis vanusque cursus est, qualis formicis, per arbusa repentibus; quae in summum cacumen, deinde in imum inanes aguntur. His ple-

rique

rique similem vitam agunt, quorum non immerito quis inquietam inertiam dixerit. Quorundam, quasi ad incendium currentium, miseris: usque eo impellunt obvios, et se aliosque praecipitant: cum interim cucurrerint, aut salutaturi aliquem non resalutaturum, aut funus ignoti hominis prosecuturi, aut iudicium saepe litigantis, aut sponsalia saepe nubentis, et lecticam affectati, quibusdam locis et ipsi tulerint. deinde domum cum supervacua redeuntes lassitudine, iurant nescisse se ipsos, quare exierint, ubi fuerint, postero die erraturi per eadem illa vestigia. Omnis itaque labor aliquo referatur, aliquo respiciat. Non industria inquietos, et insanos, falsae rerum imagines agitant. nam ne illi quidem sine aliqua spe moventur, proritat illos alicuius rei species, cuius vanitatem capta mens non coarguit. Eodem modo unumquemque ex his, qui ad augendam turbam exeunt, inanes et leves causas per urbem circumducunt, nihilque habentem in quo laboret, lux orta expellit: et cum multorum frustra liminibus illisus nonnendatores persalutavit; a multis exclusus, neminem ex omnibus difficilius domi, quam se, convenit. Ex hoc malo dependet illud deterrimum vitium, auscultatio, et publicorum secretorumque inquisitio, et multarum rerum scientia, quae nec tuto narrantur, nec tuto audiuntur. Hoc secutum puto Democritum, ita coepisse: Qui tranquille volet vivere, nec privatim agat multa, nec publice: ad supervacua scilicet referentem. Nam si necessaria sunt, et privatim et publice, non tantum multa, sed innumerabilia agenda sunt: ubi vero nullum officium solemne nos citat, inhibendae actiones sunt.

Nam qui multa agit, saepe fortunae potestatem sui facit: quam tutissimum est raro experiri, ceterum semper de illa cogitare, et sibi nihil de fide eius pro-

mittere. Navigabo, nisi si quid inciderit: et praetor
siam, nisi si quid obtiterit: et negotiatio mihi respon-
debit, nisi si quid intervenerit. Hoc est, quare sa-
pienti nihil contra opinionem dicantus accidere. non
illum casibus hominum excepimus, sed erroribus: illi
omnia ut voluit cedunt, sed ut cogitavit. imprimis
autem cogitavit, aliquid posse propositis suis resistere.
Necesse est autem levius ad animum pervenire desti-
tutae cupiditatis dolorem, cui successum non utique
promiseris.

III.

Italiänische Schriftsteller.

M a c c h i a v e l l i.

Niccolo Macchiavelli, ein Florentiner, zu Anfange des sechzehnten Jahrhunderts, mehr durch Talent und Geistesfähigkeiten, als durch große Gelehrsamkeit berühmt, und am bekanntesten durch sein paradoxes politisches Werk, *Il Principe*, oder die Regierungskunst böser Fürsten und Tyrannen, dessen eigentliche Tendenz immer noch im Dunkeln ist. Der berühmte Bacon beurtheilte es vielleicht am treffendsten und billigsten, wenn er sagt, man müsse es dem M. und allen ähnlichen Schriftstellern Dank wissen, daß sie uns so frei und offen sagen, wie Menschen wirklich handeln, und nicht, wie sie billig handeln sollten, damit man sich desto besser wider ihre Lücke waffnen könne. Sowohl an dieser, als an seinen übrigen Schriften schätzt man die reine, korrekte und lichtvolle Schreibart, die ihm klassischen Rang unter den Prosaischen seiner Nation erworben hat. Von vorzüglichem Werth, auch in diesem Betracht, sind seine Diskurse über die ersten zehn Bücher des Livius, woraus folgender Abschnitt zum Beispiele seines Stils dienen mag.

DI QUANTE SPECIE SONO LE REPUBBLICHE
E DI QUALE FU LA REPUBBLICA
ROMANA.

Io voglio porre da parte il ragionare di quelle città che hanno havuto il loro principio sottoposto ad altri, e parlerò di quelle che hanno havuto il principio lontano da ogni servitù esterna, ma si sono subito governate per loro arbitrio, ò come

Repubbliche, ò come Principato; le quali hanno havuto (come diversi principi) diverse leggi ed ordini. Perchè ad alcune, ò nel principio d' esse, ò dopo' non molto tempo, sono state date da un solo e leggi, ed ad un tratto, come quelle che furono date da Licurgo agli Spartani. Alcune le hanno havute à caso, ed in più volte, e secondo li accidenti, come Roma. Talchè felice si può chiamare quella Repubblica, laquale fortisce uno huomo sì prudente che le dia leggi ordinate in modo, che senza haver bisogno di correggerle, possa vivere sicuramente sotto quelle. Et si vede che Sparta le osservò più che ottocento anni senza corromperle, ò senza alcuno tumulto pericoloso. E pe'l contrario tiene qualche grado d' infelicità quella città, che (non si sendo abbattuta ad un ordinatore prudente) è necessitata da se medesima riordinarsi. E di queste ancora è più infelice quella, che è più discosto dall' ordine; e quella è più discosto, che con i suoi ordini è al tutto fuori del dritto cammino, che la possa condurre al perfetto e vero fine; perchè quelle che sono in questo grado, è quasi impossibile che per qualche accidente si rassetino. Quelle altre, che se lo non hanno l'ordine perfetto, hanno preso il principio buono, e atto à diventare migliori, possono per l' occorrenza delli accidenti diventare perfette. Ma sia ben vero questo, che mai non si ordineranno senza pericolo perchè li affari uomini, non si accordano mai ad una legge nuova, che riguardi un nuovo ordine nella città, se non è mostro loro da una necessità che bisogni farlo; e non potendo venire questa necessità senza pericolo è facil cosa che quella Repubblica rovini, avanti che la si sia condotta a una perfezione d'ordine. Di che ne fa fede appieno la Repubblica di Firenze, laquale fu dallo accidente d'Arezzo nel II. riordinata: e da quel di Prato nel XII. disordinata.

Volen-

Volendo adunque discorrere, quali furono li ordini della città di Roma, e quali accidenti alla sua perfezione la condussero; dico, come alcuni, che hanno scritto delle Repubbliche, dicono, essere in quelle uno de' tre stati, chiamato da loro Principato, d' Ottimati, et Popolare. e come coloro ch' ordinano una città, debbono volgersi ad uno di questi, secondo pare loro più à proposito. Alcuni altri (e secondo l'opinione di molti più savi) hanno opinione che sieno di sei ragioni Governi, delli quali, tre ne sieno pessimi, tre altri sieno buoni in loro medesimi, ma sì facili à corrompersi, che vengono ancora essi ad essere perniziosi. Quelli che sono buoni, sono i soprascritti tre; quelli che sono rei, sono tre altri, i quali da questi tre dipendono, e ciascuno d'essi è in modo simile à quello che gli è propinquo, che facilmente saltano d'all uno all altro; perchè il Principato facilmente diventa tirannico; li Ottimati con facilità diventano Stato di Pochi; il Popolare, senza difficoltà in Licentioso si converte. Talmente che se uno ordinatore di Republica, ordina in una città, uno di quelli tre stati, ve lo ordina per poco tempo; perchè nessuno rimedio può farvi, à far che non sdruciolli nel suo contrario per la similitudine che ha in questo caso la virtù ed il vizio. Nacquero queste variazioni di governi, à caso tra gli huomini: perchè nel principio del mondo, sendo li habitatori rari, vissero un tempo dispersi, à similitudine delle bestie: di poi moltiplicando la generazione, si ragunarono insieme, e per poterli meglio difendere, cominciarono à riguardare fra loro quello, che fusse più robusto e di maggior cuore, e fecerlo come capo, e l'obedivano. Da questo nacque la cognizione delle cose honeste e buone, differenti dalle perniziose e ree; perchè veggendo che se uno noceva al suo benefattore, ne veniva odio e compassione tra gli uomini, biasimando gl' ingrati,

ed honorando quelli che fossero grati, e pensando ancora che quelle medesime ingiurie potevano essere fatte à loro; per fuggire simile male si riducevano à fare leggi, ordinare punizioni à chi contrafacesse; donde venne la cognizione della giustizia. La qual cosa faceva che havendo dipoi ad eleggere uno Principe non andavano dietro al più gagliardo, ma à quello che fusse più prudente e più giusto.

Ma come dipoi si cominciò à fare il Principe per successione, e non per elezione, subito cominciarono gli heredi a degenerare dai loro antichi, e lasciando l'opere virtuose, pensavano che i Principi non havessero a fare altro che superare li altri di fontuosità, e di lascivia, e d'ogni altra qualità deliziosa. In modo che cominciando il Principe ad essere odiato, e per tale odio à temere, e passando tosto dal timore all' offese, ne nasceva presso una tirannide. Da questa nacquero appresso i principj delle rovine, e delle conspirazioni, et congiure contra i Principi, non fatte da coloro che fossero ò timidi ò deboli, ma da coloro che per generosità, grandezza d' animo, ricchezza, e nobilità avanzavano gli altri, i quali non potevano sopportare l'inhonesta vita di quel Principe. La moltitudine adunque seguendo l'autorità di questi potenti, si armava contro al Principe, e quello spento, ubbidiva loro come ai suoi liberatori. E quelli havendo in odio il nome d'un solo capo, costituivano di loro medesimi un governo, e nel principio (havendo rispetto alla passata tirannide) si governavano secondo le leggi ordinate da loro postponendo ogni loro comodo alla comune utilità, e le cose private e le pubbliche con somma diligenza governavano e conservavano. Venuta dipoi questa amministrazione ai loro figliuoli, i quali non conoscendo la variazione della fortuna, non havendo mai provato il male,

anale, e non volendo stare contenti alla civile egualità, ma rivoltisi alla avarizia, alla ambizione, alla usurpazione delle donne, fecero che d' uno governo ti' Ottimati diventasse un governo di Pochi, senza havere rispetto ad alcune civiltà: talchè in breve tempo intervenne loro come al tiranno, perchè infastidita da' loro governi la moltitudine, si fe ministra di qualunque disognasse in alcun modo offendere quelli governatori, e così si levò presto alcuno, che con l' aiuto della moltitudine li spese. Ed essendo ancora fresca la memoria del Principe, e delle ingiurie ricevute da quello, havendo disfatto lo stato de' Pochi, e non volendo rifare quel del Principe, si vollero allo stato Popolare, e quello ordinarono in modo, che nè i Pochi potenti, nè uno Principe vi haveffe alcuna autorità. Et perchè tutti gli stati nel principio hanno qualche riverenza, si mantenne questo stato Popolare un poco, ma non molto, massime, spenta che fù quella generazione, che l' haveva ordinato: perchè subito si venne alla licenza, dove non si temevano, nè li uomini privati, nè i publici; di qualità, che vivendo ciascuno a suo modo, si facevano ogni dì nulle ingiurie. Talchè costretti per necessità, o per suggestione d' alcuno huomo, o per fuggire tale licenza, si ritorna di nuovo al Principato e da quello, di grado in grado, si riviene verso la licenza, ne' i modi e per le cagioni dette. E questo è il cerchio, nel quale girando, tutte le Republiche si sono governate, e si governano; ma rade volte ritornano ne' governi medesimi, perchè quasi nessuna Republica può essere di tanta vita, che possa passare molte volte per queste mutazioni, e rimanere in piede.

Ma bene intervienne che nel travagliare una Republica, mancandole sempre consiglio e forze, diventa
 sud-

suddita d' uno stato propinquo, che sia meglio ordinato di lei; ma dato che questo non fusse; farebbe atta una Republica à rigirarsi infinito tempo in questi governi. Dico adunque che tutti i detti modi sono pestiferi; per la brevità della vita, che è ne' tre buoni, et per la malignità che è ne ne'tre rei. Talchè havendo quelli che prudentemente ordinano leggi, conosciuto questo difetto, fuggendo ciascuno di questi modi per se stesso, n' eleffero uno che partecipasse di tutti, giudicandolo più fermo e più stabile; perchè l' uno guarda l' altro, sendo in una medesima città il Principato, li Ottimati, ed il governo Popolare: tra quelli che hanno per simili costituzioni meritato più lode, è Licurgo, il quale ordinò in modo le sue leggi in Sparta, che dando le parti sue à i Re, à gli ottimati, ed al popolo, fece uno stato che durò più che ottocento anni, con somma lode sua, e quiete di quella città. Al contrario intervenne à Solone il quale ordinò le leggi in Athene, che per ordinarvi solo lo stato Popolare, lo fece di sì breve vita che avanti morisse, vi vidde nata la tirannide di Pisistrato. E benchè dipoi anni quaranta, ne fussero cacciati gli suoi heredi, e ritornasse Athene in libertà, perchè la riprese lo stato Popolare, secondo gli ordini di Solone, non lo tenne più che cento anni, ancora che per mantenerlo facesse molte costituzioni, per le quali si reprimeva l' insolenza de' grandi, e la licenza dell' universale, le quali non furono da Solone considerate; nientedimeno perchè la non le mescolò con la potenza del Principato, e con quella delli Ottimati, velle Athene à rispetto di Sparta brevissimo tempo.

Ma vegniamo à Roma, laquale non ostante che non havebbe uno Licurgo, che l' ordinasse in modo nel principio, che la potesse vivere lungo tempo libera nondi-

meno

meno furono tanti gli accidenti che in quella nacquero, per la disunione che era tra la plebe ed il senato, che quello che non haveva fatto uno ordinatore, lo fece il caso. Perchè se Roma non forti la prima fortuna, forti la seconda; perchè i primi ordini se furono difettivi, nondimeno non deviarono dalla diritta via che li potesse condurre alla perfezione; perchè Romolo, e tutti gli altri Re, fecero molte et buone leggi, conformi ancora al vivere libero. Ma perchè il fine loro fu fondare un Regno, e non una Repubblica, quando quella città rimase libera, vi mancavano molte cose che era necessario ordinare in favore della libertà, lequali non erano state da quelli Re ordinate. E avveuglia che quelli suoi Re perdessero l'imperio per le cagioni e modi discorsi, nondimeno quelli che li cacciarono ordinandovi subito due Consoli, che stessero nel luogo del Re, vennero a cacciare di Roma, il nome, e non la potestà regia; talchè essendo in quella Repubblica i Consoli ed il Senato veniva solo ad essere mista di due qualità delle tre soprascritte, cioè di Principato e di Ottimati. Restavagli solo a dare luogo al governo Popolare; onde essendo diventata la nobiltà Romana insolente per le cagioni che di sotto si diranno, si levò il popolo contro di quella; talchè per non perdere il tutto, fu costretta a concedere al popolo la sua parte; e dall'altra parte il senato e i Consoli restassero con tanta autorità, che potessero tenere in quella Repubblica il grado loro. E così nacque la creazione de' Tribuni della plebe dopo laquale creazione venne a essere più stabilito lo stato di quella Repubblica, havendovi tutte le terre le tre qualità di Governo la parte sua. E tanto li fu favorevole la fortuna, che benchè si passasse dal governo dei Re, e delli Ottimati, al Popolo, per quelli medesimi gradi e per quelle medesimi cagioni che di sopra si sono discorse, nondimeno non si tolse mai
per

per dare autorità alli Ottimati tutta l'autorità alle qualità Regie nè si diminuì l'autorità in tutto alli Ottimati; per darla al Popolo: ma rimanendo mista, fece una Republica perfetta; alla quale perfezione venne, per la disunione della Plebe e del Senato, come ne' i due prossimi seguenti capitoli largamente si dimostrerà.

G r a v i n a.

Giov. Vincenzo Gravina, geb. zu Rogliano in Calabrien 1664, gest. zu Rom 1718; ein Mann von weitläufiger Gelehrsamkeit, und vorzüglich verdient um die Jurisprudenz. Sein bekanntes Werk *Della Ragion Poetica, e della Tragedia*, ist zwar kein vollständiges Lehrgebäude der Dichtkunst, auch nicht völlig frei von blinder Anhänglichkeit an aristotelische Grundsätze; aber doch eine Sammlung lehrreicher und scharfsinniger Bemerkungen, in einer korrekten und dem Inhalt angemessenen Schreibart vorgetragen, und frei von der den Theoristen seiner Nation sonst so gewöhnlichen Weiterschweifigkeit. Gleich zu Anfange handelt er, nach vorausgeschickter Einleitung, über das Wahre und Falsche, das Wirkliche und Erdichtete, und verbindet damit seine Bemerkungen über die Kraft der Poesie, über das Wahrscheinliche und Schickliche.

DELLA RAGION POETICA.

L. I. Cap. I. — III.

Ogni uman giudizio, anche quando è pronunziato in figura di negare, pur sempre qualche affirmazion contiene, se non espressa, almeno tacita. Poichè chi dice il sole esser luminoso, espressamente afferma del sole lo splendore con giudizio chiamato affermativo. Ma chi con giudizio negativo appellato dice il sole non esser oscuro, anche tacitamente afferma, che il sole sia luminoso: imperocchè dal concetto che ha del sole, come di luminoso, forma il giudizio ch' egli oscuro non sia. Di più il giudizio vero dal falso differisce, perchè il vero contiene la cognizione intera di quel che si giudica; il falso ne contiene o parte o nulla. Sicchè vedendo noi di lontano una torre quadrata che tonda ci appaja, se affermeremo che sia tonda, giudicheremo falsamente. E ciò ne avviene, perchè gli angoli di quella figura si vanno nell' aria con la lontananza perdendo;

dendo; in modo che ella a noi intera non giunge; che se poi colla vicinanza giungerà intera, noi tosto il falso in vero giudizio cangeremo. Quindi palese rimane, che siccome l' affermazione contiene percezione della cosa che si afferma; così la negazione contiene percezione dalla quale si esclude la cosa che si nega: e l'opinione falsa, in quanto falsa, nulla di positivo comprende; ma è percezione scema da cui la mente non si svelle, se non coll' incontro e colla percezione dell' intero. Onde per quella parte che ne giunge della torre, l' idea è vera, perchè da tanta quantità la mente è percossa; ma è Idea falsa per quella parte degli angoli della torre che non ci pervengono: per la mancanza de' quali si forma il falso giudizio nel creder di vederla intera. Sicchè l' errore non si compone dall' immaginazione di cosa che non ha esistenza sul vero; ma da mancanza d' Idea atta ad escluder l'esistenza della cosa per quell' immaginazione rappresentata. Per lo che quando l' immagine della cosa assente o futura non si esclude da un' altra immagine contraria, che tiri a se l' assenso nostro, ella da noi si riceve come presente e reale, o corrispondente alla certa esistenza del vero. Onde le passioni tutte, è più che l' altre quelle dell' Ambizione e dell' Amore, che imprimono dentro la mente con maggior forza i loro oggetti che sono l' onore ambito e il sembiante desiderato; e che occupano quasi l' intero sito della nostra fantasia; vengono a generare dentro di noi un delirio, siccome ogn' altra passione più o meno suol fare, secondo la maggior o minor veemenza degli spiriti da' quali è l' immaginazione assalita: perchè tenendosi lungi dalla fantasia nostra l' immagine della distanza di tempo o di luogo; e rimovendosi tutte quelle ch' esprimono l' assenza dell' onore o del sembiante per le passioni suddette rappresentato; la mente in quel punto abbraccia la dignità e la bellezza.

im.

immaginata come vera e presente. Donde avviene che per lo più gli uomini sognano con occhi aperti.

Or la poesia colla rappresentazion viva e con la sembianza ed efficace similitudine del vero circonda d' ogn' intorno la fantasia nostra, e tien da lei discosto l' immagini delle cose contrarie, e che confutano la realtà di quello che dal poeta esprime. Onde ci dispone verso il finto nel modo come sogliamo esser disposti verso il vero. E perchè i moti dell' animo nostro non corrispondono all' intero delle cose, e non esprimono l' intrinseco esser loro; ma corrispondono all' impressione che dalle cose si fa dentro la fantasia, ed esprimono le vestigia de' corpi esterni in essa segnate; chi con altri strumenti che con le cose reali medesime desta in noi l' istesse immagini già dalle cose reali impresse, e spinge l' immaginazione nostra secondo il corso e tenore de' corpi esterni; ecciterà gli affetti simili a quelli che son destati dalle cose vere, siccome avviene ne' sogni. Quindi è che il Poeta per mezzo delle immagini esprimenti il naturale, e della rappresentazion viva e somigliante alla vera esistenza e natura delle cose immaginate, commove ed agita la fantasia nel modo che fanno gli oggetti reali, e produce dentro di noi gli effetti medesimi che si destano da i veri successi: perchè gli affetti son tratti dietro la fantasia in un medesimo corso, e s' aggirano al pari dell' immaginazione, alzandosi ed inchinandosi secondo il moto e quiete di esse, siccome l' onde per l' impero o posa de' venti. Alla qual opera son atte le parole, che portano in seno immagini sensibili, ed eccitano in mente nostra i ritratti delle cose singolari, rassomigliando successi veri e modi naturali: perchè in tal maniera la mente nostra meno s' accorge della finzione, dando minor luogo all' immagini che rappresentano l' esistenza delle cose con-

trarie. Onde l'animo in quel punto abbraccia la favola come vera e reale, e si dispone verso i finti come verso i veri successi: imperocchè la fantasia è agitata da i moti corrispondenti alle sensibili e reali impressioni.

Perciò il Poeta conseguisce tutto il suo fine per opera del verisimile, e della naturale e minuta espressione: perchè così la mente alstraendosi dal vero s'immerge nel finto, e s'ordisce un mirabile incanto di fantasia. Quindi è, che si recano a gran vizio nella poesia gl' impossibili, che non sono sostenuti dalla potenza di qualche Nume, e gli affetti, costumi e fatti inverisimili o non confacenti al genio ed indole della persona che s'introduce, ed al corso del tempo che si prescrive; perchè si fatte sconvenienze, con apportar a noi l'immagine di cosa contraria alla favola che s'espone, ci deslano e ci fanno accorgere del finto. E perciò gli Antichi non sofferivano che sulle scene s'adducessero fatti di lunga distesa, e corrispondenti al tratto di mesi e d'anni: perchè volevano finger la cosa appunto come si farebbe fatta, per rapire con la rappresentazione viva e verisimile l'intera fantasia degli ascoltanti, quasi che quell'azione appunto allora si producesse. Onde misuravano la distesa del successo coll'ore del teatro, le quale erano per lo meno dodici, non solo perchè v'eran tramischiati vari giuochi, ma altresì perchè la Favola si rappresentava colle parole, col canto, col suono e col ballo, ch'eran tutti strumenti della poesia. Quindi si scorge non dovere i poeti parer così artificiosi, che mostrino aver fatto ogni verso a livello: perchè l'artificio si dee nascondere sotto l'ombra del naturale; e conviene tal volta industriosamente imprimer su i versi il carattere di negligenza, perchè non si sciolga l'immaginazione dalla credenza del finto con la forza dell'artificio apparente, che è indizio di
cosa

cosa meditata e della coltura troppo esatta che oscura le maniere naturali. Onde i medesimi principj poco dianzi stabiliti ci propongono la ragione da fuggire ugualmente le sconvenevolezza, che la troppo sensibile coltura, o per così dire la lisciatura d' ogni verso e d' ogni parola, e' il numero troppo rimbombante e vibrato: perchè le prime con apportarci l' immagini contrarie alla favola, e gli ultimi coll' apparente artificio ci cuoprano l' aspetto della natura: in modo che la mente s' accorge del finto, e la fantasia quasi addormentata si risveglia; onde l' incanto resta in un tratto disciolto.

B e t t i n e l l i.

Von diesem noch lebenden, und durch mehrere, undangst in eine Sammlung gebrachte poetische und prosaische Werke bekannten Abbate erschien schon im Jahr 1769 zu Mailand eine lesenswürdige Schrift; Dell' Entusiasmo delle Belle Arti, die von Hrn. Werthes (Bern, 1778. 8) verdeutscht wurde. Sie besteht aus drei Theilen, deren erster die Kennzeichen der Begeisterung, der zweite die Merkmale des begeisterten Genius, und der dritte eine Geschichte des Enthusiasmus, abhandelt. Zu den Charakteren desselben, und den Quellen, woraus man ihn herzuleiten hat, rechnet er eigne Erfahrung und Selbstgefühl, in folgendem zum ersten Theile gehörenden Abschnitte:

DELL' ENTUSIASMO DELLE BELLE ARTI.

Esperienza.

Chi così sente, e commovesi all' udire, o leggere i tratti de' gran Poeti nati dall' Entusiasmo, e chi molto più con esso compone, ha in se l' occulta miniera di quello. A tai segni possiam conoscerlo quasi per una consonanza di corde, l' una con altra, ben rispondendosi al tocco per la medesima vibrazione dell' aria; e per la stessa tessitura di tali corde. Cerchiam dunque dentro di noi, e caviam l'oro, se v'ha, tentiamo, se v'è quell' armonico accordo, e risponderà, e questo esperimento, o coscienza ci darà lume più che le opinioni, e le autorità de' Filosofi, o de' Poeti.

Entrando adunque in silenzio nel più profondo dell' anima in quei momenti ne' quali è scossa, ed investita dall' Entusiasmo (quanto un uomo può divider se stesso, ed esaminar colla parte di se ragionevole, e tranquilla l' altra parte agitata, e quasi meccanica) entrando

trando, dico nel più riposto recinto dell'anima, e quasi più rimoto dai sensi. Rifletta in prima, che tai momenti non possono assegnarsi, che nascono di circostanze, e principj impenfati, e che son subitani, ed il più spesso non preveduti, e voluti, rari essendo colore, se pur vi sono, che volendo, s'infiamminano di cotai rapimenti, come Cardano diceva di se.

Primo. Tu cominci da una confusione di varj oggetti, ed affetti moventi, ed irregolari; ti sembra esser pesante, impacciato, legato, ed oppresso. Poco a poco tu credi farti più lieve disvilupparsi, levarsi coll'anima al di sopra della materia, fuori d'all'ombre, e dalle tenebre, quasi deposta la macchina, e l'ingombro del corpo più che in altri tempi, ne quali a lui sta unita, e soggetta, ed effaccendata negli uffizj organici. Gli oggetti esterni, i sensi occupati, la scena del Mondo, e della vita la tengono imprigionata, e soggetta, e la distornano sempre. Ma allora o per qualche scossa che vien di fuori, o per intorno suo movimento, e disposizione felice allontanasi, e levasi ad una sfera più alta, e più serena, trapassando ad un certo suo proprio Mondo, e teatro fatto da lei, e di sua invenzione, e ti guida più agile, e sciolta colà, e più libera agli atti suoi fatta quasi più spirituale.

Secondo. Messa in tal libertà, e salita più alto, tu inventi più facilmente, e vedi crearsi, e nascere là sopra, e là dentro nuove cose, e tutte belle: trovi ricchezza d'immagini, di confronti, d'affetti senza fatica, i colori, l'accordo, le prospettive ti si presentano spontaneamente, come le pietre ad Anfione.

Ti sembra allora aver davanti una scena illuminata, animata, e popolata; le figure finiscono di contorni; i personaggi vanno a lor luogo, il lumi si distri-

buiscono, le azioni s' intrecciano ordinatamente, e tu credi dominare su loro colla ragione, che però non è la solita, l' incerta ragione pericolante; ma è pur talvolta una sicura, sovrana, serena ragione.

Gli oggetti lontani s' accostano, le cose dimenticate ricordansi, tutto affacciasi, tutto vien sul teatro, e fa spettacolo; cioè tutto quello, che gli studj tuoi, la tua vita, la tua natural tempra avean raccolto, e stava dormendo nella memoria. Quel momento, e caso propizio desta i mobili simulacri, le vigorose specie fiammanti, che giacean disperse nelle varie stanze dell' anima, dal sonno loro ignobile, e troppo lungo sovente. Quel può dirsi un mezzo sogno, (e sogni in fatti se dicono da' Poeti.) provando l' anima ancor ne' sogni più sbrigata dal corporeo peso, ed impaccio, che sta in braccio al sonno ch' ella è più libera ad inventare, e creare tante cose, che poi mal ricorda, o confusamente tornando all' organiche occupazioni.

Terzo. In fatti ciò si fa presto, e in un momento, che passa, e di cui resta breve memoria, come de' sogni, poichè l' anima in quelle sue nobili ed alte visioni è in uno stato violento, traendola il corpo a se, a cui è obbligata, e i sensi, che la circondano, mal permettendole quell' assenza, da' quali contro dover si sottrasse. Eppur la piccola parte, che il corpo, e gli organi hanno in quell' estasi, fa, che ti senti stracco in breve, e sfinito per uno sforzo di fibre violentissimo, e non naturale; onde anche per questo presto passa, e finisce quell' estro, che quanto è di più pura fiamma, e più ardente, più tosto vien meno.

Quarto. Intanto da quegli oggetti sì splendidi l' anima senti comunossa, e giubilante; per lei senti, vedi, gioisci, e ti compiacci; sicchè ti divengono cari,

e amabili gl' idoli tuoi, t' affezioni, li gusti, nasce infine l' affetto, e la passione. L' amore e la collera, il tragico e l' amoroso, il dolore e il piacere, il terribile e il gajo, tutti gli oggetti, tutti gli affetti comandano insieme al tuo cuore, e lo predominano, ma sempre nell' aria, e nel grado più nobile, e più sublime, più vicino al Bello, ch' è allora la tua delizia, e l' idolo tuo, nè so perchè, se non è una tendenza originale dell' anima verso la perfezione, come verso il ben sommo, a cui ella è per essenza portata, secondo i moderni Filosofi, che sembrano ritornare al Platonismo.

Quinto. Compresa così, ed ebria l' anima tutta delle sue vivacissime sensazioni. e visioni più passionate, ti fa prendere per necessario sfogo, ed impulso la penna in mano, o il pennello impaziente di dar corpo, e vita, e colori a tutto ciò, che la rapisce. Tu trovi allora sulla tavolozza dell' infiammata, e calda immaginazione tutt' i colori più delicati, e più forti, le frasi più energiche, e più lusinghiere, tutte l' espressioni più evidenti, e opportune, che userebbero le persone, e gli affetti, ne' quali sei trasformato: e se manca la parola e la tinta propria, o per colpa della tua lingua nativa, o per accidente, e colpa tua (quantunque allor d' ordinario le migliori formale, e frasi ti si presentano prontamente) supplisci tosto colle figure, co' traslati, e colle immagini oppur d' altre lingue prendi imprestito, oppur con tu stesso di nuovo la parola, di cui non puoi far senza, e tutto insieme vien fuori vestito, ornato, animato, appassionato l' oggetto, ed il quadro de' suoni più acconci, dell' armonia più conforme, dell' evidenza più bella, del più patetico affetto, e vittorioso di tutt' i cuori.

Sesto. Compiuto il tuo componimento, sollecitò sei di mostrarlo ad altri, e lo esalti senza cautela o falsa

modestia pieno ancora di quell' ardore, che opera sopra l' uso, ed il costume ordinario. Gli è un fuoco, che non può chiudersi tra' limiti, che non sa contenersi, e stare occulto, l' intima persuasione, di cui tu se' invaso, ti rende ardito, intrepido, valoroso, e vuoi che gli altri vedano, e sentano quel che tu senti, e vedi, e vorresti trarli teco ne' tuoi trasporti. E di fatto non trovi più resistenza, e persuadi, e muovi a talento, e fai passare in chi t' ascolta la prepotente forza di tua passione, or canti i tuoi versi, or arringhi la tua causa, or predichi, e perori davanti un uditorio prima indifferente, e ancor prevenuto in contrario alfin trionfi.

Ecco a un di presso i principali caratteri, o sintomi dell' Entusiasmo, quali in se riconoscono certi ingegni a quello usati, e certe anime privilegiate per esso, se possono cogliersi in sul fatto, o si chiamino ad entrar in se stesse, ed a spiegar ciò, che sentono per quello, ed osservano ne' momenti più liberi, ed opportuni, come ho io procurato di fare con alcun d' essi non una volta.

Questi tali son dessi, che possono, e debbono parlare dell' Entusiasmo, perchè lo sentono. Le metafore stesse, le immagini fuori dell' uso, che adoperano, spiegano meglio, che i termini proprj dell' arte, o della scuola, perchè spiegano cosa non regolare, e non soggetta a magistero. Lo stesso udimmo da' Poeti, principalmente da Orazio. Dalle quali osservazioni, e sensazioni spargesi la miglior luce su questo argomento, e poco a poco accumulandosi nuovi colori, verrà meglio disegnandosi la figura, e contornandosi, quanto è permesso.

IV.

Französische Schriftsteller.

Montaigne.

Michel de Montaigne, ein Edelmann aus einem alten Geschlechte in Perigord, geb. 1533, gest. 1592. Seine *Essais*, die im Jahr 1580 zuerst erschienen, haben sich nun schon länger, als zwei Jahrhunderte hindurch, nicht nur bei der französischen, sondern auch bei andern aufgeklärtern Nationen, in klassischem Ansehen erhalten. Unter uns hat die treffliche Uebersetzung, die des edeln und talentvollen Bode letzte Arbeit war, ihr Andenken und ihre Gangbarkeit wieder erneuert; und sie verdienen es, öftere Lectüre jedes Lesers zu seyn, der mehr als gemeine Nahrung für Geist und Herz wünscht. Sie enthalten die unbefangenen Schilderungen seiner selbst und des Menschen überhaupt; denn beide hatte er mit dem glücklichsten Scharfsinn beobachtet und studirt. Selbst die sorglose Nachlässigkeit, womit er seine mannichfaltigen Gegenstände behandelt, selbst die Beschränktheit, mit der er seinen Gedanken und Besinnungen darüber ohne Rückhalt freien Lauf läßt, selbst der Hang, seine Belesenheit, vornehmlich in den Werken der Alten, überall zu nutzen, sind so wenig Fehler seines Buchs, gehören so sehr zu dessen eigenthümlicher Manier, daß jeder Tadel, mehr dem Urheber desselben, als dem Schriftsteller, den er treffen sollte, nachtheilig seyn würde. Folgendes Stück aus diesen Versuchen wird zwar Leser, die sie noch nicht kennen, schon hinlänglich reizen können, sich mit ihnen vertrauter zu machen; dann aber werden sie doch die Erwartung gar sehr übertroffen finden, welche schon dieser kleine Vorschmack bei ihnen wege machte.

DE LA CONSCIENCE.

Voyageant un jour, mon frere Sieur de la Broulle et moy, durant nos Guerres civiles, nous rencontraimes

un Gentil-homme de bonne façon: il estoit du party contraire au nostre, mais je n'en sçavois rien, car il se contrefaisoit autre: Et le pis de ces guerres, c'est que les cartes sont si meslées, votre ennemy n'estant distingué d'avec vous d'aucune marque apparente, ny de langage, ny de port, nourry en mesmes Loix, moeurs et mesme air, qu'il est mal-aisé d'y éviter confusion et desordre. Cela me faisoit craindre à moy-mesme de rencontrer nos troupes, en lieu où je ne fusse cogneu, pour n'estre en peine de dire mon nom, et de pis à l'avanture. Comme il m'estoit autrefois advenu: car en un tel mescompte, je perdis et hommes et chevaux, et l'on m'y tua misérablement, entre autres, un Page Gentil-homme Italien, que je nourrissois soigneusement; et fut esteinte en luy une tres-belle enfance, et pleine de grande esperance. Mais celuy-ci en avoit une frayeur si esperdue, et je le voyois si mort à chaque rencontre d'hommes à cheval, et passage de villes, qui tenoient pour le Roy, que je devinay enfin que c'estoient alarmes que sa conscience luy donnoit. Il sembloit à ce pauvre homme qu'au travers de son masque et des croix de sa casaque on iroit lire jusques dans coeur, les secrettes intentions. Tant est merveilleux l'effort de la conscience: Elle nous fait trahir, accuser, et combattre nous-mesmes: et à faute de temoing estranger, elle nous produit contre nous.

Occultum quatiens animo tortore flagellum.

Ce conte est en la bouche des enfans: Bessus Paconien reproché d'avoir de gayeté de coeur abbatu un nid de moineaux, et les avoir tuez, disoit avoir eu raison, parceque ces oyssillons ne cessoient de l'accuser fausement du meurtre de son pere. Ce parricide jusques lors avoit esté occulte et inconnu; mais les Furies vengeresses de la Conscience, le firent mettre hors à celuy-mesmes qui en devoit porter la penitence.

Hefode corrige le dire de Platon, que la peine suit de bien près le peché: car il dit qu' elle naist en l' instant du peché. Quiconque attend la peine, il la souffre, et quiconque l'a meritée, l' attend. La mechanceté fabrique des tourmens contre soy:

Malum consilium consultori pessimum:

Comme la mouche guespe picque et offense autrui, mais plus soy-mesme, car elle y perd son esguillon et sa force pour jamais;

vitasque in vulnere ponunt:

Les Cantharides ont en elles quelque partie qui sert contre leur poison de contre-poison, par une contrariété de nature. Aussi à mesme qu' on prend le plaisir au vice, il s' engendre un déplaisir contraire en la conscience, qui nous tourmente de plusieurs imaginations penibles veillans et dormans:

Quippe ubi se multi per somnia saepe loquentes

Aut morbo desirantes procraxe ferantur,

Et celata diu in mediu peccata dedisse.

Apollodorus songeoit qu' il se voyoit escorcher par les Scythes, et puis bouillir dedans une marmitte, et que son coeur murmuroit en disant: Je te suis cause de tous ces maux. Aucune cachette ne sert aux méchans, disoit Epicurus, parce qu' ils ne se peuvent asseurer d' estre cachez, la conscience les decouvrant à eux-mesmes:

prima est haec ultio, quod se

Iudice nemo nocens absolvitur.

Comme elle nous remplit de crainte, aussi fait-elle d' assurance et de confiance. Et je puis dire avoir marché en plusieurs hazards, d' un pas bien plus ferme; en consideration de la secrette science que j' avois de ma volonté, et innocence de mes desseins.

Conscia mens ut cuique sua est ita concipit intra

Pectora pro facto, spemque metumque suo.

Il y en a mille exemples: il suffira d'en alleguer trois de mesme personnage. Scipion estant un jour accusé devant le peuple Romain d'une accusation importante, au lieu de s'excuser ou de flatter les juges: Il vous siera bien, leur dit-il, de vouloir entreprendre de juger de la teste de celui, par le moyen du quel vous avez l'autorité de juger de tout le monde: Et une autrefois, pour toute responce aux imputations que luy mettoit sus un Tribun du peuple, au lieu de plaider la cause: Allons, dit-il, mes Citoyens, allons rendre graces aux dieux de la victoire qu'ils me donnoient contre les Carthaginois en pareil jour que celuy-cy. Et se mettant à marcher devant vers le temple, voilà toute l'assemblée, et son accusateur mesme à la suite. Et Petitius ayant esté suscitè par Caton pour luy demander compte de l'argent manié en la province d'Antioche, Scipion estant venu au Senat pour cet effect, produisit le livre des raisons qu'il avoit dessus sa robbe, et dit, que ce livre en contenoit au vray la recepte et la mise: mais comme on le luy demanda, pour le mettre au greffe, il le refusa, disant, ne se vouloir pas faire cette honte à soy-mesme: et de ses mains en la presence du Senat le deschira et mit en piéces. Je ne croy pas qu'une ame cauterizée scaust contrefaire une telle assurance. Il avoit le coeur trop gros de nature, et accoustumé à trop haute fortune, dit Tite Live, pour sçavoir estre criminel, et se demettre à la bassesse de defendre son innocence.

C'est une dangereuse invention que celle des gehennes, et semble que ce soit plustost un essay de patience que de verité. Et celui qui les peut souffrir, cache la verité, et celui qui ne les peut souffrir. Car pourquoy la douleur me fera-elle plustost confesser ce qui en est, qu'elle ne me forcera de dire ce qui n'est pas ?

pas? Et au rebours, si celui qui n'a pas fait ce de quoy on l'accuse, est assez patient pour supporter ces tourments, pourquoy ne le fera celui qui l'a fait, un si beau guerdon, que de la vie, luy estant proposé? Je pense que le fondement de cette invention vient de la considération de l'effort de la conscience. Car au coupable il semble qu'elle aide à la torture pour luy faire confesser la faute, et qu'elle l'affoiblisse: et de l'autre part qu'elle fortifie l'innocent contre la torture. Pour dire vray, c'est un moyen plein d'incertitude, et de danger. Que ne diroit-on, que ne seroit-on pour fuir à si grieves douleurs?

Etiam innocentes cogit mentiri dolor.

D'où il advient, que celui que le juge a gehenné pour ne le faire mourir innocent, il le fasse mourir et innocent et gehenné. Mille et mille en ont chargé leur teste de fausses confessions. Entre lesquels je loge Philotas, considérant les circonstances du procez qu' Alexandre luy fit, et le progres de la gehenne. Mais tant y a que c' est (dit-on) le moins mal que l'humaine foiblesse aye pu inventer: bien inhumainement pourtant, et bien inutilement à mon advis.

Plusieurs nations moins barbares en cela que la Grecque et la Romaine, qui les appellent ainsi, estiment horrible et cruel de tourmenter et desrompre un homme, de la faute duquel vous estes encore en doute. Que peut-il mais de votre ignorance? N'estes-vous pas injustes, qui pour ne le tuer sans occasion, luy faites pis que le tuer? Qu'il soit ainsi, voyez combien de fois il ayme mieux mourir sans raison, que de passer par cette information plus penible que le supplice, et l'exécute. Je ne sçay, d'où je tiens ce conte mais il rapporte exactement la conscience de nostre Justice. Une femme de village accusoit devant le General

ral d'armée, grand Justicier, un soldat, pour avoir arraché à les petits enfans ce peu de bouillie qui luy restoit à les substanter, cette armée ayant tout ravagé. De preuve il n'y en avoit point. Le General après avoir sommé la femme, de regarder bien à ce qu'elle disoit, d'autant qu'elle seroit coupable de son accusation, si elle mentoit: et elle persistant, il fit ouvrir le ventre au soldat, pour s'esclaircir de la verité du fait: et la femme se trouva avoir raison. Condamnation instructive.

F e n e l o n .

Francois de Salignac de la Motte Fenelon, Erzbischof zu Cambray, geb. zu Quercy 1651, gest. 1715, gehört unstreitig zu den französischen Prosaiskern vom ersten Range. Aus seinem Telemach würde ich schon im fünften Bande unter den Proben französischer Heldengedichte eine Stelle eingerückt haben, wenn dieß Werk nicht in aller Händen wäre, so unglücklich und zweckwidrig man es auch, wenigstens ehemals, zum Lesebuche für Anfänger in der französischen Sprache wählte. Fenelon vereinte mit großen Talenten den edelsten, reinsten moralischen Charakter: und beide leuchten unverkennbar aus seinen Schriften überall hervor. Auch seine philosophischen Werke verdienen noch immer Aufmerksamkeit, und empfehlen sich eben so sehr durch Würde und Anmuth des Stils, als durch ihren belehrenden Inhalt. Immer noch sollte auch sein kleines Buch, L'Education des Filles mehr gelesen und beherzigt werden, weil es so manches enthält, was man gewiß in unsern besten neuern Erziehungsschriften nicht besser antrifft, und so manches, was man, wenn man sich bloß an den Titel hält, nicht darin anzutreffen erwartet. Durch folgendes daraus entlehnte Kapitel wünsche ich es etwas mehr wieder in Erinnerung zu bringen.

QUELS SONT LES PREMIERS FONDEMENTS DE L' EDUCATION.

Pour rémédier à tous ces maux, c'est un grand avantage que de pouvoir commencer l'éducation des filles dès leur plus tendre enfance; ce premier âge qu'on abandonne à des Femmes indiscrettes et quelquefois dérégées, est pourtant celui où se font les impressions les plus profondes, et qui par conséquent a un grand rapport à tout le reste de la vie.

Avant que les enfans sçachent entierement parler, on peut les préparer à l'instruction. On trouvera peut-être que j'en dis trop: mais on n'a qu'à conside-

rer ce que fait l'enfant qui ne parle pas encore. Il apprend une langue qu'il parlera bien-tôt plus exactement que les Sçavans ne sçauroient parler les langues mortes qu'ils ont étudiées avec tant de travail dans l'âge le plus mûr. Mais qu'est-ce qu'apprendre une langue? Ce n'est pas seulement mettre dans la mémoire un grand nombre de mots; c'est encore, dit Saint Augustin, observer le sens de chacun de ces mots en particulier. L'enfant, dit-il, parini ses cris et ses jeux, remarque de quel objet chaque parole est le signe, il le fait tantôt en considérant les mouvemens naturels des Corps qui touchent, ou qui montrent les objets dont on parle, tantôt étant frappé par la fréquente répétition du même mot pour signifier le même objet. Il est vrai que le tempérament du cerveau des enfans leur donne une admirable facilité pour l'impression de toutes ces images. Mais quelle attention d'esprit ne faut-il pas pour les discerner et pour les attacher chacune à son objet?

Considérez encore combien dès cet âge les enfans cherchent ceux qui les flattent, et fuyent ceux qui les contraignent; combien ils sçavent crier ou se taire pour avoir ce qu'ils souhaitent; combien ils ont déjà d'artifice et de jalousie: J'ai vû, dit Saint Augustin, un enfant jaloux, il ne sçavoit pas encore parler, et avec un visage pâle et des yeux irrités il regardoit déjà l'enfant qui tettoit avec lui.

On peut donc compter, que les enfans connoissent dès-lors plus qu'on ne s'imagine d'ordinaire; ainsi vous pouvez leur donner par des paroles qui seront aidées par des tons et des gestes, l'inclination d'être avec les personnes honnêtes et vertueuses qu'ils voyent plutôt qu'avec d'autres personnes déraisonnables qu'ils
seroient

seroient en danger d'aimer: ainsi vous pouvez encore par les differens airs de vôtre visage, et par le ton de vôtre voix leur représenter avec horreur les gens qu'ils ont vûs en colère ou dans quelqu' autre dérèglement, et prendre les tons les plus doux avec le visage le plus serein pour leur représenter avec admiration ce qu'ils ont vû faire de sage et de modeste.

Je ne donne pas ces petites choses pour grandes. Mais enfin ces dispositions éloignées sont des commencemens qu'il ne faut pas négliger, et cette maniere de prevenir de loin les enfans à des suites insensibles qui facilitent l'éducation.

Si on doute encore du pouvoir que ces premiers préjugés de l'enfance ont sur les hommes, on n'a qu'à voir combien le souvenir des choses qu'on a aimées dans l'enfance, est encore vif et touchant dans un âge avancé. Si au lieu de donner aux enfans de vaines craintes des Fantômes, et des Esprits, qui ne font qu'affoiblir par de trop grands ebranlemens leur cerveau encore tendre: si au lieu de les laisser suivre toutes les imaginations de leurs nourrices pour les choses qu'ils doivent aimer ou fuir, on s'attachoit à leur donner toujours une idée agréable du bien, et une idée affreuse du mal: cette prévention leur faciliteroit beaucoup dans la suite la pratique de toutes les vertus. Au contraire on leur fait craindre un Prêtre vêtu de noir, on ne leur parle de la mort que pour les effrayer, on leur raconte que les morts reviennent la nuit sous des figures hideuses: tout cela n'aboutit qu'à rendre une ame foible et timide, et qu'à la préoccuper contre les meilleures choses.

Ce qui est le plus utile dans les premieres années de l'enfance; c'est de ménager la santé de l'enfant, de

tâcher de lui faire un sang doux par le choix des alimens et par un régime de vie simple, c'est de régler les repas, en sorte qu'il mange toujours à peu près aux mêmes heures, qu'il mange assez souvent à proportion de son besoin, qu'il ne mange point hors des repas, parceque c'est surcharger l'estomac, pendant que la digestion n'est pas finie, qu'il ne mange rien de haut goût qui l'excite à manger au delà de son besoin, et qu'il dégoute des alimens plus convenables à la santé, qu'enfin on ne lui serve pas trop de choses différentes: car la variété des viandes qui viennent l'une après l'autre, soutient l'appetit, après que le vrai besoin de manger est fini.

Ce qu'il y a encore de très-important, c'est de laisser affermir les ornages, en ne pressant point l'instruction, d'éviter tout ce qui peut allumer les passions: d'accoutumer doucement l'enfant à être privé des choses pour lesquelles il a témoigné trop d'ardeur, afin qu'il n'espère jamais d'obtenir les choses qu'il desire.

Si peu que le naturel des enfans soit bon, on peut les rendre ainsi dociles, patiens, sages, gais et tranquilles; au lieu que si on néglige ce premier âge, ils y deviennent ardens et inquiets pour toute leur vie; leur sang se brule, les habitudes se forment, le corps encore tendre, et l'ame qui n'a encore aucune pente vers aucun objet, se plie vers le mal, il se fait en eux une espèce de second péché originel, qui est la source de mille desordres quand ils sont plus grands.

Dès qu'ils sont dans un âge plus avancé, où leur raison est toute développée, il faut que toutes les paroles qu'on leur dit, servent à leur faire aimer la vérité, et à leur inspirer le mépris de toute dissimulation.

tion. Ainsi on ne doit jamais se servir d'aucune feinte pour les appaiser, ou pour leur persuader ce qu'on veut. Par là on leur enseigne la finesse qui n'oublie jamais; il faut les mener par la raison autant qu'on peut.

Mais examinons de plus près l'état des enfans, pour voir plus en détail ce qui leur convient. La substance de leur cerveau est molle, et elle se durcit tous les jours. Pour leur esprit, il ne sçait rien, tout lui est nouveau, cette mollesse du cerveau fait que tout s'y imprime facilement, et la surprise de la nouveauté fait qu'ils admirent aisément, et qu'ils sont fort curieux. Il est vrai aussi que cette humidité, et cette mollesse du cerveau jointe à une grande chaleur, lui donne un mouvement facile et continuel; delà vient cette agitation des enfans qui ne peuvent arrêter leur esprit à aucun objet, non plus que leur corps en aucun lieu.

D'un autre côté les enfans ne sçachant encore rien penser, ni faire d'eux mêmes, ils remarquent tout, et ils parlent peu, si on ne les accoutume à parler beaucoup, et c'est dequoi il faut bien se garder. Souvent le plaisir qu'on veut tirer des jolis enfans les gâte; on les accoutume à hazarder tout ce qui leur vient dans l'esprit, et à parler des choses, dont ils n'ont pas encore des connoissances distinctes, il leur en reste toute leur vie l'habitude de juger avec précipitation, et de dire des choses dont ils n'ont point d'idées claires, ce qui fait un très-mauvais caractère d'esprit.

Ce plaisir qu'on veut tirer des enfans produit encore un effet pernicieux, ils apperçoivent qu'on les regarde avec complaisance, qu'on observe tout ce qu'ils font, qu'on les écoute avec plaisir. Par là ils s'accoutument à croire que le monde sera toujours occupé d'eux.

Pendant cet âge où l'on est applaudi, et où l'on n'a point encore éprouvé la contradiction, on conçoit des espérances chimériques, qui préparent des mécomptes infinis pour toute la vie. J'ai vu des enfans qui croyoient qu'on parloit d'eux, toutes les fois qu'on parloit en secret, parce qu'ils avoient remarqué qu'on l'avoit fait souvent. Ils s'imaginoient n'avoir en eux rien que d'extraordinaire et d'admirable. Il faut donc prendre soin des enfans, sans leur laisser voir qu'on pense beaucoup à eux. Montrez-leur que c'est par amitié et par le besoin où ils sont d'être redressés que vous êtes attentif à leur conduite, et non par l'admiration de leur esprit. Contentez-vous de les former peu à peu selon les occasions qui viennent naturellement; quand même vous pourriez avancer beaucoup l'esprit d'un enfant, sans le presser, vous devriez craindre de le faire, car le danger de la vanité et de la présomption est toujours plus grand, que le fruit de ces éducations prématurées qui font tant de bruit.

Il faut le contenter de suivre et d'aider la nature; les enfans savent peu, il ne faut pas les exciter à parler, mais comme ils ignorent beaucoup de choses, ils ont beaucoup de questions à faire, aussi en font-ils beaucoup. Il suffit de leur répondre précisément, et d'ajouter quelquefois certaines petites comparaisons pour rendre plus sensibles les éclaircissements, qu'on doit leur donner: s'ils jugent de quelque chose sans le bien savoir; il faut les embarrasser par quelque question nouvelle pour leur faire sentir leur faute, sans les confondre rudement; en même temps il faut leur faire appercevoir non par des louanges vagues, mais par quelque marque effective d'estime, qu'on les approuve bien plus quand ils doutent,

doutent, et qu'ils demandent ce qu'ils ne savent pas, que quand ils décident le mieux. C'est le vrai moyen de mettre dans leur esprit avec beaucoup de politesse une modestie véritable, et un grand mépris pour les contestations qui sont si ordinaires aux jeunes personnes un peu éclairées.

Dès qu'il paroît que leur raison a fait quelques progrès, il faut se servir de cette expérience pour les prémunir contre la présomption; vous voyez, direz-vous, que vous êtes plus raisonnable maintenant que vous ne l'étiez l'année passée. Dans un an vous verrez encore des choses que vous n'êtes pas capable de voir aujourd'hui. Si l'année passée vous aviez voulu juger des choses que vous savez maintenant, et que vous ignoriez alors, vous en auriez mal jugé. Vous auriez eu grand tort de prétendre savoir ce qui étoit au delà de votre portée. Il en est de même aujourd'hui des choses qui vous restent à connoître. Vous verrez un jour combien vos jugemens présens sont imparfaits. Cependant fiez-vous aux conseils des personnes qui jugent comme vous jugerez vous-même, quand vous aurez leur âge et leur expérience.

La Curiosité des enfans est un penchant de la nature qui va comme au devant de l'instruction, ne manquez pas d'en profiter: Par exemple à la campagne, ils voyent un moulin, et ils veulent savoir ce que c'est, il faut leur montrer comment se prépare l'aliment qui nourrit l'homme. Ils apperçoivent des moissonneurs, il faut leur expliquer ce qui font: comment on sème le bled, et comment il se multiplie dans la terre. A la ville ils voyent des boutiques où s'exercent plusieurs arts, et où l'on vend diverses marchandises. Il ne faut

faut jamais être importuné de leurs demandes, ce sont des ouvertures que la nature vous offre pour faciliter l'instruction : témoignez y prendre plaisir ; par là vous leur enseignerez insensiblement comment se font toutes les choses qui servent à l'homme, et sur lesquelles roule le commerce. Peu à peu sans étude particulière ils connoîtront la bonne maniere de faire toutes ces choses qui sont de leur usage ; et le juste prix de chacune, ce qui est le vrai fond de l'économie. Ces connoissances qui ne doivent être méprisées de personne, puisque le monde a besoin de ne se laisser pas tromper dans la dépense, sont principalement nécessaires aux filles.

M o n t e s q u i e u .

Charles de Secondat, Baron de la Brede et de Montesquieu, geb. 1689, gest. 1755, einer der größten und talentvollsten Männer Frankreichs, vorzüglich berühmt durch sein unsterbliches Werk, *De l'Esprit de Loix*. Seinen Verdiensten stiftete d'Alembert ein, vor dem fünften Bande der Encyclopädie, und vor der Ausgabe von Montesquieu's sämtlichen Werken befindliches, würdiges Denkmal, dem auch eine Zergliederung jenes Meisterwerks beigelegt ist. Sein *Essai sur le Gout dans les choses de la Nature et de l'Art*, ist zwar nur Fragment, aber überaus lesenswerth, und besonders von Seiten der Schreibart vorzüglich. Hieraus allein würde man ihn als einen Mann vom feinsten Geschmack kennen lernen, der desto mehr Beruf hatte, über diesen Gegenstand zu schreiben. Zur Probe diene folgendes Kapitel daraus:

DES BEAUTES QUI RESULTENT D'UN CERTAIN
EMBARRAS DE L'AME.

Souvent la surprise vient à l'ame de ce qu'elle ne peut pas concilier ce qu'elle voit avec ce qu'elle a vu. Il y a en l'Italie un grand lac, qu'on appelle le lac majeur; c'est une petite mer dont les bords ne montrent rien que de sauvage. A quinze miles dans le lac, sont deux isles d'un quart de mile de tour, qu'on appelle les Borromées, qui est, à mon avis, le séjour du monde le plus enchanté. L'ame est étonnée de ce contraste romanesque, de rappeler avec plaisir les merveilles des Romains; où, après avoir passé par des rochers et des pays arides, on se trouve dans un lieu fait pour les Fées.

Tous les contrastes nous frappent, parce que les choses en opposition se relèvent toutes les deux: ainsi, lorsqu'un petit homme est auprès d'un grand, le petit fait paroître l'autre plus grand, et le grand fait paroître l'autre plus petit.

Ces sortes de surprises font le plaisir que l'on trouve dans toutes les beautés d'opposition, dans toutes les antithèses et figures pareilles. Quand Florus dit: „Sore et Algide, qui le croiroit! nous ont été formidables: Satrique et Cornicule étoient des Provinces: „nous rougissons des Boriliens et des Véruliens, mais „nous en avons triomphé: enfin Tibur, notre fauxbourg, Préneste, où sont nos maisons de plaisance, „étoient le sujet des vœux que nous allions faire au Capitole;“ cet auteur dis-je, nous montre en même-temps la grandeur de Rome et la petitesse de ses commensens et l'étonnement porte sur ces deux choses.

On peut remarquer ici, combien est grande la différence des antithèses d'idées d'avec les antithèses d'expression. L'antithèse d'expression n'est pas cachée; celle d'idées l'est; l'une a toujours le même habit, l'autre en change comme on veut: l'une est variée, l'autre non.

Le même Florus, en parlant des Samnites, dit que leurs villes furent tellement détruites qu'il est difficile de trouver à présent le sujet de vingt-quatre triomphes; *ut non facile appareat materia quatuor et viginti triumphorum.* Et par les mêmes paroles qui marquent la destruction de ce peuple, il fait voir la grandeur de son courage et de son opiniâtreté.

Lorsque nous voulons nous empêcher de rire, notre rire redouble, à cause du contraste qui est entre la situation où nous sommes et celle où nous devrions être: de même lorsque nous voyons dans un visage un grand défaut, comme par exemple un très grand nez, nous rions à cause que nous voyons que ce contraste, avec les autres traits du visage, ne doit pas être. Ainsi les contrastes font cause des défauts aussi bien que des beau-

beautés. Lorsque nous voyons qu'ils sont sans raison, qu'ils relèvent où éclairent un autre défaut, ils sont les grands instrumens de la laideur, laquelle, lorsqu'elle nous frappe subitement, peut exciter une certaine joie dans notre ame et nous faire rire. Si notre ame la regarde comme un malheur dans la personne qui la possède, elle peut exciter la pitié: si elle la regarde avec l'idée de ce qui peut nous nuire, et avec une idée de comparaison avec ce qui a coutume de nous émouvoir et d'exciter nos desirs, elle la regarde avec un sentiment d'aversion.

De même dans nos pensées, lorsqu'elles contiennent une opposition qui est contre le bon sens, lorsque cette opposition est commune et aisée à trouver, elles ne plaisent point et sont un défaut, parcequ'elles ne causent point de surprise; et si au contraire, elles sont trop recherchées, elles ne plaisent pas non plus. Il faut que dans un ouvrage on les sente parce qu'elles y sont, et non pas, parce qu'on a voulu les montrer; car pour lors la surprise ne tombe que sur la sottise de l'auteur.

Une des choses qui nous plaît le plus, c'est le naïf; mais c'est aussi le style le plus difficile à attraper; la raison en est qu'il est précisément entre le noble et le bas; il est si près du bas, qu'il est très difficile de le côtoyer toujours sans y tomber.

Les musiciens ont reconnu que la musique qui se chante le plus facilement, est la plus difficile à composer: preuve certaine que nos plaisirs, et l'art qui nous les donne, sont entre certaines limites.

A voir les vers de Corneille si pompeux, et ceux de Racine si naturels, on ne devineroit pas, que Corneille travailloit facilement et Racine avec peine.

Le bas est le sublime du peuple, qui aime à voir une chose faite pour lui, et qui est à sa portée.

Les idées qui se présentent aux gens qui sont bien élevées et qui ont un grand esprit, sont ou naïves, ou nobles, ou sublimes.

Lorsqu'une chose nous est montrée avec des circonstances ou des accessoires, qui l'aggrandissent, cela nous paroît noble: cela se sent surtout dans les comparaisons, où l'esprit doit toujours gagner et jamais perdre: car elles doivent toujours ajouter quelque chose, faire voir la chose plus grande, ou, s'il ne s'agit pas de grandeur, plus fine et plus délicate: mais il faut bien se donner de garde de montrer à l'ame un rapport dans le bas; car elle se le feroit caché, si elle l'avoit découvert.

Comme il s'agit de montrer des choses finies, l'ame aime mieux voir comparer une manière à une manière, une action à une action, qu'une chose à une chose, comme un héros à un lion, une femme à un astre, et un homme léger à un cerf.

Michel-Ange est le maître pour donner de la noblesse à tous ses sujets. Dans son fameux *Bachus*, il ne fait point comme les peintres de Flandre, qui nous montrent une figure tombante, et qui est, pour ainsi dire, en l'air. Cela seroit indigne de la majesté d'un Dieu. Il le peint ferme sur ses jambes; mais il lui donne si bien la gayeté de l'yvresse, et le plaisir à voir couler la liqueur qu'il verse dans la coupe, qu'il n'y a rien de si admirable.

Dans la passion qui est dans la Galerie de Florence, il a peint la Vierge debout, qui regarde son fils crucifié, sans douleur, sans pitié, sans regret, sans larmes. Il la suppose instruite de ce grand mystère, et par-là, lui fait soutenir avec grandeur le spectacle de cette mort,

Il n'y a point d'ouvrage de Michel - Ange, où il n'ait mis quelque chose de noble. On trouve du grand dans ses ébauches mêmes, comme dans ces vers que Virgile n'a point finis.

Jules Romain, dans la chambre des géans à Mantoue, où il a représenté qui les foudroye, fait voir tous les dieux effrayés: mais Junon est auprès de Jupiter; elle lui montre, d'un air assuré, un géant, sur lequel il faut qu'il lance la foudre; par-là il lui donne un air de grandeur que n'ont pas les autres Dieux: plus ils sont près de Jupiter plus ils sont rassurés: et cela est bien naturel; car dans une bataille, la frayeur cesse auprès de celui qui a de l'avantage . . .

P o u i l l y.

Fast keiner von den berühmtesten französischen Schriftstellern dieser Gattung verstand sich so vollkommen auf die ächte Eleganz des philosophischen Vortrages, als Pouilly de Damier in seiner *Théorie des Sentimens Agréables*, von welcher Vernet zu London 1751 die beste Ausgabe besorgte, und die neulich zum zweitenmal ins Deutsche übersetzt ist. Mit allem Recht erklärt der Herausgeber diese kleine Schrift für einen sehr schätzbaren Beitrag zur Moralphilosophie, tiefkönnig in seiner Kürze, und äußerst wichtig von Gehalt. Denn es war des Verfassers Zweck, Quelle und Maas unsers Geschmacks, unsers Vergnügens und unsrer Pflichten, zu untersuchen, und dadurch über die ganze menschliche Natur bessere Aufschlüsse zu geben; und dieß ist ihm auch gewiß sehr gelungen. Vornehmlich sucht er zu zeigen, wie der Mensch seine wahre Glückseligkeit in der Ausübung seiner Pflichten zu suchen hat; sodann redet er von dem Guten und Bösen, das mit jeder Lage des Lebens verknüpft ist, schildert sehr lebhaft und anziehend das Uebergewicht des Guten in der Seele, und die Vortheile, die sich aus dem zweckmäßigen Gebrauch ihrer Kräfte ziehen lassen, um sich das Leben angenehm zu machen, und durch edle Thätigkeit zum gemeinen Besten beizutragen.

DU PLAISIR ATTACHE' 'A L' ACCOMPLISSE-
MENT DE NOS DEVOIRS ENVERS LES
AUTRES HOMMES.

Si nous voulons remplir tous nos devoirs envers les autres hommes, soyons justes et bien-faisans. La Morale nous l'ordonne: la Théorie des sentimens nous y invite.

L'injustice, ce principe fatal des maux du genre humain, n'afflige pas seulement ceux qui en sont les victimes; c'est une sorte de serpent qui commence par déchirer celui qui le porte dans son sein. Elle prend naissance dans l'avidité des richesses ou dans celle des hon-

honneurs, et en fait sortir avec elle un germe d'inquiétude et de chagrin." L'homme injuste se flattait-il d'échapper à la vengeance des hommes ou à la justice de Dieu; il devoit toujours le trouver à plaindre de placer sa perfection ou son bonheur dans une possession chancelante d'objets, dépendans du caprice d'autrui et de l'empire de la fortune.

Non seulement l'orgueil et l'intérêt asservissent notre bonheur à des Puissances étrangères, mais encore en faisant une sorte de guerre secrète à tout ce qui nous environne; ils jettent dans nos coeurs des semences d'une haine générale, et y affoiblissent ou étouffent celles de la bienveillance et de l'amitié. Au contraire, est-on affranchi de ces passions injustes, on voit les autres hommes des mêmes yeux dont on envisage les Héros d'une Tragédie; le coeur fait pour aimer, se porte alors tout entier par son propre poids à la bienveillance et à l'amitié. Or s'il est vrai que tout mouvement de bienveillance soit un plaisir, que la tristesse même soit accompagnée d'une douceur secrète dès que la bienveillance y domine; que tout mouvement de haine et de trouble soit une douleur; notre bonheur sera toujours d'autant plus complet et plus solide, que notre façon de vivre sera plus de nature à porter dans le coeur des mouvemens de bienveillance, et à en écarter tout mouvement de trouble et de haine.

L'habitude de la justice et de la bienveillance qui nous rend heureux, principalement par les mouvemens de notre coeur, nous le rend aussi par les sentimens qu'elle inspire à ceux qui nous approchent.

L'auteur de la Nature, attentif à nous pourvoir de tous les gouts utiles à notre conservation, nous a imprimé par rapport aux autres hommes, deux desirs différens; celui d'en être craint, et celui d'en être aimé.

Dans

Dans l'état de liberté, qui, suivant les Jurisconsultes, a précédé l'établissement des Loix, il étoit plus important, et par conséquent plus agreable, d'être craint que d'être aimé; parceque contre des hommes que l'ambition ou l'interet armeroit contre nous, la crainte est une barriere plus puissante que la reconnoissance. Aussi pour les Souverains, qui sont les uns par rapport aux autres dans cet état de liberté, est-il plus flatteur d'être redouté des Puissances voisines que d'en être aimé. Il n'en est pas ainsi des particuliers; les Loix veillent à la conservation de leurs biens, de leur honneur, de leur personne. A quoi leur est-il utile d'être craint? Mais il leur est important, et par conséquent agreable, d'être aimés. L'amour obtient de ceux qui nous environnent, souvent des services essentiels, et toujours une suite continue d'égards plus flatteurs que les services. Si l'on a dit de la louange, qu'elle étoit pour celui à qui elle s'adressoit, la plus agreable de toutes les Musiques, on peut dire de même, qu'il n'est point de spectacle plus doux que celui de se voir aimé.

Or ce spectacle flatteur, c'est à la justice et à la bienveillance à nous le préparer. L'orgueil et l'injustice ne peuvent se montrer sans devenir ou l'objet du mépris, s'ils sont accompagnés de foiblesse, ou l'objet de la haine, s'ils sont joints à la puissance. Ils établissent notre félicité sur les ruines de celle d'autrui. Mais la vertu, en conciliant notre bonheur avec celui des autres hommes, fait de notre bien personnel, leur bien commun. Jugeons-en par l'intérêt qu'on prend aux hommes vertueux, que la Tragédie fait revivre sur nos théâtres.

Il est vrai que le masque de la vertu produiroit cet effet, aussi-bien que la vertu même. Mais on peut dire

dire d'elle ce qu'on a dit de l'amour : il est presque impossible de réussir long-tems à la montrer où elle n'est pas : le vrai moyen de paroître juste et bienfaisant, c'est de l'être.

Imaginons présentement un homme qui hait de tous ceux qui le connoissent, les hait à son tour. Tous les objets qui s'offriront à ses yeux, seront affligeans ; tous les mouvemens qui s'élèveront dans son coeur, seront douloureux. Tel est apparemment l'état de ces hommes infortunés dont le coeur est livré dans les enfers à l'habitude de la haine et de l'injustice, qui a fait ici bas leur crime, et commencé leur supplice.

Imaginons au contraire un homme juste et bienfaisant, qui aimé et estimé de tous ceux qui l'approchent, ne vive que pour des mouvemens de bienveillance ; tous les objets qui s'offriront à ses yeux, lui seront agréables. Tous les mouvemens qui s'élèveront dans son coeur, seront des plaisirs. Tel est l'état de ces hommes heureux, dont le coeur est livré dans le Ciel à l'habitude de la bienveillance, qui a fait ici-bas leur vertu, et commencé leur récompense.

Rien de plus rare sur la terre, qu'un homme parfaitement injuste ou parfaitement bien-faisant. Entre ces deux extrêmes est une Mer immense où flottent la plupart des hommes. Ils approchent d'autant plus le comble du malheur que le coeur est plus livré à la haine ; mais plus il l'est à la bien-veillance ; plus ils touchent à la parfaite félicité.

Mais comment nous défendre de haïr quiconque nous attaquera dans nos biens et dans notre réputation ? L'entreprise est sans doute difficile. Mais quoi de plus nécessaire que d'être heureux ? et peut-on l'être, si l'on

l'on ouvre son cœur à la haine? Soyons aussi ingénieux à la proscrire, qu'en l'est pour l'ordinaire à la justifier.

Si ceux de qui nous plaignons n'ont eu à notre égard qu'une conduite appuyée sur de bonnes raisons, pourquoi les haïr, puisqu'ils sont tels que nous eussions crû devoir être en pareilles circonstances? Si c'est injustement qu'ils nous attaquent, ils sont à plaindre de porter en eux un principe certain de regrets et de douleur. Ce sont des malades, qui dans leur fièvre chaude croient se guérir en blessant ce qu'ils rencontrent. Défendons-nous contre leur fureur: mais ne nous en punissons point nous-mêmes, par des mouvemens qui portent le trouble dans notre âme.

Outre les sentimens d'humanité qu'on doit à tous les hommes, il y a des devoirs particuliers qui résultent des circonstances où la Nature et la fortune nous ont placez. Ils se reduisent à nous conduire envers nos supérieurs, nos égaux, nos inférieurs, nos proches, de façon à faire desirer à tous ceux qui sont dans de pareilles circonstances, qu'on ait à leur égard une pareille conduite. L'accomplissement de ces devoirs est donc de nature à nous assurer l'estime, l'affection et la confiance de tous ceux qui nous environnent, et à reproduire en nous, par un contre-coup heureux, des sentimens de bienveillance.

De tous les devoirs que nous imposent nos différentes liaisons, il n'en est point qui paroissent plus au-dessus de la nature humaine, que ceux de la parfaite amitié. Elle nous ordonne de renoncer en faveur de notre ami à nos intérêts les plus chers, et nous le fait envisager comme la portion de nous mêmes la plus précieuse. Il n'est point de source plus féconde de sentimens

timens agréables que l'accomplissement de ces devoirs qui paroissent si austeres; et sentir qu'on en est capable, est déjà un plaisir bien délicat.

Il y a eu des Ecrivains célèbres, qui ont soutenu que, dans le commerce de l'amitié, il y avoit plus à perdre qu'à gagner; et que c'étoit une extension de nous-mêmes, qui nous exposoit à la misère, non-seulement en notre propre personne, mais aussi en celle d'autrui.

Il me semble que penser ainsi, c'est ignorer la puissance de l'amour. Telle en est la vertu magique; par l'intérêt que prennent de parfaits amis à ce qui les touche, leurs biens se multiplient, leurs maux semblent s'anéantir, et jusques dans leur tristesse mutuelle regne une sorte de douceur, qu'ils n'échangeroient pas contre les plaisirs les plus vifs.

J. J. Rousseau.

E. oben, E. 97. — Seine großen Vorzüge als männlichen und gedankenreicher Schriftsteller sind zu einleuchtend und anerkannt, als daß sie hier einer Auseinandersetzung bedürfen. Die Wärme und Kraft, die ihm dann eigen ist, wenn er beschreibt, schildert, oder Empfindungen ausdrückt, belebt auch, wenn gleich im gehörig mäßigeru Grade, seinen unterrichtenden Vortrag, worin er so manche musterhafte Werke geliefert hat. Auch dann hat seine Schreibart blühenden Reichthum, Fülle und hinreißende Ueberredung. Gern übersieht man ihm das Uebertriebne und Paradoxe, welches manchen seiner Abhandlungen, oder doch einzelnen Theilen seiner dogmatischen Schriften eigen ist, wenn man auf das viele Eigenthümliche in Rousseau's Charakter, und auf den unvermeidlichen Einfluß desselben auf seine Denkart und Schreibart Rücksicht nimmt. Daher denn auch der fast allen seinen Schriften eigne problematische Anstrich. Daher so viele Deklamationen wider das gesellige Leben, so viele Aufwallungen gegen Gefühl für Menschheit und Menschenrecht; so manche bittere Ausfälle wider die Philosophen, und selbst wider die Religion. Hier mögen seine Gedanken über die Monarchie, aus seinen politischen Schriften ausgehoben, zur Probe genug seyn.

DE LA MONARCHIE.

Jusqu'ici nous avons considéré le Prince comme une personne morale et collective, unie par la force des loix et dépositaire dans l'état de la puissance exécutive. Nous avons maintenant à considérer cette puissance réunie entre les mains d'une personne naturelle, d'un homme réel, qui seul ait droit d'en disposer selon les loix. C'est ce qu'on appelle un Monarque ou un Roi.

Tout au contraire des autres administrations, où un être collectif représente un individu, dans celle-ci un individu représente un être collectif; en sorte que l'unité morale qui constitue le Prince, est en même temps

temps une unité physique, dans laquelle toutes les facultés que la loi réunit dans l'autre avec tant d'effort, se trouvent naturellement réunies.

Ainsi la volonté du peuple, et la volonté du Prince, et la force publique de l'Etat, et la force particulière du Gouvernement, tout répond au même mobile, tous les ressorts de la machine sont dans la même main, tout marche au même but; il n'y a point de mouvemens opposés qui s'entre-détruisent, et l'on ne peut imaginer aucune sorte de constitution dans laquelle un moindre effort produise une action plus considérable. Archimède assis tranquillement sur le rivage et tirant sans peine à flot un grand vaisseau, me représente un Monarque habile gouvernant de son cabinet ses vastes Etats et faisant tout mouvoir en paroissant immobile.

Mais s'il n'y a point de gouvernement qui ait plus de vigueur, il n'y en a point où la volonté particulière ait plus d'empire et domine plus aisément les autres: tout marche au même but, il est vrai; mais ce but n'est point celui de la félicité publique, et la force même de l'administration tourne sans cesse au préjudice de l'Etat.

Les Rois veulent être absolus, et de loin on leur crie que le meilleur moyen de l'être est de se faire aimer de leurs peuples. Cette maxime est très belle, et même très vraie à certains égards. Malheureusement on s'en moquera toujours dans les cours. La puissance qui vient de l'amour des peuples est sans doute la plus grande; mais elle est précaire et conditionnelle, jamais les Princes ne s'en contenteront. Les meilleurs Rois veulent pouvoir être méchans s'il leur plait, sans cesser d'être les maîtres, un sermoneur politique aura beau leur dire que la force du peuple étant la leur, leur

3 2

plus

plus grand intérêt est que le peuple soit florissant, nombreux, redoutable; ils savent très bien que cela n'est pas vrai. Leur intérêt personnel est premièrement que le peuple soit foible, misérable, et qu'il ne puisse jamais leur résister. J'avoue que, supposant les sujets toujours parfaitement soumis, l'intérêt du Prince seroit alors que le peuple fût puissant, afin que cette puissance étant la sienne, le rendit redoutable à ses voisins; mais comme cet intérêt n'est que secondaire et subordonné, et que les dispositions sont incompatibles, il est naturel que les Princes donnent toujours la préférence à la maxime qui leur est le plus immédiatement utile. C'est ce que Samuel représentoit fortement aux Hebreux; c'est ce que Machiavel a fait voir avec évidence. En feignant de donner des leçons aux Rois, il en a donné de grandes aux peuples. Le Prince de Machiavel est le livre des républicains *).

‘Nous avons trouvé par les rapports généraux, que la Monarchie n'est convenable qu'aux grands Etats, et nous le trouvons encore en l'examinant en elle-même. Plus l'administration publique est nombreuse, plus le rapport du prince aux sujets diminue et s'approche de l'égalité, en sorte que ce rapport est un ou l'égalité même dans la démocratie. Ce même rapport augmente à mesure que le gouvernement se res-

serre;

- *) Machiavel étoit un honnête homme et un bon citoyen; mais attaché à la maison de Medicis. Il étoit forcé, dans l'oppression de sa patrie, de déguiser son amour pour la liberté. Le choix seul de son execrable Héros manifeste assez son intention secrète, et l'opposition des maximes de son livre du Prince à celles de ses discours sur Tite-Live et de son histoire de Florence, démontre que ce profond Politique n'a eu jusqu'ici que des lecteurs superficiels ou corrompus. La Cour de Rome a sévèrement défendu son livre, je le crois bien; c'est elle qu'il peint le plus clairement.

erre; et il est dans son maximum quand le gouvernement est dans les mains d'un seul. Alors il se trouve une trop grande distance entre le Prince et le peuple, et l'Etat manque de liaison. Pour la former, il faut donc des ordres intermédiaires: il faut des Princes; des Grands, de la Noblesse pour les remplir. Or rien de tout cela ne convient à un petit Etat, que ruinent tous ces degrés.

Mais s'il est difficile qu'un grand Etat soit bien gouverné, il l'est beaucoup plus qu'il soit bien gouverné par un seul homme: et chacun fait ce qu'arrive quand le Roi se donne des substituts.

Un défaut essentiel et inevitable; qui mettra toujours le Gouvernement monarchique au-dessous du républicain, est que dans celui-ci la voix publique n'élève presque jamais aux premières places que des hommes éclairés et capables, qui les remplissent avec honneur; au lieu que ceux qui y parviennent dans les monarchies, ne sont le plus souvent que de petits brouillons, de petits fripons, de petits intrigans, à qui les petits talens qui sont dans les Cours parvenir aux grandes places, ne servent qu'à montrer au public leur ineptie, aussi-tôt qu'ils y sont parvenus. Le peuple se trompe bien moins sur ce choix que le Prince; et un homme d'un vrai mérite est presque aussi rare dans le ministère, qu'un sot à la tête d'un Gouvernement républicain. Aussi; quand par quelque heureux hasard un de ces hommes nés pour gouverner; prend le timon des affaires dans une monarchie presque abîmée par ces tas de jolis régisseurs, on est tout surpris des ressources qu'il trouve et cela fait époque dans un pays.

Pour qu'un Etat monarchique pût être bien gouverné, il faudroit que la grandeur ou son étendue fût

mesurée aux facultés de celui qui gouverne. Il est plus aisé de conquérir que de régir. Avec un levier suffisant, d'un doigt on peut ébranler le monde; mais pour le soutenir, il faut les épaules d'Hercule. Pour peu qu'un Etat soit grand, le prince est presque toujours trop petit. Quand au contraire il arrive que l'Etat est trop petit pour son Chef, ce qui est très rare, il est encore mal gouverné, parce que le Chef, suivant toujours la grandeur de ses vues, oublie les intérêts des peuples, et ne les rend pas moins malheureux par l'abus des talens qu'il a de trop, qu'un Chef borné par le défaut de ceux qui lui manquent. Il faudroit, pour ainsi dire, qu'un royaume s'étendit ou se resserrât à chaque regne selon la portée du Prince, au lieu que les talens d'un Sénat ayant des mesures plus fixes, l'Etat peut avoir des bornes constantes, et l'administration n'aller pas moins bien.

Le plus sensible inconvénient du Gouvernement d'un seul, est le défaut de cette succession continuelle qui forme dans les deux autres une liaison non interrompue. Un Roi mort, il en faut un autre; les élections laissent des intervalles dangereux, elles sont orageuses; et à moins que les citoyens ne soient d'un désintéressement, d'une intégrité que ce Gouvernement ne comporte gueres, la brigue et la corruption s'en mêlent. Il est difficile que celui à qui l'Etat s'est vendu, ne le vende pas à son tour, et ne se dédommage pas sur les foibles, de l'argent que les puissans lui ont extorqué. Tôt ou tard tout devient vénal sous une pareille administration, et la paix dont on jouit alors sous les Rois, est pire, que le désordre des interregnes.

Qu'a-t-on fait pour prévenir ces maux? On a rendu les couronnes héréditaires dans certaines familles, et l'on a établi un ordre de succession qui prévient toute

toute dispute à la mort des Rois: c'est à dire, que substituant l'inconvénient des régence à celui des élections, on a préféré une apparente tranquillité à une administration sage, et qu'on a mieux aimé risquer d'avoir pour Chefs des enfans, des monstres, des imbécilles, que d'avoir à disputer sur le choix des bons rois. On n'a pas considéré qu'en s'exposant ainsi aux risques de l'alternative, on met presque toutes les chances contre soi. C'étoit un mot très sensé que celui du jeune Denis, à qui son pere en lui reprochant une action honteuse, disoit: t'en ai-je donné l'exemple? Ah! répondit le fils, votre pere n'étoit pas Roi!

Tout concourt à priver de justice et de raison un homme élevé pour commander aux autres. On prend beaucoup de peine, à ce qu'on dit, pour enseigner aux jeunes Princes l'art de regner: il ne paroît pas, que cette éducation leur profite. On feroit mieux de commencer par leur enseigner l'art d'obéir. Les plus grands Rois qu'ait célébrés l'histoire, n'ont point été élevés pour regner; c'est une science qu'on ne possède jamais moins qu'après l'avoir trop apprise, et qu'on acquiert mieux en obéissant qu'en commandant. *Nam utilissimus idem ac brevissimus bonarum malarumque rerum delectus, cogitare quid aut nolueris sub alio principe aut volueris.* (u)

Une suite de ce défaut de cohérence, est l'inconstance du Gouvernement royal, qui se réglant tantôt sur un plan et tantôt sur un autre, selon le caractère du Prince qui regne ou des gens qui regnent pour lui, ne peut avoir long temps un objet fixe, ni une conduite conséquente: variation qui rend toujours l'Etat flottant de maxime en maxime, de projet en projet;

et qui n'a pas lieu dans les autres Gouvernemens, où le Prince est toujours le même. Aussi voit-on qu'en général, s'il y a plus de ruse dans une Cour, il y a plus de sagesse dans un Senat, et que les Républiques vont à leurs fins par des vues plus constantes et mieux suivies, au lieu que chaque révolution dans le ministre en produit une dans l'Etat; la maxime commune à tous les ministres, et presque à tous les Rois, étant de prendre en toute chose le contrepied de leur prédécesseur.

De cette même incohérence se tire encore la solution d'un sophisme très familier aux politiques royaux: c'est non-seulement de comparer le Gouvernement civil au Gouvernement domestique, et le Prince au père de famille, erreur déjà réfutée; mais encore de donner libéralement à ce Magistrat toutes les vertus dont il auroit besoin, et de supposer toujours que le Prince est ce qu'il devrait être: supposition à l'aide de laquelle le Gouvernement royal est évidemment préférable à tout autre, parce qu'il est incontestablement le plus fort; et que pour être aussi le meilleur, il ne lui manque qu'une volonté de Corps plus conforme à la volonté générale.

Mais si, selon Platon (x), le Roi par nature est un personnage si rare, combien de fois la nature et la fortune concourront-elles à le couronner; et si l'éducation royale corrompt nécessairement ceux qui la reçoivent, que doit-on espérer d'une suite d'hommes élevés pour regner? C'est donc bien vouloir s'abuser, que de confondre le Gouvernement royal avec celui d'un bon Roi. Pour voir ce qu'est ce Gouvernement en lui-même, il faut le considérer sous des Princes bornés

ou

(x) In Civili.

ou méchans : car ils arriveront tels au trône ou le trône les rendra tels.

Ces difficultés n'ont pas échappé à nos Auteurs ; mais ils ne s'en sont point embarrassés. Le remède est, disent-ils, d'obéir sans murmure. Dieu donne les mauvais Rois dans sa colere, et il les faut supporter comme des châtimens du ciel. Ce discours est édifiant, sans doute ; mais je ne fais s'il ne conviendrait pas mieux en chaire que dans un livre de politique ; Que dire d'un médecin qui promet des miracles, et dont tout l'art est d'exhorter son malade à la patience ? On sait bien qu'il faut souffrir un mauvais Gouvernement quand on l'a : la question seroit d'en trouver un bon.

D i d e r o t.

E. V. VII, S. 210. — Schon sein großer Antheil an der französischen Encyclopädie giebt ihm einen ansehnlichen Rang unter den abhandelnden Schriftstellern seiner Nation. Die Aufsätze, welche in seinen moralischen, auch ins Deutsche übersetzten Werken enthalten sind, haben sämmtlich das Gepräge eines frei und edel denkenden Geistes, und das heitere, blühende Colorit ihrer Schreibart macht sie doppelt anziehend für den Leser. Der erste Theil dieser Schriften hat durchgehends die Freundschaft zum Gegenstande, deren Eigenschaften und Erweisungen nach der Verschiedenheit der Lebensverhältnisse, Stände und Alter, und nach der eben so verschiedenen Natur ihrer Quellen und Triebfedern durchgegangen werden. Folgender sechszebnter Abschnitt betrifft die Freundschaft der Gelehrten.

DE L'AMITIE DES GENS DE LETTRES.

Je crois avoir déjà dit dans quelque endroit de cet ouvrage que les hommes retirés et studieux étoient plus propre à l'amitié que les autres. D'après ce principe, il n'y a pas de doute que ce ne soit chez les Sçavans qu'on doit trouver les amis les plus parfaits; aussi est-ce parmi eux qu'on en trouve les modèles les plus accomplis *). Les siècles passés nous en ont fourni plus d'exemple que le notre: les vrais Sçavans étoient moins rares

*) On me dira, sans doute, que parmi les querelles littéraires, celles des sçavans sont les plus vives et les plus opiniâtres; que nos Bibliothèques sont pleines de Libelles les plus diffamans et des injures les plus grossières; monumens scandaleux de la haine de plusieurs sçavans du premier ordre: mais quelques exceptions sur une règle presque générale ne doivent pas détruire les principes que j'ai établis; et l'amitié aussi célèbre que constante des gens les plus illustres dans les sciences, doit nous faire aisément oublier ces emprunts de l'humanité, dans des hommes si dignes d'ailleurs de nos éloges et de notre vénération.

rare alors ; on se contente à présent de le paroître , et l'on se soucie fort peu de l'être en effet. Ces hommes illustres étoient d'autant plus respectés, qu'ils ne prostituoient point la science en voulant la mettre à la portée de tout le monde : la manie du bel esprit ne s'étoit point encore emparé d'eux ; et ils préféreroient l'avantage d'être utiles, au plaisir de briller au milieu d'un cercle frivole qui se croit capable de juger du tout, quoiqu'il ne se connoisse à rien. Comme les véritables Sçavans travaillent plutôt pour la Satisfaction qu'ils trouvent à s'instruire, que pour se rendre recommandables, ils sont bien moins sujets à cette basse jalousie qu'engendre la vanité, et qui prouve, qu'on est bien plus avide de réputation que de connoissances : ce desir effréné d'occuper le Public, ne leur fait point trouver un rival dans un homme même plus sçavant qu'eux ; c'est une raison de plus au contraire pour le rechercher. Ils puisent dans son entretien de nouvelles connoissances, ils y éclaircissent leurs doutes : on se fait disciple sans peine, quand on est digne d'être maître. Il n'y a que les ignorans auxquels on ne peut rien apprendre : ils sçavent tout. Les liaisons fondées sur le rapport des goûts et des occupations sont les plus agréables de toutes et les plus durables ; et de tous les goûts, il n'y en a point qui fournisse plus de ressource à l'amitié que l'étude. Comme les passions ne s'emparent guères que des gens oisifs, ceux qui sont fortement occupés, en sont exempts pour l'ordinaire. Leur sentiment n'est point altéré par elles ; il n'y a point de lacune dans leur amitié ; elle est toujours la même ; et leur estime reciproque ne sert qu'à l'accroître. Ils n'ont point de desirs ; leur ambition n'a pour objet que d'acquérir de nouvelles lumières, et le vil intérêt leur est inconnu. Les richesses sont inutiles au sage ; il les méprise, et ne les regarde que comme l'aliment des passions. Les besoins

besoins n'ont point de bornes quand le superflu en fait partie; et l'ennui des gens désœuvrés, leur en crée à chaque instant; mais quand le luxe est banni, le nécessaire exige peu. Un homme instruit et vertueux trouve son bien-être dans lui-même: un ami n'est pour lui, ni un protecteur ni un confident, ni un remplissage; c'est un émule, mais un émule chéri; c'est un autre lui-même; et comme il ne connoit pas les besoins d'un cœur honnête, un ami suffit pour le remplir. Ce cœur n'est point blâsé par l'ivresse des passions; son ame a toute sa candeur et sa fermeté. Sans intrigue et sans cabale, le Sage jouit en paix du fruit de ses veilles; il se croit heureux; il l'est en effet: son bonheur ne dépend point des décisions inconsidérées des gens à prétentions; il n'écrit pas pour eux, il en fait trop peu de cas pour s'en occuper; il se suffit à lui-même; l'étude et l'amitié partagent les jours, et concourent à l'envi à faire la félicité.

Il n'en est pas de même des beaux Esprits de profession; c'est une nation turbulente et inquiète, qui n'a d'existence que par l'opinion des autres, et d'amis que ceux qui les admirent: inais un sentiment qui n'est fondé que sur la vanité est bien fragile, et ne peut durer qu'autant qu'elle est satisfaite; aussi la plus légère censure le détruit-elle aisément. Le bel esprit méprise la science et les sçavans; mais il veut cependant qu'on le croie sur la parole, quand il s'agit d'érudition, quoiqu'il avoue ingénument qu'il n'en fait pas assez de cas pour s'en être jamais occupé. Ces êtres frivoles sont comme les grands seigneurs, ils sçavent tout sans avoir rien appris, et croient que la sagacité de leur esprit doit suffire pour leur faire concevoir en un instant, ce qu'à peine l'étude la plus opiniâtre a pu déve-

développer à ceux qui s'y sont consacrés dès leur jeunesse. Ils tournent en ridicule ces hommes respectables par leurs talens et leur vertu, qui passent leur vie dans l'obscurité, pour pouvoir un jour éclairer l'Univers, et se rendre dignes par des ouvrages immortels d'une réputation d'autant plus méritée, qu'ils s'empressent moins d'en jouir. Ce sont, disent-ils, de stupides Erudits, qui, en s'appesantissant sur un calcul, sur un fait ou sur une date, prouvent qu'ils ne sont bons qu'à rédiger ce qu'on pense; mais qui ne pensent point; que leur esprit n'est propre qu'à observer ou à combiner, et jamais à créer; ils ne répondent à un argument fait pour les confondre, que par des épigrammes. Un bon mot sert de solution aux problèmes les plus difficiles à résoudre: et la plaisanterie dédaigneuse, et souvent plate, est la dernière ressource qu'ils emploient pour pulvériser un Sçavant, assez hardi pour oser leur disputer ce qu'ils ont avancé sans preuves.

Si les beaux esprits se contentoient d'en imposer au vulgaire sur les bagatelles importantes qui les occupent, et que leur orgueil fût satisfait d'être les arbitres du gout, ils ne seroient, au moins, qu'inutiles: mais ils prétendent un despotisme sur les objets les plus graves. Le Gouvernement, les Mœurs, la Religion même, tout est de leur ressort: il n'est permis de croire que ce qu'ils jugent digne d'être cru. Ils s'annoncent comme tolérans, et sont les plus grands persecuteurs de ceux qui osent penser autrement qu'eux: ils se disent citoyens du monde, et ne le sont seulement pas de leur patrie, qu'ils ne craignent pas de troubler par les systèmes les plus dangereux; ils se décorent enfin du titre inposant de Philosophes, et c'est tout dire. Ce nom qui dans son origine ne presentoit à l'esprit que l'idée d'un Amateur de la sagesse, s'est acquis par eux

une signification bien plus noble. Les Philosophes de l'antiquité n'étoient que les disciples de la sagesse, ils sont eux mêmes les vrais Sages; en cette qualité, ils se sont érigés en Législateurs, non seulement de la Littérature, mais encore de l'administration politique et de la Foi: ils sont fondateurs, instituteurs; ils sont apôtres; que ne sont-ils point! Mais les traits lumineux, repandus dans leurs écrits et dans leurs discours, n'ont qu'une clarté éphémère; ou sont plutôt semblables à ces feux brillans qui s'allument dans l'air, qu'un même instant voit éclore et s'anéantir, il n'en reste aucune trace, et les yeux mêmes qui viennent d'en être éblouis, la cherchent en vain dans le vuide immense qu'elle laisse après elle.

Parmi ces nouveaux Licurgues, chacun a la secte particulière, chacun a ses disciples qu'il protège, auxquels il assigne différens lieux pour promulguer ses loix et ses maximes. Il arrive quelquefois, à la vérité, que ces disciples moins instruits, ou de meilleure foi que leurs maîtres, décréditent la secte, et par les absurdités qu'ils débitent, la font paroître ridicule à ceux dont l'enthousiasme ne s'est point encore emparé; mais lorsque les élèves ont commis quelque mal-adresse dans ce genre, les chefs en sont quittes pour les abandonner; et cette espèce de justice distributive, devient pour le parti un nouveau sujet d'éloges.

Un caractère tel que je viens de le dépeindre, (s'il est digne d'en porter le nom) paroîtra, sans doute, peu propre à l'amitié, et il seroit superflu d'avancer aucune preuve pour en convaincre; aussi ceux qui sont possédés de cette présomption effrénée, qui veut tout assujettir, en sont-ils incapables. La vanité est leur unique passion; ils ne connoissent de sentiment habituel que celui de la haine. Dévorés sans cesse par la jalousie,

ils

ils se déchirent naturellement; tous leurs talens leur font ombrage, ils craignent que les leurs n'en soient obscurcis; mais leurs guerres continuelles, en les rendent méprisables aux yeux des gens sages, servent au moins de contre-poison à leur doctrine.

d' A l e m b e r t.

Jean le Rond d' Alembert, beständiger Sekretär der französischen Akademie, und Mitglied der Akademie der Wissenschaften, geb. zu Paris 1717, gest. daselbst 1788. Er war mit Diderot der vornehmste Herausgeber des *Dictionnaire Encyclopedique*, und hat sich ausserdem durch seine aus fünf Bänden bestehende *Mélanges de Littérature, d' Histoire et de Philosophie*, am meisten berühmt gemacht. Unstreitig besaß er großen Scharfsinn, und ein ausgezeichnetes Talent zur Untersuchung und tiefen Erörterung metaphysischer und mathematischer Wahrheiten, verbunden mit der Gabe eines blühenden und interessanten Vortrages, obgleich sein Hang zur Paradoxie, und seine Eingenommenheit wider manche zur Beruhigung des Forschers richtige Wahrheiten überall hervorscheint. Auch leiden seine gewiß zu strengen und oft einseitigen Grundsätze über Poesie und Beredsamkeit manche Einschränkung und nähere Bestimmung. Seine Uebersetzungen einiger Stellen des Tacitus werden, ungeachtet des Mangels an Genauigkeit und Erue, immer doch ihren eigenthümlichen Werth behaupten. In jener vermischten Sammlung ist besonders der *Essai sur les Gens de Lettres* ein Muster von feiner und scharfsinniger Erörterung, von freier und edler Denkungsart, und von anziehendem philosophischen Vortrage. Durch gleiche Vorzüge empfiehlt sich auch der im vierten Bande befindliche *Essai sur les Elémens de Philosophie, ou sur les Principes des Connoissances Humaines*, wovon folgendes Stück den eilften Abschnitt ausmacht.

MORALE DU CITOYEN.

La Morale du Citoyen vient immédiatement après celle des Etats. Elle se réduit à être fidele Observateur des

des Loix Civiles de sa Patrie, et à se rendre le plus utile à ses concitoyens qu'il est possible.

Tout citoyen est redevable à sa Patrie de trois choses; de sa vie, de ses talens et de la manière de les employer.

Les Loix de la société obligent les membres de se conserver pour elle, et par conséquent leur défendent de disposer d'une vie qui appartient aux autres hommes presque autant qu'à eux. Voilà le principe que la Morale purement humaine nous offre contre le Suicide. On demande si ce motif de conserver ses jours aura un pouvoir suffisant sur un malheureux accablé d'infortune, à qui la douleur et la misère ont rendu la vie à charge? Nous répondons qu'alors ce motif doit être fortifié par d'autres plus puissans, que la Révélation y ajoute. Aussi les seuls peuples chez lesquels le suicide ait été généralement flétri, sont ceux qui ont eu le bonheur d'embrasser le Christianisme. Chez les autres il est indistinctement permis, ou flétri seulement dans certains cas. Les Législateurs purement humains ont pensé qu'il étoit inutile d'infliger des peines à une action dont la nature nous éloigne assez d'elle même, et que ces peines d'ailleurs étoient en pure perte, puisque le coupable est celui à qui elles se font sentir le moins. Ils ont regardé le suicide, tantôt comme une action de pure démençance, comme une maladie qu'il seroit injuste de punir, parce qu'elle suppose l'ame du coupable dans un état, où il ne peut plus être utile à la Société; tantôt comme une action de courage, qui humainement parlant suppose une ame ferme et peu commune. Tel a été le suicide de Caton d'Utique. Plusieurs écrivains ont très injustement accusé cette action de foiblesse; ce n'étoit pas là qu'il falloit l'attaquer. Caton, disent-ils, fût un lâche de se donner la mort, il n'eut pas

pas la force de survivre à la ruine de la Patrie. Ces Ecrivains pourroient soutenir par les mêmes principes, que c'est une action de lâcheté que de ne pas tourner le dos à l'ennemi dans un combat, parce qu'on n'a pas le courage de supporter l'ignominie, que cette fuite entraîne. De deux maux que Caton avoit devant les yeux, la mort ou la liberté anéantie, il choisit sans doute celui qui lui parut le moindre; mais le courage ne consiste pas à choisir le plus grand de deux maux; ce choix est aussi impossible que de desirer son malheur. Le courage consistoit, dans la circonstance où se trouvoit Caton, à regarder comme le moindre de deux maux qu'il avoit à choisir, celui que la plupart des hommes auroient regardé comme le plus grand. Si les lumieres de la Religion dont il étoit malheureusement privé, lui eussent fait voir des peines éternelles attachées au suicide, il eût alors choisi de vivre, et de subir, par obéissance à l'Etre suprême, le joug de la tyrannie.

Mais quand une raison purement humaine pourroit excuser en certaines circonstances le suicide proprement dit que le Christianisme condamne, cette même raison n'en proscriit pas moins en toute occasion le suicide lent de soi-même, qui ne peut jamais avoir ni motif ni prétexte. De ce principe résulte une vérité que la Philosophie enseigne, et que la Religion bien entendue confirme; c'est que les macérations indifférentes qui tendent à abréger les jours, sont une faute contre la Société, sans être un hommage à la Religion. S'il y a quelques exceptions à cette règle, la Raison et le Christianisme nous apprennent qu'elles sont très-rares. L'Etre Suprême, par des motifs que nous devons adorer sans les connoître, peut choisir parmi les êtres créés quelques victimes qui s'immolent à son service, mais il ne prétend pas que tous les hommes soient ses

victimes. Il a pu se consacrer une Thebaïde dans un coin de la terre; mais il seroit contre les Loix et les desseins que l'Univers devînt une Thébaidé. Ces réflexions fussent pour faire sentir sous quel point de vue le suicide doit être pros crit par la Morale.

Non seulement le citoyen est redevable de sa vie à la Société humaine; il est encore redevable de ses talens à la Société que le sort lui a donnée, ou qu'il s'est choisie; car dans les Gouvernemens qui ne sont pas absolument tyranniques, chaque membre de l'Etat, dès qu'il trouve la condition trop onéreuse, est libre de renoncer à la Patrie pour en chercher une nouvelle. L'attachement si naturel et si général des hommes pour leur Pays, est fondé ou sur le bonheur qu'ils y goûtent, ou sur l'incertitude de se trouver mieux ailleurs. Faites connoître aux Peuples d'Asie nos Gouvernemens modérés d'Europe, les Despotés de l'Asie seront bientôt abandonnés de leurs sujets; faites connoître à chaque citoyen de l'Europe le Gouvernement sous lequel il se trouvera le plus libre et le plus heureux, en égard à ses talens, à ses mœurs, à son caractère, à sa fortune; il n'y aura plus de Patrie, chacun choisira la sienne. Mais la nature a prévenu ce désordre, en faisant craindre, même à la plupart des citoyens malheureux, de rendre par le changement leur situation plus fâcheuse.

Puisque tout citoyen, tant qu'il reste dans le sein de la Patrie, lui doit l'usage de ses talens, il doit les employer pour elle de la manière la plus utile. Cette maxime peut servir à résoudre la question si agitée dans ces derniers tems, jusqu'à quel point un citoyen peut se livrer à l'étude des Sciences et des Arts, et si cette étude n'est pas plus nuisible qu'avantageuse aux Etats? Question qui a rapport à la Morale Législative et à celle du Citoyen, et qui peut bien mériter à ce double titre de trouver sa place

place dans les élémens de Morale. Sans prétendre ici la traiter à fond, il ne sera peut-être pas inutile d'exposer en peu de mots de quel côté la Morale doit l'envisager, et d'indiquer les moyens de la résoudre en la décomposant.

Si on réduit l'homme aux connoissances de nécessité absolue, son cours d'étude ne sera pas long. La nature lui fait connoître ses besoins, et lui offre par ses différentes productions le moyen de les satisfaire. Cette même nature, paisiblement écoutée, lui apprend ses devoirs rigoureux envers les autres. En voilà assez pour former une Société de Sauvages. On pourroit demander quels avantages réels un Etat policé peut avoir sur une Société pareille. Cette question se réduit à décider, si l'éducation qui augmente tout à la fois nos connoissances et nos besoins, nous est plus avantageuse que nuisible; s'il nous est plus utile de multiplier nos plaisirs factices, et par conséquent de nous préparer des privations, que de nous borner aux plaisirs simples et toujours sûrs que la nature nous offre. Notre but en proposant ces questions, n'est point de faire regretter à personne l'état de Sauvage; la vérité force seulement à dire, qu'en mettant à part la connoissance de la Religion, il ne paroît pas qu'on ait rendu beaucoup plus heureux le petit nombre de Sauvages qu'on a forcés de vivre parmi les Peuples policés. Mais le même amour de la vérité oblige d'ajouter en même temps, que les regrets de ces Sauvages sur leur premier état, ne prouvoient rien pour la préférence qu'on devoit lui accorder. Ces regrets seroient seulement une suite de l'habitude, et de l'attachement naturel des hommes à la manière de vivre qu'ils ont contractée dès l'enfance. Il s'agit donc uniquement de savoir si un citoyen, né et élevé parmi des peuples policés, y est plus ou moins heureux qu'un Sauvage né et élevé parmi les pareils.

Le consentement des hommes semble avoir décidé cette question par le fait; la plupart d'entr'eux ont cru qu'il leur étoit plus avantageux de vivre dans des Etats policés; et l'on ne peut guere accuser le genre humain d'être aveugles sur ses vrais avantages. Or la police des Etats suppose au moins quelque degré de culture et de connoissances dans les membres qui les composent: reste à examiner jusqu' où ces connoissances doivent être portées.

Nos connoissances sont de deux especes, utiles ou curieuses? Les connoissances utiles ne peuvent avoir que deux objets, nos devoirs et nos besoins, les connoissances curieuses ont pour objet nos plaisirs, soit de l'esprit, soit du corps. Les connoissances utiles doivent nécessairement être cultivées dans une Société policée; mais jusqu' où s'étendent les connoissances utiles? Il est évident qu'on peut restreindre ou augmenter cette étendue, selon que l'on aura plus ou moins égard aux différens degrés d'utilité.

Les connoissances d'utilité première, sont celles qui ont pour objet les besoins ou les devoirs communs à tous les hommes. Ensuite viennent les connoissances, qui nous sont utiles par rapport à la Société particulière dans laquelle nous vivons; savoir la connoissance des Loix de cette Société, et de ce que la nature fournit à nos besoins dans le Pays que nous habitons. Enfin on doit placer au troisième rang les connoissances utiles à une Société considérée dans son rapport aux autres.

Toutes les connoissances dont nous venons de faire mention, doivent être cultivées dans une Société policée. Il semble d'abord que cet objet ouvre un champ fort vaste; cependant ce champ si vaste se resserre beaucoup, si on réduit ces connoissances à ce qu'elles ont d'absolument nécessaire.

A l'égard des connoissances simplement curieuses, il faut en distinguer de deux especes. Quelques-unes tiennent

tiennent au moins indirectement aux connoissances utiles. Il doit donc être permis, il est même avantageux que ces sciences soient cultivées avec quelque soin, surtout si elles dirigent leurs recherches vers les objets d'utilité.

Mais que dirons-nous des connoissances de pure spéculation, de celles qui ont pour unique but le plaisir ou l'ostentation de savoir? Il semble que l'on ne doit s'appliquer à ces sortes de Sciences que faute de pouvoir être plus utile à la Nation. D'où il résulte qu'elles doivent être peu en honneur dans les Républiques, où chaque citoyen faisant une partie réelle indispensable de l'Etat, est plus obligé de s'occuper d'objets utiles à l'Etat. Ces études sont donc réservées aux citoyens d'une Monarchie, que la Constitution du Gouvernement oblige d'y rester inutiles, et de chercher à adoucir leur oisiveté par des occupations sans conséquence.

Nous ne parlons encore ici que des Sciences purement spéculatives, qui renfermées dans un objet abstrait et difficile, ne sauroient être l'occupation ou l'amusement que d'un très-petit nombre de personnes. Il n'en est pas tout-à-fait de même des connoissances de pur agrément. Si leur culture ne peut être l'ouvrage que du talent et du génie, les fruits qui en naissent doivent être partagés et goûtés par la multitude. Ces connoissances pouvant contribuer à l'agrément de la Société, sont sans doute préférables à cet égard aux connoissances de spéculation aride; mais cet avantage est compensé par un inconvénient considérable. En multipliant les plaisirs, elles en inspirent ou en entretiennent le goût, et ce goût est proche de l'excès et de la licence; il est plus facile de le réprimer que de le régler. Il seroit donc peut-être plus à propos que les hommes se fissent interdits les Arts d'agrémens que de s'y être

livrés (i). Néanmoins ces Arts d'agrément étant une fois connus, ils peuvent, dans certains Etats, occuper un grand nombre de sujets oisifs, et les empêcher de rendre leur oisiveté nuisible. Nous passerions les bornes de cet Essai, si nous entrions dans un plus grand détail. Mais en considérant ainsi sous différens chefs la question proposée, et en la divisant en différentes branches, on pourra examiner, ce me semble, avec quelque précision, l'influence que la culture des Sciences et des Beaux-Arts peut avoir sur la Morale des Etats et sur celle du Citoyen.

- (i) La plupart des Arts, dit Xenophon, livre 1. des Dits mémorables, corrompent le Corps de ceux qui les exercent; ils obligent de s'asseoir à l'ombre et auprès du feu; on n'a de tems ni pour ses amis, ni pour la République.

M a r m o n t e l.

E. B. V. S. 146. B. VII, S. 726. — — Wie seinem ersählenden Vortrage in den mit Recht allgemein gelese- und beliebten *Contes Moraux* ungemein viel Anmuth und Interesse eigen ist; so hat auch seine abhandelnde Schreibart, besonders in der *Poétique Française* sehr entschiedne Vorzüge von Seiten der Korrektheit und Eleganz, obgleich dieses Werk an Gründlichkeit und tiefem Eindrange in die theoretischen Grundsätze der Dichtkunst minder empfehlungswürdig ist. Im ersten Bande dieser Poetik werden die vorläufigen Begriffe und die allgemeineren Lehren vorgetragen, wovon der zweite die Anwendung auf die verschiedenen Dichtungsarten enthält. Nach einer vorausgeschickten Abhandlung über die Poesie überhaupt, redet er in dem hier mitgetheilten zweiten Kapitel von den Naturgaben, und in dem zunächst folgenden von den erworbenen Kenntnissen des Dichters.

DES TALENS DU POETE.

Les trois facultés de l'ame d'où dérivent tous les talens littéraires, sont l'esprit, l'imagination et le sentiment; et dans leur mélange, c'est le plus ou le moins de chacune de ces facultés qui produit la diversité des génies.

Dans le poète, c'est l'imagination et le sentiment qui dominent; mais si l'esprit ne les éclaire ils s'égareront bientôt l'un et autre. L'esprit est l'œil du génie dont l'imagination et le sentiment sont les agiles.

Toutes les qualités de l'esprit ne sont pas essentielles à tous les genres de Poésie. Il n'y a que la pénétration et la justesse dont aucun d'eux ne peut se passer: l'esprit faux gâte tous les talens; l'esprit superficiel ne tire avantage d'aucun.

Je n'ai considéré dans la Poésie, en la définissant, que ce qui la distingue de l'éloquence, de l'histoire, de

la Philosophie, c'est à dire, le don de peindre. Mais elle quitte souvent le pinceau pour prendre le style noble et simple de l'histoire, le style véhément ou tempéré de l'éloquence, le style clair et précis de la Philosophie. Tout n'est pas image et sentiment dans un Poëme: il y a des intervalles où la pensée brille seule et de son éclat: car il ne faut jamais oublier que l'image n'en est que la parure; et lors même que la pensée est colorée par l'imagination ou animée par le sentiment, elle nous frappe d'autant plus qu'elle est spirituelle c'est à dire, plus vive, plus finement saisie, et d'une combinaison à la fois plus juste et plus nouvelle dans ses rapports. L'esprit n'est donc pas moins essentiel au Poëte, qu'au Philosophe, à l'Historien, à l'Orateur.

Chacune des qualités de l'esprit a son genre de Poësie où elle domine. Par exemple, la finesse a l'Épigramme; la délicatesse, l'Elégie et le Madrigal; la légèreté, l'Épître familière; la naïveté, la Fable; l'ingénuité, l'Eglogue; l'élévation, l'Ode, la Tragédie et l'Épopée.

Il est des genres qui demandent plusieurs de ces qualités réunies. La Comédie, par exemple, exige à la fois la sagacité, la pénétration, la force, la profondeur, la légèreté, la vivacité, la finesse; et qu'on ne s'étonne pas si elle rassemble presque toutes les ressources de l'Esprit, tandis que la justesse, la profondeur et l'élévation suffisent à la Tragédie: c'est que la Tragédie a pour elle le grand ressort du pathétique dont la Comédie est privée.

La raison, que je définis, la faculté de se replier sur ses idées, d'en saisir nettement les rapports et de suivre la chaîne qui les lie, la raison, dis-je, est la base de l'esprit; et cette faculté appliquée à l'étude de la nature, n'est autre chose que l'esprit philosophique.

Or

Or on demande, non pas s'il est essentiel au Poète, mais s'il ne lui est pas nuisible? Question qui sera bientôt résolue, si l'on veut s'entendre et se concilier.

Ce n'est qu'après une étude réfléchie de la nature, et hors de nous, et en nous mêmes, de ses loix dans le physique, de ses principes dans le moral, qu'on peut se livrer au talent de la peindre. Il y a un esprit, quel qu'il soit, qui combine et dispose les ressorts de l'éloquence, qui choisit et place le modèle sous les yeux de la Poésie, et qui marque à l'une et à l'autre l'endroit du cœur où elle doit frapper. Je parle de l'éloquence et de la Poésie, et dans ces deux classes je comprends tous les talens littéraires; car tout se réduit à peindre et à persuader, à nous pénétrer de ce qui se passe au dehors, et à rendre sensible au dehors ce qui se passe au dedans de nous-mêmes. Or cet esprit lumineux et sage qui puise dans la nature les régles et les moyens de l'art, est le même qui préside à la saine Philosophie.

L'esprit philosophique, l'esprit poétique, l'esprit oratoire ne sont qu'un: c'est le bon esprit, qui prend les directions différentes selon le but qu'il se propose. Craindre qu'il n'égare le Poète dans les espaces de la métaphysique, ou qu'il ne le mene à pas comptés dans l'étroit sentier du Dialecticien, c'est supposer faux cet esprit dont la justesse fait l'essence.

On a peur que cette justesse rigoureuse ne mette le génie à l'étroit. Je ne connois pourtant pas un seul morceau de Poésie digne d'être cité, où les pensées ne soient justes dans la plus exacte rigueur: je dis justes, dans leurs rapports avec les mœurs, les opinions, les desseins de celui qui parle: vérité relative très indépendante de la vérité absolue, dont il ne faut jamais s'occuper.

Et pourquoi seroit-il plus difficile en Poésie de penser juste que de penser faux? L'harmonie et le coloris se refusent-ils à l'expression des idées qui sont d'accord avec elles-mêmes? conduits par un esprit sévère, l'imagination et le sentiment ne peuvent plus s'abandonner au caprice d'un faux enthousiasme, je l'avoue; et tant mieux pour la Poésie, où rien n'est beau que le vrai. „L'Art, dit le Tasse, n'est que la prudence même;“ et il en est des loix de la raison comme de celles dont Platon a dit; „Ce ne sont pas des chaînes, qui nous élèvent aux cieux.“ N'obéir qu'à de justes loix, c'est la liberté du génie.

L'imagination est cette faculté de l'ame qui rend les objets présens à la pensée. Elle suppose dans l'entendement une appréhension vive et tenace, et la docilité la plus prompte à reproduire ce qu'il a reçu. Quand l'imagination ne fait que retracer les objets qui ont frappé les sens, elle ne diffère de la mémoire que par la vivacité des couleurs. Quand de l'assemblage des traits que la mémoire a recueillis, l'imagination compose elle-même des tableaux dont l'ensemble n'a point de modèle dans la nature, elle devient créatrice, et c'est alors qu'elle appartient au génie.

Il est peu d'hommes en qui la réminiscence des objets sensibles ne devienne, par la réflexion, par la contention de l'esprit, assez vive, assez détaillée pour servir de modèle à la Poésie. Les enfans mêmes ont la faculté de se faire une image frappante, non-seulement de ce qu'ils ont vu, mais de ce qu'ils ont oui dire d'intéressant, de pathétique. Tous les hommes passionnés se peignent avec chaleur les objets relatifs au sentiment qui les occupe. La méditation dans le Poète peut opérer les mêmes effets: c'est elle qui couve les idées et les dispose à la fécondité; et quand il peint faiblement, vaguement, confu-
sement,

fément, c'est le plus souvent pour n'avoir pas donné à son objet toute l'attention qu'il exige.

Vous avez à peindre un vaisseau battu par la tempête, et sur le point de faire naufrage. D'abord ce tableau ne se présente à votre pensée que dans un lointain qui l'efface; mais voulez-vous qu'il vous soit plus présent? Parcourez des yeux de l'esprit les parties qui le composent: dans l'air, dans les eaux, dans le vaisseau même, voyez ce qui doit se passer. Dans l'air, des vents mutinés qui se combattent, des nuages qui éclipsent le jour, qui se choquent, qui se confondent, et qui de leurs flancs sillonnés d'éclairs, vomissent la foudre, avec un bruit horrible. Dans les eaux, les vagues écumanantes qui s'élèvent jusqu'aux nues, des lames polies comme des glaces, qui réfléchissent les feux du ciel, des montagnes d'eau suspendues sur les abîmes qui les séparent, ces abîmes où le vaisseau paroît s'engloutir, et d'où il s'élance sur la cime des flots. Vers la terre, des rochers aigus où la mer va se briser en mugissant, et qui présentent aux yeux des Nochers les débris récents d'un naufrage, augure effrayant de leur sort. Dans le vaisseau, les antennes qui fléchissent sous l'effort des voiles, les mâts qui crient et se rompent, les flancs même du vaisseau qui geignent battus par les vagues et menacent de s'entrouvrir; un Pilote éperdu dont l'art épuisé succombe et fait place au désespoir; des Matelots accablés d'un travail inutile, et qui suspendus aux cordages, demandent au ciel avec des cris lamentables de seconder leurs derniers efforts; un héros qui les encourage et qui tâche de leur inspirer la confiance qui n'a plus. Voulez-vous rendre ce tableau plus touchant et plus terrible encore? Supposez dans le vaisseau un père avec son fils unique, des époux, des amans qui s'adorent, qui s'embrassent, et qui se disent, nous allons périr. Il dépend de vous de faire de ce vaif-

vaisseau le théâtre des passions, et de mouvoir avec cette machine tous les ressorts les plus puissans de la terreur et de la pitié. Pour cela il n'est pas besoin d'une imagination bien féconde; il suffit de réfléchir aux circonstances d'une tempête, pour y trouver ce que je viens d'y voir. Il en est de même de tous les tableaux dont les objets tombent sous les sens: plus on y réfléchit, plus ils se développent. Il est vrai qu'il faut avoir le talent de rapprocher les circonstances, et de rassembler des détails qui sont épars dans le souvenir; mais dans la contention de l'esprit la mémoire rapporte comme d'elle-même ces matériaux qu'elle a recueillis; et chacun peut se convaincre, s'il veut s'en donner la peine, que l'imagination dans la Physique est un talent qu'on a sans le savoir.

Il arrive même, comme elle abonde, qu'on en abuse quelquefois. C'est manquer de goût que de vouloir tout peindre. Il est des objets qu'il ne faut qu'indiquer; et c'est un art assez difficile que celui de rendre son objet sensible par des traits qui, quoique détachés, fassent l'impression de l'ensemble. Les peintres employent cette manière pour les objets vus de loin; les Poètes doivent l'employer dans le passage d'un tableau à un autre, et dans les faits peu intéressans sur lesquels l'esprit veut glisser: j'observerai même en général que les peintures du Poète dans la Physique ne sont que des esquisses que nous finissons nous-mêmes en lisant.

Je ne confonds pas avec l'imagination un don plus précieux encore, celui de s'oublier soi-même, de se mettre à la place du personnage que l'on veut peindre, d'en revêtir le caractère, d'en prendre les inclinations, les intérêts, les sentimens; de le faire agir comme il agiroit, et de s'exprimer sous son nom comme il s'exprimeroit lui-même. Ce talent de disposer de soi diffère autant de l'imagination que les affections.

inti-

intimes de l'ame different de l'impression, faite sur les sens. Il veut être cultivé par le commerce des hommes, par l'étude de la nature et des modèles de l'Art. C'est l'exercice de toute la vie, encore n'est-il point assez. Il suppose de plus une sensibilité, une souplesse, une activité dans l'ame que la nature seule peut donner. Il n'est pas besoin, comme on le croit, d'avoir éprouvé les passions pour les rendre, mais il faut avoir dans le coeur ce principe d'activité qui en est le germe comme il est celui du génie. Aussi entre mille Poètes qui savent peindre ce qui frappe les yeux, à peine s'en trouve-t-il un qui sache développer ce qui se passe au fond d'ame. La plupart connoissent assez la Nature pour avoir imaginé, comme Racine, de faire exiger d'Oreste par Hermione qu'il immolât Pyrrhus à l'autel; mais quel autre qu'un homme de génie auroit conçu ce retour si naturel et si sublime?

Pourquoi l'assassiner? qu'a-t-il fait? à quel titre?

Qui te l'a dit?

Les alarmes de Merope sur le sort d'Egiste, sa douleur, son desespoir à la nouvelle de sa mort, la révolution qui se fait en elle en le reconnoissant, sont des mouvemens que la Nature indique à tout le monde; mais ce retour si vrai, si pathétique,

„Barbare, il te reste une mere,

„Je serois mere encore sans toi, sans ta fureur.

cet égarement où l'excès du péril étouffe la crainte dans l'ame d'une mere éperdue,

„Eh bien, cet étranger, c'est mon fils, c'est mon

„sang.

Ces traits, dis-je, ne se présentent qu'à un Poète qui est devenu Merope par la force de l'illusion. Il en est de même du Qu'il mourût du vieil Horace, et de tous ces mouvemens sublimes dans leur simplicité, qui semblent, quand ils sont placés, être venus s'offrir d'eux-mêmes.

mêmes. Lorsque le vieux Priam aux pieds d'Achille dit en se comparant à Pelée: „Combien suis-je plus „malheureux que lui? Après tant de calamités, la fortune impérieuse m'a réduit à oser ce que jamais mortel n'osa avant moi: elle m'a réduit à baïser la main „homicide et teinte encore du sang de mes enfans.“ On se persuade que dans la même situation on lui eût fait tenir le même langage; mais cela ne paroît si simple que parce qu'on y voit la Nature; et pour la peindre avec cette vérité, il faut l'avoir, non pas sous les yeux, non pas en idée, mais au fond de l'ame.

Ce sentiment dans son plus haut degré de chaleur n'est autre chose que l'enthousiasme; et si l'on appelle ivresse, délire ou fureur, la persuasion que l'on n'est plus soi-même, mais celui que l'on fait agir; que l'on n'est plus où l'on est; mais présent à ce que l'on veut peindre; l'enthousiasme est tout cela. Mais on se tromperoit si, sur la foi de Cicéron, l'on attendoit tout des seules forces de la Nature et du Souffle divin, dont il suppose que les Poètes sont animés: *Poëtam natur ipsa valere, et mentes viribus excitari, et quasi divino quodam spiritu afflari.*

Il faut avoir profondément sondé le coeur humain pour en saisir avec précision les mouvemens variés et rapides, pour deviner soi-même dans la vérité de la Nature, Mérope, Hermione, Priam, et tour à tour chacun des personages que l'on fait parler et agir. Ce que Platon appelle manie suppose donc beaucoup de sagesse, et je doute que Locke et Pascal fussent plus Philosophes que Racine et Molière. Castelvetro définit la poésie pathétique, *Trovamento ed essercitamento della persona ingeniola ed non della furiosa; non essendo il furioso atto à transformar si in varie passioni, ne sollicito investigatore di quello che si facciano et dicano i passionati.* Et en cela il a raison; mais il se trompe lors-

lorsqu'il prétend qu'il n'est pas besoin que le Poète se passionne; Io non so sì altri se possa adirare, sentire dolore, allegrezza, o maraviglia o altro, à sua volonta, quando e quieto, giulivo ecc: Ce n'est qu'avec cette faculté de changer de caractère et de situation, de se pénétrer des sentimens, des affections que l'on veut peindre, qu'on est en état de les bien exprimer: c'est la pensée d'Aristote, que l'Interprete Italien n'a pas faïte quand il a donné Pétrarque réellement amoureux, pour exemple de la situation où doit être l'ame du Poète, dans le sens de son Auteur.

L'enthousiasme n'est donc pas une fureur vague et aveugle, mais c'est la passion du moment, dans la vérité, la chaleur naturelle; c'est la vengeance, si l'on fait parler Atrée; l'amour si l'on fait parler Ariane; la douleur et l'indignation, si l'on fait parler Philoctete. Il arrive souvent, que l'imagination du Poète est frappée, et que son coeur n'est pas ému. Alors il peint vivement tous les signes de la passion, mais il n'en a point de langage. Le Tasse après le mort de Clorinde, avoit Tancrede devant les yeux, aussi l'a-t-il peint comme d'après nature,

Pallido, freddo, muto e quasi privo
Di movimento, al marmo gli occhi affissi,
Al fin spargando un lacrimoso rivo,
In un languido ohimè proruppe.

Mais pour le faire parler ce n'étoit pas assez de le voir, il falloit être un autre lui-même; et c'est pour n'avoir pas été dans cette pleine illusion, qu'il lui a fait tenir un langage peu naturel.

Quelques Auteurs ont fait consister l'essence de la Poésie dans l'enthousiasme, c'est prendre la cause pour l'effet. Il est certain qu'il n'y a pas d'imitation vive et fidele si le Poète n'est pas dans l'illusion, c'est à dire, s'il ne croit pas voir ce qu'il peint, s'il ne sent pas ce
qu'il

qu'il exprime; mais dans les peintures douces et riantes, l'illusion du Poëte n'est rien moins que cette aliénation d'esprit qu'on appelle enthousiasme. Celle-ci est réservée aux sujets qui emportent l'âme hors d'elle-même, et dans lesquels, pour rendre la nature, il faut ne plus se posséder; encore ferai-je voir un traitant de l'Ode qu'alors même le délire poétique est soumis aux loix du bon sens et au principe rigoureux de la vérité relative. Il me suffit ici d'avoir indiqué en quoi il consiste, et de quelle faculté de l'âme il dépend.

Un don qui n'est pas moins essentiel au Poëte que ceux de l'esprit et de l'âme, c'est une oreille délicate et juste. Celui à qui le sentiment de l'harmonie est inconnu doit renoncer à la Poësie; mais ceci demande un détail où je me propose d'entrer en traitant des qualités du style.

Le goût semble aussi devoir être mis au nombre des talens du Poëte; mais ce qu'il y a de naturel ne diffère point de la sagacité de l'esprit et de la sensibilité de l'âme; et ce qu'il y a d'artificiel et d'acquis est le fruit de l'étude et de l'expérience.

V.

Englische Schriftsteller.

Sir William Temple.

Einer der angesehensten englischen Staatsmänner, geb. zu London 1629, gest. 1700. Unter den englischen Prosaikern seines Zeitalters gebührt ihm ein sehr vorzüglicher, und vielleicht der erste Rang. Er trug sehr viel zur Verbesserung der englischen Schreibart, und besonders zu ihrer größern Vereinfachung bei. „Er ist, sagt Dr. Blair, überall außerordentlich leicht und fließend, und überdies noch in einem äußerst hohen Grade wohlklingend. Sanfte Rundung, und eine gewisse gefällige Anmuth, machen das Charakteristische seiner Manier aus; ob er sich gleich bisweilen, wie es bei diesem Tone der Schreibart so leicht geschieht, einen etwas weitläufigen und schlaffen Vortrag erlaubt. Ich weiß nicht, ob irgend ein Schriftsteller seiner Schreibart das Gepräge seines eigenthümlichen Charakters tiefer eingedrückt hat. Wir glauben bei Lesung seiner Werke mit ihm selbst zu sprechen; wir werden innigst mit ihm vertraut; und zwar nicht bloß mit dem Schriftsteller, sondern zugleich mit dem Menschen; wir werden theilnehmende Freunde von ihm. Uebrigens, dünkt mich, steht seine Schreibart zwischen der nachlässigen Simplicität und dem höchsten Grade von Verzierung, welche die einfachere Gattung der Schreibart zuläßt, ungefähr in der Mitte.“ — Seine *Miscellanea* enthalten zehn, auch ihres Inhalts und der Ausführungsart wegen, sehr lesenswürdige Aufsätze oder Versuche. Aus dem letzten *On Poetry* ist folgende Stelle genommen.

ON POETRY.

The true and natural Source of Poetry may be discovered, by observing, to what God Inspiration was ascribed by the Ancients, which was Apollo or the Sun, esteemed among them the God of Learning in general,

Weisp. Samml. 8. Bd. 1. Abth.

B b

but

but more particularly of Musick and Poetry. The Mystery of this Fable means, I suppose, that a certain noble and vital Heat of Temper, but especially of the Brain, is the true Spring of these two Arts and Sciences. This was that celestial Fire, which gave such a pleasing motion and agitation to the minds of those men, that have been so much admired in the world, that raises such infinite images of things, so agreeable and delightful to Mankind. By the influence of this Sun are produced those golden and inexhausted mines of Invention, which has furnished the world with treasures so highly esteemed, and so universally known and used, in all the regions, that have yet been discovered. From this arises that elevation of Genius, which can never be produced by any art or study, by pains or by industry, which cannot be taught by precepts or examples and therefore is agreed by all, to be the pure and free gift of Heaven or of Nature, and to be a Fire kindled out of some hidden spark of the very full conception.

But tho' Invention be the Mother of Poetry, yet this Child is, like all others, born naked, and must be nourished with care, cloathed with exactness and elegance, educated with industry, instructed with art, improved by application, corrected with severity, and accomplished with labour and with time, before it arrives at any great perfection or growth. 'Tis certain, that no composition requires so many several Ingredients, or of more different sort, than this; nor that to excel in any qualities, there are necessary so many gifts of nature, and so many improvements of Learning and Art. For there must be an universal Genius, of great compass as well as great elevation. There must be sprightly Imagination or Fancy, fertile in a thousand productions, ranging over infinite ground, piercing

cing into every corner, and by the light of that true poetical Fire, discovering a thousand little bodies or images in the world, and similitudes among them, unseen to common eyes, and which could not be discovered, without the rays of that Sun.

Besides the heat of Invention and liveliness of Wit, there must be the coldness of good Sense and soundness of Judgment, to distinguish between things and conceptions, which at first sight, or upon short glances, from aside, seem alike; to choose among infinite productions of wit and fancy, which are worth preserving and cultivating, and which are better stifled in the birth, or thrown away when they are born, as not worth bringing up. Without the forces of Wit, all Poetry is flat and languishing; without the succours of Judgment, 'tis wild and extravagant. The true Wonder of Poetry is, that such Contraries must meet to compose it, a Genius both penetrating and solid, in expression both delicacy and force, and the frame or fabrick of a true Poem, must have something both sublime and just, amazing and agreeable. There must be a great agitation of mind to invent, a great agitation of mind to invent, a great calm to judge and correct; there must be upon the same tree, and at the same time, both flower and fruit. To work up this metal into exquisite figure, there must be employ'd the fire, the hammer, the chisel, and the file. There must be a general Knowledge both of Nature and of Arts, and to go the lowest that can be, there are required Genius, Judgment and Application; for without this last, all the rest will not serve turn, and none ever was a great Poet, that applied himself much to any thing else.

When I speak of Poetry, I mean not an Ode, or an Elegy, or a Song, or a Satire, nor by a Poet the composer of any of these; but of a just Poem. And

after all I have said, 'tis no wonder, there should be so few have appeared, in any parts or any ages of the world, or that such as have, should be so much admired, and have almost Divinity ascribed to them, and to their works.

Whatever has been among those, who are mentioned with so much praise and admiration by the Ancients, but are lost to us, and unknown any further than their names. I think no man has been so bold among those that remain, to question the title of *Homer* and *Virgil*, not only to the first rank, but to the supreme dominion in this State, and from whom, as the great Lawgivers as well as Princes, all the laws and orders of it are or may be derived. *Homer* was without dispute the most universal genius, that has been known in the world, and *Virgil* the most accomplish'd. To the first must be allowed, the most fertile invention, the richest vein, the most general knowledge, and the most lively expression; to the last, the most noble ideas, the justest institution, the wisest conduct, and the choicest elocution. To speak in the Painter's terms, we find in the works of *Homer*, the most spirit, force and life; in those of *Virgil*, the best design, the truest proportions, and the greatest grace. The Colouring in both seems equal, and indeed in both is admirable. *Homer* had more fire and rapture, *Virgil* more light and sweetness: or at least the poetical fire was more blazing in one, but clearer in the other, which makes the first more amazing, and the latter more agreeable. The Care was richer in one, but in the other more refined, and better allay'd, to make up excellent work. Upon the whole, I think it must be confessed, that *Homer* was of the two, and perhaps of all others, the vastest, the sublimest, and the most wonderful *Genius*; and that he has been generally so esteemed, there cannot be a greater

greater testimony given, than what has been by some observed, that not only the greatest masters have found in his works the best and truest principles of all their sciences and arts, but that the noblest nations have derived from them the Original of their several races, though it be hardly yet agreed, whether his story be true, or fiction. In short, these two immortal Poets must be allowed to have so much excelled in their kinds, as to have exceeded all comparison, to have even extinguished emulation, and in a manner confined true poetry, not only to their own languages, but to their very persons. And I am apt to believe so much of the true genius of poetry in general, and of its elevation in these two particulars, that I know not, whether of all the numbers of mankind, that live within the compass of a thousand years; for one man that is born capable of making such a poet as *Homer* or *Virgil*, there may not be a thousand born capable of making as great generals of armies, or ministers of state, as any the most renowned in story.

I do not here intend to make a further critik upon poetry, which were too great a labour, nor to give rules for it, which were as great a presumption. Besides, there has been so much paper blotted upon these subjects, in this curious and censoring age, that 'tis all grown tedious or repetition. The modern French Wits, or Pretenders, have been very severe in their censures, and exact in their rules, I think to very little purpose. For I know not, why they might not have contented themselves with those given by Aristotle and Horace, and have translated them rather than commented upon them. For all they have done, has been no more; so as they seem, by their writings of this kind, rather to have valued themselves, than improved any body else. The truth is, there is something

in the genius of Poetry, too libertine to be confined to so many rules; and whoever goes about to subject it to such constraints, loses both its spirit and grace, which are ever native, and never learnt even of the best masters. 'Tis as if to make excellent honey, you should cut off the wings of your bees, confine them to their hive or their stands, and lay flowers before them, such as you think the sweetest, and like to yield the finest extraction; you had as good pull out their stings, and make arrant drones of them. They must range through fields, as well as gardens, choose such flowers as they please, and by proprieties and scents they only know and distinguish. They must work up their cells with admirable art, extract their honey with infinite labour, and sever it from the wax with such distinction and choice, as belongs to none but themselves to perform or judge.

It would be too much mortification to these great arbitrary Rulers, among the French Writers, or our own, to observe the worthy productions that have been formed by their rules, the honour they have received in the world, or the pleasure they have given mankind. But to comfort them, I do not know, there was any great Poet in Greece, after the rules of that Art laid down by *Aristotle*, nor in Rome, after those by *Horace* which yet none of our moderns pretends to have out-done. Perhaps *Theocritus* and *Lucan* may be alledg'd against this assertion; but the first offered no further, than Idyls or Eclogues, and the last, though he must be avowed for a true and a happy genius, and to have made very high flights, yet he is so unequal to himself, and his muse is so young, that his faults are too noted, to allow his pretences. *Felicitur audes*, is the true cha-

character of *Lucan*, as of *Ovid*, *luste amabiliter*. After all, the utmost that can be achieved, or I think pretended, by any rules in this art, is but to hinder some men from being very ill Poets, but not to make any man a very good one. To judge, who is so, we need go no further for instruction, than three lines of *Horace*:

— — *Ille, meum qui pecus inaniter angit,
Irritat, mulcet, falsis terroribus implet,
Ut magus, et modo me Thebis, modo ponit Athenis.*

A d d i s o n.

S. B. VII. S. 554. — Seine Verdienste um die Verbesserung der englischen Prose sind allgemein anerkannt. Ich weiß sie nicht treffender zu charakterisiren, als mit den Worten Dr. Blair's: „Von der höchsten Stufe einer kunstlosen, anmuthigen, aber dabei nichts weniger als vernachlässigten Schreibart ist Addison, im englischen, ohne Zweifel das vollkommenste Muster; und man kann daher diesen Schriftsteller, wenn er schon nicht durchaus von Mängeln frei ist, doch im Ganzen genommen, als das sicherste und zu den wenigsten Fehlern verleitende Ziel der Nachahmung des prosaischen Vortrages aufstellen. Addison ist im höchsten Grade deutlich und rein; er zeichnet sich zwar nicht durch einen vorzüglichen Grad von Bündigkeit und Bestimmtheit aus; aber er bleibt doch auch in dieser Rücksicht nur selten hinter dem Gegenstande zurück, von welchem er handelt. Der Bau seiner Redesätze ist leicht, anmuthig, meistens für das Ohr angenehm, und gefällt minder durch Stärke, als durch gefällige Ründung. Was den bildlichen Ausdruck betrifft, so ist er vorzüglich reich, besonders in Vergleichen und Metaphern, welche immer so glücklich angebracht sind, daß die Schreibart dadurch keinesweges hant noch ärrig wird. Sein Ausdruck verräth durchaus nichts Gefuchtes; man findet keine Spur vom mühsamen Bestreben; durchaus nichts Gezwungenes oder zu weit Hergeholtes; sondern allenthalben einen hohen Grad von Anmuth, mit einem hohen Grad von Leichtigkeit und Einfachheit verbunden. Was ihn besonders unterscheidet, ist ein gewisses eigenthümliches Gepräge von Bescheidenheit und feinem Anstande, welches aus allen seinen Arbeiten hervorleuchtet. Kein Schriftsteller kann sich eines gefälligeren und populärern Vortrages rühmen. Was aber Addison noch mehr empfiehlt, ist die unverkennbare Achtung, welche er allenthalben für Religion und Rechtschaffenheit äußert. Wenn ihm ja etwas gebricht, so ist es ein höherer Grad von Stärke und Präcision; wenigstens würde seine Schreibart, wenn sie schon zu solchen Aufträgen, wie der Zuschauer enthält, vollkommen paßte, für Arbeiten von einer höhern und kunstmäßigeren Gattung nicht als ein schickliches Muster können empfohlen werden.“ — — Man vergleiche hiemit die umständliche und treffliche Würdigung der Schreibart Addison's in Dr. Johnson's Lebensbeschreibung dieses in der englischen schönen Litteratur so denkwürdigen Schriftstellers, die er mit den Worten schließt: *Whoever wishes to attain an English style, familiar, but not coarse, and elegant, but not* offen-

ostentatious, must give his days and nights to the volumes of Addison. In eben dieser kritischen Biographie findet man auch die beste Charakterisirung des berühmten Wochenblattes, *The Spectator*, welcher Addison's Beiträge, die mit einem der Buchstaben des Worts *CLIO* bezeichnet sind, einen gar sehr erhöhten Werth ertheilten. Von diesen Beiträgen wähle ich das 558ste und folgende Stück, welches Dr. Johnson für den trefflichsten moralischen Versuch erklärte, den er je gelesen hätte.

It is a celebrated thought of *Socrates*, that if all the misfortunes of mankind were cast into a public stock, in order to be equally distributed among the whole species, those, who now think themselves the most unhappy, would prefer the share they are already possessed of, before that which would fall to them by such a division. *Horace* has carried this thought a great deal further *), thinking, that the hardships or misfortunes we lie under, are more easy to us than those of any other person would be, in case we could change conditions with him.

As I was ruminating on those two remarks, and seated in my elbow-chair, I insensibly fell asleep; when on a sudden, methought, there was a proclamation made by Jupiter, that every mortal should bring in his griefs and calamities, and throw them together in a heap. There was a large plain appointed for this purpose. I took my stand in the centre of it, and saw with a great deal of pleasure the whole human species marching one after another, and throwing down their several loads, which immediately grew up into a prodigious mountain, that seemed to rise above the clouds.

Bb 5

There

*) Hor. Sat. I L. I. v. 1.

There was a certain Lady, of a thin airy shape, who was very active in this solemnity. She carried a magnifying glass in one of her hands, and was clothed in a loose flowing robe, embroidered with several figures of fiends and spectres, that discovered themselves in a thousand chimerical shapes, as her garment hovered in the wind. There was something wild and distracted in her looks. Her name was FANCY. She led up every mortal to the appointed place, after having very officiously assisted him in making up his pack, and laying it upon his shoulders. My heart melted within me to see my fellow-creatures groaning under their respective burdens, and to consider that prodigious bulk of human calamities which lay before me.

There were however several persons who gave me great diversion upon this occasion. I observed one bringing in a fardel very carefully concealed under a old embroidered cloke, which, upon his throwing it into the heap, I discovered to be poverty. Another, after a great deal of puffing, threw down his luggage, which, upon examining, I found to be his wife.

There were multitudes of Lovers saddled with very whimsical burdens composed of darts and flames; but what was very odd, though they sighed as if their hearts would break under these bundles of calamities, they could not persuade themselves to cast them into the heap, when they came up to it; but after a few faint efforts, shook their heads and marched away, as heavy laden as they came. I saw multitudes of old women throw down their wrinkles, and several young ones who stripped themselves of a tawny skin. There were very great heaps of red noses, large lips, and rusty teeth. The truth of it is, I was surprised to see the greatest part of the mountain made up of bodily de-

deformities. Observing one advancing towards the heap, with a larger cargo than ordinary upon his back I found upon his near approach, that it was only a natural hump, which he disposed of, with great joy of heart, among this collection of human miseries. There were likewise distempers of all sorts, though I could not but observe, that there were many more imaginary than real. One little packet I could not but take notice of, which was a complication of all the diseases incident to human nature, and was in the hand of a great many fine people: This was called the spleen. But what most of all surprised me, was a remark I made, that there was not a single vice or folly thrown into the whole heap: At which I was very much astonished, having concluded within myself, that every one would take this opportunity of getting rid of his passions, prejudices, and frailties.

I took notice in particular of a very profligate fellow, who I did not question came laden with his crimes; but upon searching into his bundle, I found that instead of throwing his guilt from him, he had only laid down his memory. He was followed by a another worthless rogue who flung away his modesty instead of his ignorance.

When the whole race of mankind had thus cast their burdens, the Phantom which had been so busy on this occasion, seeing me an idle spectator of what had passed, approached towards me. I grew uneasy at her presence, when on a sudden she held her magnifying glass full before my eyes. I no sooner saw my face in it, but was startled at the shortness of it, which now appeared to me in its utmost aggravation. The immoderate breadth of the features made me very much out of humour with my own countenance; upon which I threw it from me like a mask. It happened
very

very luckily, that one who stood by me had just before thrown down his visage, which, it seems, was too long for him. It was indeed extended to a most shameful length; I believe the very chin was, modestly speaking, as long as my whole face. We had both of us an opportunity of mending ourselves; and all the contributions being now brought in, every man was at liberty to exchange his misfortunes for those of an other person.

I saw, with unspeakable pleasure, the whole species thus delivered from its sorrows; though at the same time, as we stood round the heap, and surveyed the several material of which it was composed, there was scarce a mortal, in this vast multitude, who did not discover what he thought pleasures and blessings of life; and wondered how the owners of them ever came to look upon them as burdens and grievances.

As we were regarding very attentively this confusion of miseries, this chaos of calamity, *Jupiter* issued out a second proclamation, that every one was now at liberty to exchange his affliction, and to return to his habitation with any such other bundle as should be delivered to him.

Upon this FANCY began again to bestir herself, and parcelling out the whole heap with incredible activity, recommended to every one his particular packet. The hurry and confusion at this time was not to be expressed. Some observations, which I made upon the occasion, I shall communicate to the Public. A venerable gray-headed man, who had laid down the cholic, and who I found wanted an heir to his estate, snatched up an undutiful son, that had been thrown into the heap by his angry father.

father. The graceless youth, in less than a quarter of a hour, pulled the old Gentleman by the beard and had like to have knocked his brains out; so that meeting the true father, who came towards him with a fit of the gripes, he begged him to take his son again, and give back his cholic; but they were incapable either of them to recede from the choice they had made. A poor gally - slave, who had thrown down his chains, took up the gout in their stead, but made such wry faces, that one might easily perceive he was no great gainer by the bargain. It was pleasant enough to see the several exchanges that were made, for sickness against poverty, hunger against want of appetite, and care against pain.

The female world were very busy among themselves in bartering for features; one was trucking a lock of gray hairs for a carbuncle, another was making over a short waist for a pair of round shoulders, and a third cheapening a bad face for a lost reputation: But on all these occasions, there was not one of them who did not think the new blemish, as soon as she had got it into her possession, much more disagreeable than the old one. I made the same observation on every other misfortune or calamity, which every one in the assembly brought upon himself, in lieu of what he had parted with; whether it be that all the evils which befall us are in some measure suited and proportioned to our strength, or that every evil becomes more supportable by our being accustomed to it, I shall not determine.

I could not for my heart forbear pitying the poor hump - backed Gentleman mentioned before, who went off a very well - shaped person with a stone in his bladder; nor the fine Gentleman who had struck up
his

his bargain with him, that limped through a whole assembly of Ladies, who used to admire him, with a pair of shoulders peeping over his head.

I must not omit my own particular adventure. My friend with the long visage had no sooner taken upon him my short face, but he made such a grotesque figure in it, that as I looked upon him I could not forbear laughing at myself, in so much that I put my own face out of countenance. The poor Gentleman was so sensible of the ridicule, that I found he was ashamed of what he had done: on the other side I found that I myself had no great reason to triumph, for as I went to touch my forehead I missed the place, and clapped my finger upon my upper lip. Besides, as my nose was exceeding prominent, I gave it two or three unlucky knocks as I was playing my hand about my face, and aiming at some other part of it. I saw two other Gentlemen by me, who were in the same ridiculous circumstances. These had made a foolish swop between a couple of thick bandy legs, and two long trapsticks that had not calfs to them. One of these looked like a man walking upon stilts, and was so lifted up into the air, above his ordinary height, that his head turned round with it, while the other made such aukward circles, as he attempted to walk, that he scarce knew how to move forward upon his new supporters: Observing him to be a pleasant kind of fellow I stuck my cane in the ground, and told him I would lay him a bottle of wine, that he did not march up to it in a line, that I drew for him, in a quarter of an hour.

The heap was at last distributed among the two Sexes, who made a most piteous sight, as they wandered up and down under the pressure of their several burdens. The whole plain was filled with murmurs
and

and complaints, groans and lamentations. *Jupiter* at length, taking compassion of the poor mortals, ordered them a second time to lay down their loads, with a design to give every one his one again. They discharged themselves with a great deal of pleasure; after which, the Phantom, who had led them into such gross delusions, was commanded to disappear. There was sent in her stead a Goddess of a quite different figure. Her motions were steady and composed, and her aspect serious but chearful. She every now and then cast her eyes towards Heaven, and fixed them upon *Jupiter*: Her name was PATIENCE. She had no sooner placed herself by the mount of sorrows, but what I thought very remarkable, the whole heap sunk to such a degree, that it did not appear a third part so big as it was before. She afterwards returned every man his own proper calamity, and teaching him how to bear it in the most commodious manner, he marched off with it contentedly, being very well pleased that he had not been left to his own choice, as to the kind of evils which fell to his lot.

Besides the several pieces of morality to be drawn out of this vision, I learned from it, never to repine at my own misfortunes, or to envy the happiness of another, since it is impossible for any man to form a right judgment of his neighbour's sufferings; for which reason also I have determined never to think too lightly of another's complaints, but to regard the sorrows of my fellow-creatures with sentiments of humanity and compassion.

Dr. Johnson.

E. V. II, S. 189. — Bei den großen Lobsprüchen, die Dr. Johnson der Prose Addison's in der abhandelnden Schreibart und besonders in der bei den Engländern so beliebten Gattung der *Essais*, ertheilte, worin er ihn den Raphael nannte, ist es allerdings auffallend, daß er selbst diese Gattung in einer ganz andern Manier bearbeitete. Dr. Johnson's Schreibart hat bei weitem nicht die leichte, natürliche, ungesuchte Anmuth jenes von ihm so bewunderten Schriftstellers; ob sie gleich unstreitig viel Eleganz, und oft nur allzu viel Rundung und Vollendung hat. Ueberall findet man in seinem Styl etwas ganz Eigenthümliches, neue Wendungen und Verknüpfungen der Begriffe, ungewöhnlichen Periodenbau, und häufig gebrauchte philosophische Kunstwörter, die er, nach seinem eigenen Bekenntniß, da, wo ihm die gewöhnlichen Wörter nicht wohlklingend genug dünkten, gern auf bekannte und geläufige Begriffe anwandte. Seine Wochenschrift, *The Rambler*, hat nicht die Raunichfaltigkeit und das allgemein anziehende Interesse des *Spectator's*; man liest gern einzelne Blätter, aber nicht leicht, wie in dieser, viele nach einander; denn Johnson's Gedankenreihe und Einkleidung fodert schon angestrengteres Nachdenken. Zwischen seiner und Addison's Manier findet man in Murphy's Essay on the Life and Genius of Sam. Johnson, Lond. 1792, gr. 8. S. 156 ff. eine lesenswürdige Parallele. Unter andern wendet er Pope's Urtheil vom Homer auf ihn an: „Der Gedanke schwellt und füllt den Ausdruck, der sich mit jenem hebt, und um ihn her formt; wie Glas im Ofen, welches immer größer und größer wird, je stärker Hauch und Lust darin werde, und je mehr die Hitze zunimmt.“ — Folgender Aufsatz ist ein Stück der gedachten Wochenschrift, die vor seiner zweiten, *The Idler* große Vorzüge hat.

ON PRODIGALITY.

It is the fate of almost every passion, when it has passed the bounds, which nature prescribes, to counteract its own purpose. Too much rage hinders the warrior from circumspection; and too much eagerness of profit, hurts

hurts the credit of the trader. Too much ardour takes away from the lover, that easiness of address with which ladies are delighted. Thus extravagance, though dictated by vanity, and incited by voluptuousness seldom procures ultimately, either applause or pleasure.

If praise be justly estimated by the Character of those from whom it is received, little satisfaction will be given to the spendthrift by the encomiums which he purchases. For who are they that animate him in his pursuits, but young men, thoughtless and abandoned like himself, unacquainted with all, on which the wisdom of nations has impressed the stamp of excellence, and devoid alike of knowledge and of virtue? By whom is his profusion praised, but by wretches, who consider him as subservient to their purposes, Syrens that intice him to shipwreck, and Cyclops, that are gaping to devour him.

Every man whose knowledge, or whose virtue, can give value to his opinion, looks with scorn or pity (neither of which can afford much gratification to pride) on him whom the panders of luxury have drawn into the circle of their influence, and whom he sees parcelled out among the different ministers of folly, and about to be torn to pieces by tailors and jockies, vintners and attornies; who at once rob, and ridicule him, and who are secretly triumphing over his weakness, when they present new incitements to his appetite, and heighten his desires by counterfeited applause.

Such is the praise, that is purchased by prodigality. Even when it is yet not discovered to be false, it is the praise only of those whom it is reproachful to please, and whose sincerity is corrupted by their interest; men, who live by the riots, which they encourage.

rege, and who know, that whenever their pupil grows wise, they shall lose their power. Yet with such flatteries, if they could last, might the cravings of vanity, which is seldom very delicate, be satisfied: but the time is always hastening forward, when this triumph, poor as it is, shall vanish, and when those, who now surround him with obsequiousness, and compliments, fawn among his equipage, and animate his riots, shall turn upon him with insolence, and reproach him with the vices, promoted by themselves.

And as little pretensions has the man, who squanders his estate by vain, or vicious expences, to greater degrees of pleasure than are obtained by others.

To make any happiness sincere, it is necessary that we believe it to be lasting; since whatever we suppose ourselves in danger of losing, must be enjoyed with solicitude and uneasiness, and the more value we set upon it, the more must the present possession be imbittered. How can he, then, be envied for his felicity, who knows, that its continuance cannot be expected, and who is conscious, that a very short time will give him up to the gripe of poverty, which will be harder to be born, as he has given way to more excesses, wantoned in greater abundance, and indulged his appetites with more profuseness?

It appears evident, that frugality is necessary, even to compleat the pleasure of expence; for it may be generally remarked of those who squander, what they know, their fortune not sufficient to allow, that in their most jovial expence there always breaks out some proof of discontent and impatience; they either scatter with a kind of wild desperation, and affected lavishness, as criminals brave the gallows, when they cannot escape it; or pay their money with a peevish anxiety

anxiety, and endeavour at once, to spend idly, and to save meanly; having neither firmness to deny their passions, nor courage to gratify them, they murmur at their own enjoyments, and poison the bowl of pleasure by reflection on the cost.

Among these men, there is often the vociferation of merriment, but very seldom the tranquillity of cheerfulness; they inflame their imagination to a kind of momentary jollity, by the help of wine and riot, and consider it as the first business of the night to stupify recollection, and lay that reason asleep, which disturbs their gaiety, and calls upon them to retreat from ruin.

But this poor broken satisfaction is of short continuance, and must be expiated by a long series of misery and regret.

In a short time the creditors grow impatient, the last acre is sold, the passions and appetites still continue their tyranny, with incessant calls for their usual gratifications; and the remainder of life passes away, in vain repentance or impotent desire.

H u m e.

David Hume, geb. zu Edinburg 1711, gest. 1776. Wie unter den historischen, so gebührt ihm auch unter den philosophischen Schriftstellern der Engländer ein sehr ehrenvoller Rang. Unlängst erst sind seine *Essays and Treatises on Several Subjects* in vier Bänden zu Basel wieder abgedruckt worden. Sie enthalten seine schätzbaren *Essays Moral, Political, and Literary, an Inquiry concerning Human Understanding, an Inquiry concerning the Principles of Morals*, welches Hume selbst für seine beste Arbeit erkannte, und woraus folgende Probe genommen ist, seine *Natural History of Religion*, und die *Dialogues concerning Natural Religion*. Klarheit und Präcision der Begriffe über abstrakte und metaphysische Gegenstände vereinen sich in diesen Versuchen mit der größten Schicklichkeit und Eleganz der Schreibart, und vereinen sich nicht leicht bei irgend einem andern Schriftsteller dieser Gattung in einem so vorzüglichen Maasse. Ueberall weiß er seine Gegenstände in einen neuen und fruchtbaren Gesichtspunkt zu stellen, und den Denker um so mehr zu befriedigen, je öfter er ihm zur weitem Verfolgung seiner Ideen Gelegenheit giebt. Zuweilen kanu es scheinen, daß er seine Spitzfindigkeiten zu weit treibe; er selbst aber erinnert mit Recht, daß man beim Nachdenken über abstrakte Gegenstände und Begriffe des reinen Verstandes nicht zu fein und scharf denken könne, so lange nur Richtigkeit und Bestimmtheit unserm Denken eigen bleibt.

OF POLITICAL SOCIETY.

Had every Man sufficient *Sagacity* to perceive, at all Times, the strong Interest, which binds him to the Observance of Justice and Equity, and *Strength of Mind* sufficient to persevere in a steady Adhearance to a general and a distant Interest, in Opposition to the Allurements of present Pleasure and Advantage: there had never, in that Case, been any such Thing as Government or political Society, but each man following his natural Liberty, had liv'd in entire Peace and Harmony with all others. What Need of positive Laws, where

where natural Justice is, of itself, a sufficient restraint? Why create Magistrates, where there never arises any Disorder or Iniquity? why abridge our native Freedom, when, in every instance, the utmost Exertion of it is found innocent and beneficial? 'Tis evident, that, if government were totally useless, it never could have Place, and that the *SOLE* Foundation of the Duty of *ALLEGIANCE* is the *Advantage* which it procures to Society, by preserving Peace and Order amongst mankind.

When a Number of political Societies are erected, and maintain a great Entercourse together, a new set of Rules are immediately discover'd to be *useful* in that particular Situation; and accordingly take Place, under the title of *LAWS* of *NATIONS*. Of this Kind are, the Sacredness of the Persons of Ambassadors, abstaining from poison'd Arms, Quarter in War, with others of that Kind; which are plainly calculated for the *Advantage* of States and Kingdoms, in their Entercourse with each other.

The Rules of Justice, such as prevail amongst Individuals, are not altogether suspended amongst political Societies. All Princes pretend a Regard to the Rights of others; and some, no doubt, without Hypocrisy. Alliances and Treaties are every Day made betwixt independent States, which would only be so much waste of Parchment, if they were not found, by Experience, to have *some* Influence and Authority. But here is the Difference betwixt Kingdoms and Individuals. Human Nature cannot, by any Means, subsist, without the Association of Individuals; and that Association never could have Place, were no Regard pay'd to the *Laws* of Equity and Justice. Disorder, Confusion, the War of All against All are the necessary Consequences of

such a licentious Conduct. But Nations can flourish without Entercourse. They may even subsist, in some Degree, under a general War. The Observance of Justice, tho' useful among them, is not guarded by so strong a Necessity as among Individuals; and the *moral Obligation* holds Proportion with the *Usefulness*. All Politicians will allow, and most Philosophers, that *REASONS of STATE* may, in particular Emergencies, dispence with the Rules of Justice, and invalidate any Treaty or Alliance, where the strict Observance of it would be prejudicial, in a considerable Degree, to either of the contracting Parties. But nothing less than the extremest Necessity, 'tis confess'd, can justify Individuals in a Breach of Promise, or an Invasion of the Properties of others.

In a confederated Commonwealth, such as the *Achaean* Republic of old, or the *Swiss* Cantons and united Provinces in modern Times; as the League has here a peculiar *Utility*, the Conditions of Union have a peculiar Sacredness and Authority, and a Violation of them would be equally criminal, or even more criminal, than any private Injury or Injustice.

The long and helpless Infancy of Man requires the Combination of Parents for the Subsistence of their Young; and that Combination requires the Virtue of *CHASTITY* or Fidelity to the Marriage-bed. Without such an *Utility*, 'twill readily be own'd, such a Virtue would never have been thought of.

An Infidelity of this Nature is much more *pernicious* in *Women* than in *Men*. Hence the Laws of Chastity are much stricter over the one Sex than over the other.

Those who live in the same Family have so many Opportunities of Licences of this Kind, that nothing
could

could preserve Purity of Manners, were Marriage allow'd amongst the nearest Relations, or any Intercourse of Love betwixt them ratify'd by Law and Custom. **INCEST**, therefore, being *pernicious* in a superior Degree, has also a superior Turpitude and moral Deformity, annex'd to it.

What is the Reason, why, by the *Greek* Laws, one might marry a Half-sister by the Father, but not by the Mother? Plainly this. The Manners of the *Greeks* were so reserved, that a Man was never permitted to approach the Women's Apartment, even in the same Family, unless where he visited his own Mother. His Step-mother and her Children were as much shut up from him as the Women of any other Family, and there was a little Danger of any criminal Intercourse betwixt them; Uncles and Nieces, for a like Reason, might marry at *Athens*; but neither these nor Half-brothers and Sisters could contract that Alliance at *Rome* where the Intercourse was more open betwixt the Sexes. Public Utility is the Cause of all these Variations.

To repeat, to a Man's Prejudice, any Thing that escap'd him in private Conversation, or to make any such Use of his private Letters, is highly blam'd. The free and social Intercourse of Minds must be extremely checkt, where no such Rules of Fidelity are establish'd.

Even in repeating Stories, whence we can see no ill Consequences to result, the giving one's Authors is regarded as a Piece of Indiscretion, if not of Immorality. These Stories, in passing from Hand to Hand, and receiving all the usual Variations, frequently come about to the Persons concern'd, and produce

Animosities and Quarrels among People, whose Intentions are the most innocent and inoffensive.

To pry into Secrets, to open or even read the Letters of others, to play the Spy upon their Words and Looks and Actions: what Habits more inconvenient in Society? What Habits, of Consequence, more blameable?

This Principle is also the Foundation of most of the Laws of Good-manners: a Kind of lesser Morality calculated for the Ease of Company and Conversation. Too much or too little Ceremony are both blam'd, and every Thing, that promotes Ease, without an indecent Familiarity, is useful and laudable.

Constancy in Friendships, Attachments, and Familiarities is commonly very laudable, and is requisite to support Trust and good Correspondence in Society. But in Places of general, tho' casual Concourse, where Health and Pleasure bring People promiscuously together, public Conveniency has dispens'd with this Maxim; and Custom there promotes an unreserv'd Conversation for the Time, by indulging the Privilege of dropping afterwards every indifferent Acquaintance, without Breach of Civility or Good-manners.

Even in Societies, that are establish'd on Principles the most immoral, and the most destructive to the Interest of the general Society, there are requir'd certain Rules and Maxims, which a Species of false Honour, as well as private Interest, engages the Members to observe. Robbers and Pyrates, it has often been remark'd, could not maintain their pernicious Confederacy, did they not establish a new distributive Justice amongst themselves, and recall those Laws of Equity, which they have violated with the Rest of Mankind.

I hate a drinking Companion, says the *Greek* Proverb, who never forgets. The Follies of the last Debauch should be buried in eternal Oblivion, in order to give full Scope to the Follies of the next.

Amongst Nations, where an immoral Galantry, if cover'd with a thin Veil of Mystery, is, in some Degree, authoriz'd by Custom, there immediately arise a set of Rules, calculated for the Conveniency of that Attachment. The famous Court or Parliament of Love in *Provence* decided formally all difficult Cases of this Nature.

In Societies for Play, there are Laws requir'd for the Conduct of the Game, and these Laws are different in each Game. The Foundation, I own, of such Societies is frivolous; and the Laws are, in a great Measure, tho'not altogether, capricious and arbitrary. So far is there a material Difference betwixt them and the Rules of Justice, Fidelity and Loyalty. The general Societies of Men are absolutely requisite for the Subsistence of the Species; and the public Conveniency, which regulates Morals, is inviolably establish'd in the Nature of Man, and of the World, in which he lives. The Comparifon, therefore, in these Respects, is very imperfect. We may only learn from it the Necessity of Rules, wherever Men have any Intercourse with each other.

They cannot even pass each other on the Road without Rules. Waggoners, Coachmen, and Postillions have Principles, by which they give way; and these are chiefly founded on mutual Ease and Convenience. Sometimes also they are arbitrary, or at best dependant on a Kind of capricious Analogy, like many of the Reasonings of Lawyers.

To carry the Matter farther, we may observe, that 'tis impossible for Men so much as to murder each other

without Statutes and Maxims, and an Idea of Justice and Honour. War has its Laws as well as Peace, and even that sportive Kind of War carried on amongst Wrestlers, Boxers, Cudgel-players, Gladiators, is supported by fixt Principles and Regulations. Common Interest and Utility beget infallibly a Standard of Right and Wrong amongst the Parties concern'd.

Dr. Gerard.

Alexander Gerard, ein schottischer Geistlicher, und Professor der Theologie beim Kings College zu Aberdeen, auch durch Predigten und einen Versuch über Geist und Evidenz des Christenthums, vortheilhaft bekannt. Sein *Essay on Taste* hatte vornehmlich die Absicht, eine feste Grundregel des Geschmacks festzusetzen, und er entlehnte dazu manche Bemerkungen aus den Schriften eines Shaftesbury, Hutcheson und Hume, die er aber durch neue gründliche Erörterungen nicht wenig erweiterte. Sehr scharfsinnig setzt er den beiderseitigen Antheil der Natur und Kunst an der Entstehung und Bildung des Geschmacks aus einander, den er vorzüglich in der Entwicklung derjenigen Grundtriebe setzt, welche man gemeiniglich Kräfte der Phantasie zu nennen pflegt, und den er also mehr vom innern Gefühl, als von den äußern Sinnen abhängig glaubt. Ein würdiges Gesellschaftsstück zu diesem Werke ist sein *Essay on Genius*, von welchem Hr. Prof. Garve eine treffliche deutsche Uebersetzung geliefert hat, und der ungemein viel Unterhaltung mit mannigfaltiger Belehrung verbindet. Er besteht aus drei Theilen, worin zuerst die Natur des Genies, sodann die allgemeinen Quellen seiner Verschiedenheiten, und zuletzt die verschiedenen Arten des Genies untersucht werden. Vornehmlich wird der große Einfluß der Ideenverknüpfung in die Erweisungen menschlicher Geisteskräfte in diesem Versuche trefflich entwickelt.

OF CORRECTNESS OF TASTE.

Sensibility disposes us to be strongly affected with whatever beauties or faults we perceive. Refinement makes us capable of discovering both, even when they

are

are not obvious. *Correctness* must be superadded, that we may not be imposed upon by false appearances; that we may neither approve shining faults, nor condemn modest virtues, but be able to assign to every quality its due proportion of merit or demerit.

Correctness of taste preserves us from approving or disapproving any objects but such as possess the qualities which render them really laudable or blamable; and enables us to distinguish these qualities with accuracy from others, however similar, and to see through the most artful disguise that can be thrown upon them. Though we never approve, or disapprove, when those characters, which are the natural grounds of either, are known to be wanting; yet we often embrace a cloud for Juno, we mistake the semblance for the substance, and *imagination* attributes characters to objects, to which they do not *in fact* belong. And then, though merely *fictitious*, they have as *real* an effect upon our sentiments as if they were genuine; just as the chimerical connexion between spirits and darkness, which *prejudice* has established in some; produces as great terror as if they were in *nature* constantly conjoined.

Every excellence is a middle between two extremes, one of which always bears some likeness to it, and is apt to be confounded with it. The right and the wrong are not separated by an uncontested boundary. Like day and night, they run insensibly into one another: and it is often hard to fix the precise point where one ends, and the other begins. In attempting it, the unskilful may readily misapply their censure or their praise. In every art sublimity is mimic'd by prodigious forms, empty swelling, and unnatural exaggeration.

Dum visat humum, nubes et inania capsat.

Some of Homer's images, admired by Longinus as
emi-

eminently great, less judicious critics have, notwithstanding his authority, arraigned as monstrous and tumid. And many passages which he rejects, would have given no offense to a judge of less correctness: he condemns as extravagantly hyperbolic, the image used by an orator to express the stupidity of the Athenians, „That they carried their brains in the soles of their feet;“ which yet Hermogenes, a critic of considerable accuracy, approves. The former of these critics charges Gorgias with the tumid for calling vultures „living sepulchres;“ and the latter thinks the author worthy of such a sepulchre, for using so unnatural a figure. But Boileau is of opinion, that it would escape all censure in poetry; and Bouhours adopts his sentiments. Lucan's extravagance, and Statius's impetuosity, are often on the confines of true majesty and vehemence; and Virgil's correctness has sometimes drawn upon him an accusation of flatness and enervation. Affected graces, undistinguished glare, and false ornaments, border upon beauty, and sometimes gain the preference. This very circumstance has procured, from a florid taste, higher approbation to the poets of modern Italy, than to those of ancient Greece and Rome. Extravagance may be mistaken for invention; servility, for what is natural. It is no easy matter, in every case, to place a just barrier betwixt poverty and simplicity; confusion and agreeable intricacy; obscurity and refinement; prolixity and copiousness; languor and softness; enervation and perspicuity: or to distinguish the formal from the solemn; the excessive from the bold and masterly; or the stiff and insipid from the correct. Protogenes is said to have rendered his pictures void of spirit, by extreme care to obtain correctness; for which he is censured by Apelles, as not knowing when to give over. Cicero himself records and approves

ves many turns of wit, which, to a *modern* taste, appear low or coarse; many of the ornaments which he recommends to an orator, would pass with us for mere pun and quibble. In the extremes, affectation and frigidity are very different from wit; distortion of thought or illiberal buffoonery, from humour; and scurrility or invective, from genuine ridicule: but there are particular instances, concerning which very good judges may hesitate, before they can assign them to one species or the other. Beauties and blemishes often so far resemble in their general appearance, that an imperfect taste may readily confound them; approving where it should condemn, or blaming what merits praise. It is only a well-cultivated taste, implying vigorous judgment, sharpened by exercise, that can in every case pull off the mask, and certainly distinguish them.

Custom enables us to form ideas with exactness and precision. By studying works of taste, we acquire clear and distinct conceptions of those qualities which render them beautiful or deformed: we take in at one glance all the essential properties; and thus establish in the mind of criterion, a touchstone of excellence and depravity. Judgment also becomes skilful by exercise, in determining, whether the object under consideration perfectly agrees with this mental standard. While it is unaccustomed to a subject, it may, through its own imbecility, and for want of clear ideas of the characters of the kind, mistake resemblance for identity; or at least be unable to distinguish them, without laborious application of thought, frequent trials, and great hazard of error. But when use has rendered any species of exertion familiar, it easily and infallibly discriminates, wherever there is the minutest difference. We grow so well acquainted with every form, and have ideas so perfectly adequate, that we are secure against
mistake

mistake, when sufficient attention is bestowed. The real qualities of things are presented to taste pure and unmixed, in their genuine features and proportions, and excite sentiments entirely congruous.

Justness of taste extends still farther than to the distinction of counterfeit from real. We can compare the sentiments produced, and discover readily the different classes to which they belong. We not only feel in general *that* we are pleased, but perceive in *what* particular manner; not only discern that there is *some* merit, but also of what determinate *kind* that merit is. Though all the sensations of taste are, in the highest degree, analogous and similar; yet each has its peculiar feeling, its specific form, by which one who has a distinct idea of it, and possesses exactness of judgment, may mark its difference from the others. It is this which bestows precision and order on our sentiments. Without it, they would be a mere confused chaos: we should, like persons in a mist, see something, but could not tell what we saw. Every good or bad quality, in the works of art or genius, would be a mere *je ne sçai quoy*.

As a correct taste distinguishes the *kinds*, it also measures the *degrees* of excellence and faultiness. Every one is conscious of the degree of approbation or dislike which he bestows on objects. But sometimes the ideas which we retain of these sensations are so obscure, or our comparing faculty so imperfect, that we only know in general, that one gratification is higher or more intense than another; but cannot settle their *proportion*, nor even perceive the *excess*, except it be considerable. We are often better pleased at first with superficial glitter, or gaudy beauty, which, having no solidity, become, on examination, insipid or distaste-

tasteful, than with substantial merit, which will stand the test of reiterated scrutiny.

— — *quae, si propius flet,*

Te capiet magis; —

Judicis argutum quae non formidat acumen.

But as the perceptions of an improved taste are always adequate to the merit of the objects; so an accurate judgment is sensible, on comparison, of the least diversity in the degree of the pleasure or pain produced. And if we have ascertained those qualities, which are the causes of our sentiments, reflection on the degrees of them which things possess, will help to regulate our decision, and prevent our being imposed upon by any ambiguity in our feelings; giving us both an exacter standard, and an additional security against judging wrong.

The accuracy of taste may become so exquisite, that it shall not only discriminate the different kinds and degrees of gratification, but also mark the least varieties in the manner of producing it. It is this accuracy, habitually applied to works of taste, that lays a foundation for our discovering the peculiar character and manner of different masters. A capacity for this, as it implies the nicest exactness, is justly assigned as an infallible proof of real and well-improved taste.

Incorrectness of taste may arise, either from the dullness of our internal *senses* or from the debility of *judgment*. The former renders our sentiments obscure and ill-defined, and therefore difficult to be compared. The latter incapacitates us for perceiving the relations even of the clearest perceptions, or the most distinguishable qualities. In either case, the mind is distracted with suspense and doubt. This is an uneasy state, from which we are desirous to extricate ourselves by any means. If we have not vigour of taste enough, to determine the merit of the object

by

by its intrinsic characters, we take up with any standard, however foreign or improper, that can end our wavering. Authority in all its forms usurps the place of truth and reason. The usage of an admired genius will procure approbation even to *faults*, from one whose taste is languid. He is unable readily to detect them; and their being committed by so great a master, and intermixed with many beauties, will keep him from suspecting that they can be wrong; and consequently prevent his scrutiny. Like the spots of the sun, which cannot be discovered by the naked eye, the faults of an eminent genius require something more to enable us to discern them, than the elements of taste which nature bestows; till these are invigorated by culture, those will disappear in the general splendor. The *genius* of Shakespear may betray an unformed taste into an approbation of the *barbarities* which are often mingled with his beauties. The wits of king Charles's court are said to have allowed Cowley an indistinguished admiration. One may be too much pleased with Congreve's wit, to remark its incongruity to the characters to which it is ascribed. The veneration which we have for antiquity, aided by the show of learning which acquaintance with it implies, and by the malignant joy which envy feels in depreting contemporaries, often stamps a value on its productions, disproportioned to their intrinsic merit:

— *Et nisi quae terris semota, suisque
Temporibus defuncta vides, fastidit et odit.*

The opinion and example of others often recommends to us what is fashionable or new; without our taking the pains to examine it. And their opinion is often not founded on judgment, but dictated by interest, friendship, enmity, or party-spirit: „Every period of
time

„time has produced bubbles of artificial fame, which
 „are kept up a while by the breath of fashion, and then
 „break at once and are annihilated. The learned often
 „bemoan the loss of ancient writers, whose characters
 „have survived their works; but, perhaps, if we could
 „retrieve them, we should find them only the Gran-
 „villes, Montagues, Stepneys, and Sheffields of their
 „time, and wonder by what infatuation or caprice they
 „could be raised to notice.“ False or imperfect rules,
 either established by ourselves, or implicitly received
 from others, may corrupt or constrain our taste, and
 render our decisions unjust. Had criticism in its in-
 fancy fallen into the hands of one in judgment and pe-
 netration inferior to Aristotle, a greater number of pre-
 carious and unnatural rules than are now admitted,
 might have long obtained an undisputed authority. A
 prevailing turn and disposition of mind often makes us
 unable to relish any thing but what falls in with it, and
 thus perverts and prejudices our judgment. Hence ge-
 nerally proceeds the depravity of public taste, and the
 pernicious influence which it has on public entertain-
 ments and dramatic works: and hence, in a great mea-
 sure, the connexion of the taste of a people with their
 morals.

These corruptions of taste can be avoided only by
 establishing within ourselves an exact standard of in-
 trinsic excellence, by which we may try whatever is
 presented to us. This standard will be established by
 the careful study of the most correct performances of
 every kind, which are generally indeed the most excel-
 lent. But though they should only rise to mediocrity,
 they are fitter for laying the foundation of correctness,
 than such as are far superior on the whole, but faulty
 in some particulars: for the greater the beauties, the
 readier are the faults to debauch the taste. Till it is

formed, and has acquired considerable vigour, it is dangerous to be much conversant with those productions, the virtues of which are eminent, but blended with many faults. The chief utility of criticism lies in promoting correctness of taste. In the most imperfect essays, the authority of the critic will, at least, excite our attention, and provoke our inquiry. But every one who really merits the name, conveys much more momentous instruction, and more effectually teaches justness of thinking, by explaining the kind and degree of every excellence and blemish, by teaching us what are the qualities in things to which we owe our pleasure or disgust, and what the principles of human nature by which they are produced.

Care, however, must be taken to preserve our taste unconfined, though exact; to avoid that scrupulous formality, often substituted for true correctness, which will allow no deviation from established rules. To disapprove a transgression of a general law, when the spirit is observed, and when the end is, perhaps more effectually, promoted, is not *justness*, but *servility* and narrowness of taste. Who will dislike the landscapes of Poussin, though he has disregarded correctness of drawing in his animals? Parmegiano is said by good judges to owe the inexpressible greatness of manner in his pictures, to the neglect of just proportion in some of the members of his figures. A contracted taste is chiefly incident to those who would supply the want of natural talents by the drudgery of application. But, in every thing, the neat is essentially different from the finical, the exact from the precise, the regular from the formal.

B u r k e.

Edmund Burke ist in den letztern Jahren als Parlamentsredner und politischer Schriftsteller, besonders durch sein Werk über die französische Revolution, berühmt genug geworden; und bei aller Unzufriedenheit mit manchen seiner politischen Meinungen und Grundsätze, ist doch sein seltenes und großes Talent der Beredsamkeit und hinreißenden Schreibart allgemein anerkannt. Nulängst hat man seine Werke in drei Quartbände gesammelt. Ueberaus schätzbar bleibt immer sein *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*, ein Werk, das seiner Forschungsgabe ungemein viel Ehre macht, und ausser vielen andern Vorzügen sich auch durch ächte philosophische Methode auszeichnet. Sein scharfsinniger Blick dringt tief in die Gegenstände ein, und wenn er auch gleich zuweilen zu umständlich und hie und da paradox wird, so findet doch der aufmerksame Leser überall Gelegenheit zu weiterm Nachdenken, und wird selbst durch seine Irrthümer auf schärfere Prüfung der Wahrheit geleitet. Von der Schönheit zeigt er unter andern in der dritten Abtheilung, daß ihre Natur weder im Verhältnisse, noch in der Schicklichkeit und Brauchbarkeit der Gegenstände zu suchen sei.

FITNESS NOT THE CAUSE OF BEAUTY.

It is said that the idea of utility, or of a part's being well adapted to answer its end, is the cause of beauty, or indeed beauty itself. If it were not for this opinion, it had been impossible for the doctrine of proportion to have held its ground very long; the world would be soon weary of hearing of measures which related to nothing, either of a natural principle, or of a fitness to answer some end; the idea which mankind most commonly conceive of proportion, is the suitableness of means to certain ends, and where this is not the question, very seldom trouble themselves about the effect of different measures of things. Therefore it was necessary for this theory to insist, that not only artificial,

but natural objects took their beauty from the fitness of the parts for their several purposes. But in framing this theory, I am apprehensive that experience was not sufficiently consulted. For on that principle, the wedge-like snout of a swine, with its tough cartilage at the end, the little sunk eyes and the whole make of the head, so well adapted to its offices of digging, and rooting, would be extremely beautiful. The great bag hanging to the bill of a pelican, a thing highly useful to this animal, would be likewise as beautiful in our eyes. The hedgehog, so well secured against all assaults by his prickly hide, and the procupine with his missile quills, would be then considered as creatures of no small elegance. There are few animals, whose parts are better contrived than those of a monkey; he has the hands of a man, joined to the springy limbs of a beast; he is admirably calculated for running, leaping, grappling and climbing; and yet there are few animals which seem to have less beauty in the eyes of all mankind. I need say little on the trunk of the elephant, of such various usefulness, and which is so far from contributing to his beauty. How well fitted is the wolf for running and leaping! how admirably is the lion armed for battle! but will any one therefore call the elephant, the wolf and the lion, beautiful animals? I believe no body will think the form of a man's legs so well adapted to running, as those of an horse, a dog, a deer, and several other creatures; at least they have not that appearance: yet I believe a well fashioned human leg will be allowed far to exceed all these in beauty. If the fitness of parts was what constituted the loveliness of their form, the actual employment of them would undoubtedly much augment it: but this, though is it sometimes so upon another principle, is far from being always the case. A bird on the wing
is

is not so beautiful, as when it is perched; nay, there are several of the domestic fowls, which are seldom seen to fly, and which are nothing the less beautiful on that account; yet birds are so extremely different in their form from the beast and human kinds, that you cannot on the principle of fitness allow them any thing agreeable, but in consideration of their parts being designed for quite other purposes. I never in my life chanced to see a peacock fly; and yet before, very long before I considered any aptitude in his form for the aerial life, I was struck with the extreme beauty, which raises that bird above many of the best flying fowls in the world; though for any thing I saw, his way of living was much like that of the swine, which fed in the farm-yard along with him. The same may be said of cocks, hens, and the like; they are of the flying kind in figure; in their manner of moving not very different from men and beasts. To leave these foreign examples; if beauty in our own species was annexed to use, men would be much more lovely than women: and strength and agility would be considered as the only beauties. But to call strength by the name of beauty, to have but one denomination for the qualities of Venus and Hercules, so totally different in almost all respects, is surely a strange confusion of ideas, or abuse of words. The cause of this confusion, I imagine, proceeds from our frequently perceiving the parts of the human and other animal bodies to be at once very beautiful, and very well adapted to their purposes; and we are deceived by a sophism, which makes us take that for a cause, which is only a concomitant; this is the sophism of the fly, who imagined he raised a great dust, because he stood upon the chariot, that really raised it.

The stomach, the lungs, the liver, as well as other parts, are incomparably well adapted to their purposes; yet they are far from having any beauty. Again, many things are very beautiful, in which it is impossible to discern any idea of use. And I appeal to the first and most natural feelings of mankind, whether on beholding a beautiful eye, or a well-fashioned mouth, or a well-turned leg, any ideas of their being well-fitted for seeing, eating, or running, ever present themselves. What idea of use is it, that flowers excite, the most beautiful parts of the vegetable world? It is true, that the infinitely wise and good Creator has of his bounty, frequently joined beauty to those things, which he has made useful to us; but this does not prove, that an idea of use and beauty are the same thing, or that they are any way dependent of each other.

Dr. Blair.

Dr. Hugh Blair, vormal's Professor der Rhetorik zu Edinburgh, gab im Jahr 1783 seine auf dieser Universität schon vier und zwanzig Jahre vorher gehaltenen *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres* heraus, die von Herrn Prof. Schreiter in Leipzig ins Deutsche übersetzt sind, und einen sehr nützlichen Unterricht, sowohl über allgemeinere ästhetische Gegenstände, als besonders über Poetik und Rhetorik, am ausführlichsten über diese letztere, enthalten. Ausser dem Werth ihres Inhalts haben sie aber auch den Vorzug einer trefflichen und musterhaften Schreibart. Wie richtig und belehrend die Grundsätze dieses würdigen Mannes über die Erfordernisse der verschiedenen Gattungen des Stils sind, sehe man aus folgender Probe:

That different subjects require to be treated of in different sorts of *Style*, is a position so obvious, that I shall not stay to illustrate it. Every one sees that Treatises

tises of Philosophy, for instance, ought not to be composed in the same style with orations. Every one sees also, that different parts of the same composition require a variation in the style and manner. In a sermon, for instance, or any harangue, the application or peroration admits more ornament, and requires more warmth, than the didactic part. But what I mean at present to remark, is, that, amidst this variety, we still expect to find, in the compositions of any one man, some degree of uniformity or constancy with himself in manner; we expect to find some predominant Character of Style impressed on all his writings, which shall be suited to, and shall mark his particular genius and turn of mind. The orations in Livy differ much in Style, as they ought to do, from the rest of his history. The same is the case with those in Tacitus. Yet both in Livy's orations, and in those of Tacitus, we are able clearly to trace the distinguishing manner of each historian; the magnificent fulness of the one, and the sententious conciseness of the other. The „Lettres persanes,“ and, l'Esprit de Loix, are the works of the same author. They required very different composition surely, and accordingly they differ widely; yet still we see the same hand. Wherever there is real and native genius, it gives a determination to one kind of style, rather than another.

Where nothing of this appears; where there is no marked nor peculiar character in the compositions of any author, we are apt to infer, not without reason, that he is a vulgar and trivial author, who writes from imitation, and not from the impulse of original genius. As the most celebrated painters are known by their hand, so the best and most original writers are known, and distinguished throughout all their works, by their style and peculiar manner. This will be found to hold

almost without exception. The ancient critics attended to these general characters of style, which we are now to consider. Dionysius of Halicarnassus divides them into three kinds; and calls them the *Austere*, the *Florid*, and the *Middle*. By the *Austere*, he means a style distinguished for strength and firmness, with a neglect of smoothness, and ornament; for examples of which he gives Pindar and Aeschilus among the poets, and Thucydides among the Prose writers. By the *Florid* he means, as the name indicates, a style ornamented, flowing, and sweet; resting more upon numbers and grace, than strength; he instances Hesiod, Sappho, Anacreon, Euripides, and principally Isocrates. The *Middle* kind is the just mean between these, and comprehends the beauties of both; in which class he places Homer and Sophocles among the poets; in Prose, Herodotus, Demosthenes, Plato, and (what seems strange) Aristotle.

This must be a very wide class indeed, which comprehends Plato and Aristotle under one article, as to style. Cicero and Quintilian make also a threefold division of style, though with respect to different qualities of it; in which they are followed by most of the modern writers on Rhetoric; the *simplex*, *tenue*, or *subtile*; the *grave*, or *vehemens*; and the *medium* or *temperatum genus dicendi*. But these divisions, and the illustrations they give of them, are so loose and general, that they cannot advance us much in our ideas of style. I shall endeavour to be a little more particular in what I have to say on this subject.

One of the first, and most obvious distinctions of the different kinds of style, is what arises from an author's spreading out his thoughts more or less. This distinction forms, what are called the *diffuse* and the *concise* styles. A concise writer compresses his thought
into

into the fewest possible words; he seeks to employ none but such as are most expressive; he lops off, as redundant, every expression, which does not add something material to the sense.

Ornament he does not reject; he may lively and figured; but his ornament is intended for the sake of force, rather than grace.

He never gives you the same thought twice. He places it in the light which appears to him the most striking; but if you do not apprehend it well in that light, you need not expect to find it in any other. His sentences are arranged with compactness and strength, rather than with candence and harmony. The utmost precision is studied in them; and they are commonly designed to suggest more to the reader's imagination, than they directly express.

A diffuse writer unfolds his thought fully. He places it in a variety of lights, and gives the reader every possible assistance for understanding it completely. He is not very careful to express it at first in its full strength, because he is to repeat the impression; and what he wants in strength, he proposes to supply by copiousness. Writers of this character generally love magnificence and amplification. Their periods naturally run out into some length, and having room for ornament of every kind, they admit it freely.

Each of these manners has its peculiar advantages; and each becomes faulty when carried to the extreme. The extreme of conciseness becomes abrupt and obscure; it is apt also, to lead into a style too pointed, and bordering on the epigrammatic. The extreme of diffuseness becomes weak and languid, and tires the reader. However, to one or other of these two manners, a writer may lean, according as his genius prompts him: and under the general character of a concise,

or of a more open; and diffuse style, may possess much beauty in his composition.

For illustration of these general characters, I can only refer to the writers who are examples of them. It is not so much from detached passages, such as I was wont formerly to quote for instances, as from the current of an author's style, that we are to collect the idea of a formed manner of writing. The two most remarkable examples that I know, of conciseness carried as far as propriety will allow, perhaps in some cases farther, are Tacitus the Historian, and the President Montesquieu in „L'Esprit de Loix.“

Aristotle too holds an eminent rank among didactic writers, for his brevity. Perhaps no writer in the World was ever so frugal of his words as Aristotle; but this frugality of expression frequently darkens his meaning. Of a beautiful and magnificent diffuseness, Cicero is, beyond doubt, the most illustrious instance that can be given. Addison also, and Sir William Temple, come in some degree under this class.

The Nervous and the Feeble, are generally held to be characters of style, of the same import with the concise and the diffuse. They do indeed very often coincide.

Diffuse writers have, for the most part, some degree of feebleness; and nervous writers will generally be inclined to a concise expression. This, however, does not always hold; and there are instances of writers who in the midst of a full and ample style, have maintained a great degree of strength. Livy is an example; and in the English language, D. Barrow. Barrow's style has many faults. It is unequal, incorrect and redundant; but withal, for force and expressiveness, uncommonly distinguished. On every subject, he multiplies words with an overflowing copiousness; but

it

it is always a torrent of strong ideas, and significant expressions, which he pours forth. Indeed, the foundations of a nervous or a weak style, are laid in an author's manner of thinking. If he conceives an object strongly, he will express it with energy; but, if he has only an indistinct view of his object; if his ideas be loose, and wavering; if his genius be such, or, at the time of his writing, so carelessly exerted, that he has no firm hold of the conception which he would communicate to us; the marks of this will clearly appear in his style. Several unmeaning words, and loose epithets will be found; his expressions will be vague and general; his arrangement indistinct, and feeble; we shall conceive somewhat of his meaning, but our conception will be faint. Whereas a nervous writer, whether he employs an extended or a concise style, gives us always a strong impression of his meaning; his mind is full of his subject, and his words are all expressive; every phrase and every figure which he uses, tends to render the picture, which he would set before us, more lively and complete.

As every good quality in style, has an extreme, when pursued to which it becomes faulty, this holds of the Nervous style as well as others. Too great a study of strength, to the neglect of the other qualities of style, is found to betray writers into a harsh manner. Harshness arises from unusual words, from forced inversions in the construction of a sentence, and too much neglect of smoothness and ease. This is reckoned the fault of some of our earliest classics in the English Language; such as Sir Walter Raleigh, Sir Francis Bacon, Hooker, Chillingworth, Milton in his prose works, Harrington, Cudworth, and other writers of considerable note in the days of Queen Elizabeth, James I. and Charles I. These writers had nerves and
strength

strength in a high degree, and are to this day eminent for that quality in style. Both the Language in their hands was exceedingly different, from what it is now, and was indeed entirely formed upon the idiom, and construction of the Latin in the arrangement of sentences.

Hooker, for instance, begins the preface to his celebrated work of Ecclesiastical Polity, with the following sentence.

„Though for no other cause, yet for this, that posterity may know, we have not loofely, through silence, permitted things to pass away as in dream, there shall be, for men's information, extant this much, concerning the present state of the church of God established amongst us, and their careful endeavours, which would have upheld the same.“ Such a sentence now sounds harsh in our ears. Yet some advantages certainly attended this sort of style; and whether we have gained, or lost, upon the whole, by departing from it, may bear a question. By the freedom of arrangement, which it permitted, it rendered the Language susceptible of more strength, of more variety of collocation and more harmony of period. But however this be, such a style is now obsolete, and no modern writer could adopt it without the censure of harshness and affectation. The present form which the Language has assumed, has, in some measure, sacrificed the study of strength to that of perspicuity and ease. Our arrangement of words has become less forcible, perhaps, but more plain and natural: and this is now understood to be the genius of our Language.

The *dry* manner excludes all ornament of every kind. Content with being understood, it has not the least aim to please, either the fancy or the ear. This is tolerable only in pure didactic writing; and even there, to make us bear it, great weight, and solidity of

of matter is requisite; and entire perspicuity of Language. Aristotle is the complete example of a dry style. Never, perhaps, was there any author, who adhered so rigidly to the strictness of a didactic manner, throughout all his writings, and conveyed so much instruction, without the least approach to ornament, with the most profound genius, and extensive views; he writes like a pure intelligence, who addresses himself solely to the understanding, without making any use of the channel of the imagination. But this is a manner which deserves not to be imitated. For, although the goodness of the matter may compensate the dryness or harshness of the Style, yet is that dryness, a considerable defect; as it fatigues attention, and conveys our sentiments, with disadvantage, to the reader or hearer.

A *plain* style rises one degree above a dry one. A writer of this character employs very little ornament of any kind, and rests almost entirely upon his sense. But, if he is at no pains to engage us by the employment of figures, musical arrangement, or any other art of writing, he studies, however, to avoid disgusting us, like a dry and a harsh writer. Besides perspicuity, he pursues propriety, purity, and precision, in his Language; which form one degree, and no inconsiderable one, of beauty. Liveliness too, and force, may be consistent with a very plain style; and therefore, such an author, if his sentiments be good, may be abundantly agreeable. The difference between a dry and plain writer, is, that the former is incapable of ornament, and seems not to know what it is; the latter seeks not after it. He gives us his meaning, in good language, distinct, and pure; any further ornament he gives himself no trouble about; either, because he thinks it unnecessary to his subject; or, because his ge-
nius

nus does not lead him to delight in it; or, because it leads him to despise it. This last was the case with Dean Swift, who may be placed at the head of those, that have employed the plain Style. Few writers have discovered more capacity. He treats every subject, which he handles, whether serious or ludicrous, in a masterly manner.

He knew, almost beyond any man, the purity, the extent, the precision of the English Language; and therefore, to such as wish to attain a pure and correct Style, he is one of the most useful models. But we must not look for much ornament, and grace in his Language.

His haughty and morose genius, made him despise any embellishment of this kind, as beneath his dignity. He delivers his sentiments in a plain, downright, positive manner, like one who is sure, he is in the right; and is very indifferent, whether you be pleased or not.

His sentences are commonly negligently arranged; distinctly enough as to the sense; but without any regard to smoothness of sound; often without much regard to compactness or elegance. If a metaphor, or any other figure, chanced to render his satire more poignant, he would, perhaps, vouchsafe to adopt it, when it came in his way; but if it tended only to embellish and to illustrate, he would rather throw it aside.

Hence, in his serious pieces, his style often borders upon the dry and unpleasing; in his humorous ones, the plainness of his manner, sets off his wit to the highest advantage.

There is no froth nor affectation in it, it seems native and unstudied; and while he hardly appears to smile himself, he makes his reader laugh heartily. To a writer of such a genius as Dean Swift, the plain

style

style was most admirably fitted. Among our philosophical writers, Mr. Locke comes under this class; perspicuous and pure, but almost without any ornament whatever. In works which admit, or require, ever so much ornament, there are parts, where the plain manner ought to predominate. But we must remember, that when this is the character, which a writer affects throughout his whole composition, great weight of matter, and great force of sentiment, are required, in order to keep up the reader's attention, and prevent him from becoming tired of the author.

What is called a *neat* style, comes next in order; and here we are yet into the region of ornament; but that ornament not of the highest, or most sparkling kind. A writer of this character shews that he does not despise the beauty of language. It is object of his attention. But his attention is shewn in the choice of his words, and in a graceful collocation of them; rather than in any high efforts of imagination, or eloquence. His sentences are always clear, and free from the incumbrance of superfluous words; of a moderate length; rather inclining to brevity, than a swelling structure; closing with propriety; without any tails, or adjections dragging after the proper close. His cadence is varied; but not of studied musical kind. His figures, if he uses any, are short, and correct; rather than bold and glowing. Such a style as this, may be attained by a writer, who has no great powers of fancy or genius; by industry merely, and careful attention to the rules of writing; and it is a style always agreeable. It imprints a character of moderate elevation on our composition, and carries a decent degree of ornament, which is not unsuitable to any subject whatever. A familiar letter or a law-paper, on the dryest subject, may be writ-

written with neatness, and a sermon, or philosophical treatise, in a Neat style, will be read with pleasure.

An *elegant* Style, is a character, expressing a higher degree of ornament, than a neat one, and, indeed, is the term usually applied to Style, when possessing all the virtues of ornament, without any of its excesses or defects. From what has been formerly delivered, it will easily be understood, that complete elegance, implies great perspicuity, and propriety; purity in the choice of words, and care, and dexterity in their harmonious and happy arrangement. It implies farther, the grace, and beauty of imagination spread over style, as far as the subject admits it; and all the illustration which figurative language adds, when properly employed. In a word, an elegant writer, is one who pleases the fancy, and the ear, while he informs the understanding; and who gives us his ideas, clothed with all the beauty of expression, but not overcharged with any of its misplaced finery. In this class, therefore, we place only the first rate writers in the Language; such as, Addison, Dryden, Pope, Temple, Bolingbroke, Atterbury, and a few more: writers, who differ widely from one another in many of the attributes of style, but whom we not class together, under the denomination of Elegant, as, in the scale of ornament, possessing nearly the same place. When the ornaments, applied to style, are too rich and gaudy in proportion to the subject; when they return upon us too fast, and strike us either with a dazzling lustre, or a false brilliancy, this forms what is called a *florid* style; a term commonly used to signify the excess of ornament. In a young composer, this is very pardonable. Perhaps, it is even a promising symptom, in young people, that their style should incline to the Florid and Luxuriant: *volose efferat in adolescente facunditas*

ditas, says Quintilian, „multum inde decoquent anni, „multum ratio limabit, aliquid velut usu ipso dete- „retur; sit modo unde excidi possit quid et exculpi. — „Audeat haec aetas plura, et inveniat et inventis gau- „deat; sint licet illa, non satis interim sicca et severa. „Facile remedium est ubertatis: sterilia nullo labore vincuntur.“ But although the Florid style may be al- lowed to youth, in their first essays, it must not receive the same indulgence from writers of maturer years. It is to be expected, that judgment, as it ripens, should chasten imagination, and reject, as juvenile, all such ornaments, as are redundant, unsuitable to the sub- ject, or not conducive to illustrate it. Nothing can be more contemptible than that tinsel splendor of Language, which some writers perpetually affect. It were well, if this could be ascribed to the real overflowing of a rich imagination.

We should then have something to amuse us, at least, if we found little to instruct us. But the worst is, that with those frothy writers, it is a luxuriancy of words, not of fancy. We see a laboured attempt, to rise to a splendour of composition, of which they have formed to themselves some loose idea; but having no strength of genius for attaining it, they endeavour to supply the defect, by poetical words, by cold exclamations, by common-placed figures, and every thing that has the appearance of pomp and magnificence. It has escaped these writers, that sobriety in ornament, is one great secret for rendering it pleasing; and that, with- out foundation of good sense, and solid thought, the most Florid style is but a childish imposition on the Public. The Public however, are but too apt to be so imposed on; at least, the mob of readers; who are very ready to be caught, at first, with whatever is dazzling and gaudy. I cannot help thinking, that it

reflects more honour on the religious turn, and good dispositions of the present age, than on the public taste, that Mr. Hervey's Meditations have had so great a currency. The pious and benevolent heart, which is always displayed in them, and the lively fancy, which, on some occasions, appears justly merited applause: but the perpetual glitter of expression, the swollen imagery, and strained description, which abound in them, are ornaments of a false kind.

I would, therefore, advise students of oratory, to imitate Mr. Hervey's piety, rather than his style, and, in all composition of a serious kind, to turn their attention, as Mr. Pope says, „from sounds to things, from fancy to the heart.“ Admonitions of this kind, I have already had occasion to give, and may hereafter repeat them; as I conceive nothing more incumbent on me, in this course of lectures, than to take every opportunity of cautioning my readers against the affected and frivolous use of ornament; and, instead of that flight and superficial taste in writing, which I apprehend to be at present too fashionable, to introduce, as far as my endeavours can avail, a taste for more solid thought, and more manly simplicity in style.

VI.

Deutsche Schriftsteller.

L e s s i n g.

Die deutsche prosaische Schreibart, deren Geschichte wohl verdiente, alle ihre bekannte Epochen hindurch charakteristisch dargestellt, und in Beispielen der in jeder merkwürdigsten und originalsten Schriftsteller anschaulicher gemacht zu werden, hatte schon mehrere abwechselnde Zeitpunkte durchlebt, und in jedem derselben mehr oder weniger auffallende Veränderungen erlitten, als ihr Lessing, bald nach der Mitte des gegenwärtigen Jahrhunderts, eine neue, zugleich kraftvollere und gefälligere Bildung ertheilte, deren wohlthätiger Einfluß noch immer fortdauert, und ihr, besonders in der abhandelnden Gattung, vorhin unbekante Vortheile und Vorzüge gab. Zwar war schon vorher manches von talentvollen und geschmackreichen Schriftstellern geschehen, um diese glückliche Umbildung vorzubereiten. Es wäre Undank, wenn man in dieser Rücksicht die Verdienste der Verfasser der Bremischen Beiträge, besonders Gellert's, Rabener's und Tramers, und selbst einiger Schweizer, namentlich Bodmer's, Breitinger's und Hallers, verkennen wollte. Aber man vergleiche mit den immer schätzbaren Werken dieser Männer, die frühern, und vollends die spätern Arbeiten Lessing's, und seines edeln Freundes, Mendelssohn's; und man wird bald gewahr, wie viel diese letztern an ächtem Originalgepräge, an männlicher Kraft und Gründlichkeit, an Leben, Geist und Mannichfaltigkeit des Vortrages, voraus haben. Mit Recht nennt Herder die philosophische Kritik Lessing's, seinen immer darstellenden, und immer zugleich denkenden, gründlichen Geist, den er in so mancherlei Werken und Einkleidungen, überall glücklich, gewiesen, sein Haupttalent, wodurch er auf Deutschland so ansehnlich gewirkt hat. Hier erinnere ich bloß an seinen so erheblichen Antheil an den Literaturbienen, an seine Abhandlungen über die äsopische Fabel, denen der gedachte scharfsinnige Kunstrichter das wahre Zeugniß giebt, daß sie mit einer so glück-

Et a

lichen,

lichen, leichten, sokratisch, platonischen Analyse geschrieben sind, daß er an Geist und Scharfsinn dieser Methode ihnen in unsrer Sprache nichts an die Seite zu setzen wüßte; an seine zerstreuten Anmerkungen über das Epigramm, an seinen Laokoön, an seine Hamburgische Dramaturgie, an seine antiquarische Untersuchung über die Bildungsart des Todes bei den Alten, über das Alter der Delmahlerei, und an seine Aufsätze in den Beiträgen zur Geschichte und Literatur aus der Herzogl. Wolfenbüttelschen Bibliothek. In diesen letztern war die erste Hälfte seiner Erziehung des Menschengeschlechts bekannt gemacht; das Ganze erschien zu Berlin, 1780. kl. 8. Warum ich aus einem so großen und reichen Vorrath gerade den Anfang dieser kleinen Schrift hier zum Beispiele von Lessing's dogmatischer Schreibart wähle, erräth man leicht. Form und Inhalt geben die auffallendste Probe der Strenge und des Scharfsinns seiner untersuchenden Methode.

§. 1. Was die Erziehung bei dem einzelnen Menschen ist, ist die Offenbarung bei dem ganzen Menschengeschlechte.

§. 2. Erziehung ist Offenbarung, die dem einzeln Menschen geschieht: und Offenbarung ist Erziehung, die dem Menschengeschlechte geschehen ist, und noch geschieht.

§. 3. Ob die Erziehung aus diesem Gesichtspunkte zu betrachten, in der Pädagogik Nutzen haben kann, will ich hier nicht untersuchen. Aber in der Theologie kann es gewiß sehr großen Nutzen haben, und viele Schwierigkeiten heben, wenn man sich die Offenbarung als eine Erziehung des Menschengeschlechts vorstellt.

§. 4. Erziehung giebt dem Menschen nichts, was er nicht auch aus sich selbst haben könnte: sie giebt ihm das, was er aus sich selber haben könnte, nur geschwinder und leichter. Also giebt auch die Offenbarung dem Menschengeschlechte nichts, worauf die menschliche Vernunft, sich selber

selber überlassen, nicht auch kommen würde: sondern sie gab und giebt ihm die wichtigsten dieser Dinge nur früher.

§. 5. Und so wie es der Erziehung nicht gleichgültig ist, in welcher Ordnung sie die Kräfte des Menschen entwickelt; wie sie dem Menschen nicht alles auf einmal beibringen kann: eben so hat auch Gott bei seiner Offenbarung eine gewisse Ordnung, ein gewisses Maas halten müssen.

§. 6. Wenn auch der erste Mensch mit einem Begriffe von einem einzigen Gotte sofort ausgestattet wurde: so konnte doch dieser mitgetheilte, und nicht erworbene Begriff, unmöglich lange in seiner Lauterkeit bestehen. Sobald ihn die sich selbst überlassene menschliche Vernunft zu bearbeiten anfieng, zerlegte sie den Einzigen Unermesslichen in mehrere Ermessliche, und gab jedem dieser Theile ein Merkzeichen.

§. 7. So entstand natürlicher Weise Vielgötterei und Abgötterei. Und wer weiß, wie viele Millionen Jahre sich die menschliche Vernunft noch in diesen Irrwegen würde herumgetrieben haben; ungeachtet überall und zu allen Zeiten einzelne Menschen erkannten, daß es Irrwege waren: wenn es Gott nicht gefallen hätte, ihr durch einen neuen Stoß eine bessere Richtung zu geben.

§. 8. Da er aber einem jeden einzeln Menschen sich nicht mehr offenbaren konnte, noch wollte: so wählte er sich ein einzelnes Volk zu seiner besondern Erziehung; und eben das ungeschliffenste, das verwildertste, um mit ihm ganz von vorne anfangen zu können.

§. 9. Dies war das Israelitische Volk, von welchem man gar nicht einmal weiß, was es für einen Gottesdienst in Aegypten hatte. Denn an dem Gottesdienste der Aegyptier durften so verachtete Sklaven nicht Theil nehmen: und der Gott seiner Väter war ihm gänzlich unbekannt geworden.

§. 10. Vielleicht, daß ihm die Aegyptier allen Gott, alle Götter ausdrücklich untersagt hatten; es in den Glauben gestürzt hatten, es habe gar keinen Gott, gar keine Götter; Gott, Götter haben, sei nur ein Vorrecht der bessern Aegyptier: und das, um es mit so viel größerem Anscheine von Billigkeit tyrannisiren zu dürfen. — Na, chen Christen es mit ihren Sklaven noch ist viel anders? —

§. 11. Diesem rohen Volke also ließ sich Gott anfangs bloß als den Gott seiner Väter ankündigen, um es nur erst mit der Idee eines auch ihm zustehenden Gottes bekannt und vertraut zu machen.

§. 12. Durch die Wunder, mit welchen er es aus Aegypten führte, und in Canaan einsetzte, bezeugte er sich ihm gleich darauf als einen Gott, der mächtiger sei, als irgend ein anderer Gott.

§. 13. Und indem er fortfuhr, sich ihm als den Mächtigsten von allen zu bezeugen — welches doch nur einer seyn kann, — gewöhnte er es allmählich zu dem Begriffe des Einigen.

§. 14. Aber wie weit war dieser Begriff des Einigen noch unter dem wahren transcendentalen Begriffe des Einigen, welchen die Vernunft so spät erst aus dem Begriffe des Unendlichen mit Sicherheit schliessen lernen!

§. 15. Zu dem wahren Begriffe des Einigen — wenn sich ihm auch schon die Vesseren des Volks mehr oder weniger näherten — konnte sich doch das Volk lange nicht erheben; und dieses war die einzige wahre Ursache, warum es so oft seinen Einigen Gott verließ, und den Einigen, d. i. Mächtigsten, in irgend einem andern Gotte eines andern Volks zu finden glaubte.

§. 16. Ein Volk aber, das so roh, so ungeschickt zu abgezogenen Gedanken war, noch so völlig in seiner Kindheit

heit war, was war es für einer moralischen Erziehung fähig? Keiner andern, als die dem Alter der Kindheit entspricht. Der Erziehung durch unmittelbare sinnliche Strafen und Belohnungen.

§. 17. Auch hier also treffen Erziehung und Offenbarung zusamment. Noch konnte Gott seinem Volke keine andre Religion, kein anders Gesetz geben, als eines, durch dessen Beobachtung oder Nichtbeobachtung es hier auf Erden glücklich oder unglücklich zu werden hoffte und fürchtete. Denn weiter als auf dieses Leben giengen noch seine Blicke nicht. Es wusste von keiner Unsterblichkeit der Seele; es sehnte sich nach keinem künftigen Leben. Ihm aber nun schon diese Dinge zu offenbaren, welchen seine Vernunft noch so wenig gewachsen war: was würde es bei Gott anders gewesen seyn, als der Fehler des eiteln Pädagogen, der sein Kind lieber übereilen und mit ihm prahlen, als gründlich unterrichten will.

Jerusalem.

Zu den wichtigsten Verbesserungen, welche der deutschen Prose um die Mitte des gegenwärtigen Jahrhunderts zu Theil wurden, gehört vornehmlich die vortheilhafte Umbildung des phisiosophischen und theologischen Vortrages. Jener hatte schon durch Wolf's deutsche Schriften sehr gewonnen; und dieser erhielt, vorzüglich in der Kanzelberedtsamkeit, durch Mosheim's Bemühungen und Talente eine ganz andre und des Geschmacks würdigere Gestalt. Beide aber verdanken auch einen großen Theil ihrer Verbesserung einem Manne, der auf die Verbreitung gründlicher Einsichten, und besonders der ächten Religionsphilosophie durch sein langes thätiges Leben sowohl, als durch seine Schriften, ungemein vortheilhaft gewirkt hat. Johann Friedrich Wilhelm Jerusalem, geb. zu Osnabrück, 1709, gest. zu Braunschweig, 1780, erwarb sich dieß große und ruhmvolle Verdienst. Im Julius 1791 der Deutschen Monatschrift habe ich dieß Verdienst etwas näher aus einander zu setzen versucht; und hier gebe ich nur eine kurze Stelle aus seinen allgemein geschätzten, und äußerst lehrreichen, Betrachtungen über die vornehmsten Wahrheiten der Religion, deren Schreibart durch eine seltne Fülle der Gedanken, durch Bändigkeit und eindringende Kraft, und durch sichtbare Erwärmung von den abgehandelten Wahrheiten, belebt wird.

Ueber den Gesellschaftstrieb.

Rousseau selbst, mit so blendenden Farben er auch den ungeselligen thierischen Zustand als den beneidenswürdigen eigentlichen Zustand der Menschen beschreibt, muß doch endlich diesen Trieb zur Geselligkeit, und den davon nicht zu trennenden Reiz der Leidenschaften, als die Quelle aller wahren Vollkommenheit, die unter den Menschen ist, ansehn, und die unendlich weise und wohlthätige Hand verehren, die aus eben der Quelle alle unsere Glückseligkeit herzuleiten gewußt, woraus dem Ansehen nach das größte Elend

Glend hätte entspringen müssen; und je größer die Gesellschaft, je fester und genauer die Vereinigung ist, desto schneller entwickelt sich auch der Trieb zur Vollkommenheit.

Auch hierzu ist in dieser Geschichte, so wie der Mensch entsteht, die Anstalt da. Es ist nicht gut, daß der Mensch allein sei. Adam hat für sich die Anlage zu allen Vollkommenheiten: aber damit ist die Absicht seiner Schöpfung noch nicht erreicht; es fehlt ihm eben die Gehülfin noch, in deren genauen Vereinigung er zu seiner Bestimmung sich erheben soll. In der ganzen Natur, wo er hinsieht, sucht er sie vergebens. Seine Seele ist voller Empfindung, es reizet alles um ihn herum seine Aufmerksamkeit, ein jeder neuer Blick setzt ihn in neues Entzücken, ein geheimer Trieb drängt ihn, seine Empfindungen mitzutheilen; aber es ist alles für ihn taub und stumm; in seinem Herzen fühlt er einen Trieb zur Zärtlichkeit und Freundschaft, aber er findet ihn nirgends beantwortet; er fühlt die Würde seiner Natur, aber es ist alles um ihn zu niedrig, er findet nirgends den Gegenstand, mit dem er sie theilen könnte. Sein Schöpfer hat ihm die ganze Natur übergeben, aber er fühlt sich um so viel unruhiger und dürftiger; unter ihm preiset alles mit seiner Zufriedenheit die Weisheit und Güte des Schöpfers; nur er ist das widersprechende Geschöpf, das für seine höhern Triebe nirgends die Beruhigung findet. Es ist alles an seiner Stelle, nur er, der Herr der Natur nicht; seufzend und unruhig geht er unter ihren Schönheiten umher; ihr ganzer Reichtum hat für ihn keinen Reiz; umsonst hat der Schöpfer das Paradies so schön gemacht, weil er seine Empfindungen mit niemand theilen kann. Aber er schlägt seine Augen auf — entzückender Anblick! Er sieht sein Bild! Welche unaussprechliche Reize! Ja, sie ist es, sein Herz sagt es ihm, ihr erster zärtlicher Blick versichert ihm die sanfteste Erfüllung aller seiner Wünsche, und reißt ihn in ihre Arme.

Nun ist er der Mensch, nun fühlt er sich das vollkommene glückliche Geschöpf, wozu die Güte seines Schöpfers ihn erheben wollen. Und zugleich ist der ganze Plan der Schöpfung jetzt erfüllet — es ist alles sehr gut; der Schöpfer ruhet; die Natur hat jetzt ihre Harmonie, und zu ihrer fortwährenden Vollkommenheit ist alles da; denn die Anlage zu der vernünftigen Gesellschaft ist da, worauf diese ganze Vollkommenheit beruhet, und das Band, das sie erhalten soll, ist von der Hand des Schöpfers selbst geknüpft, so geknüpft, daß es mit dem Fortgange der Menschheit immer fester, zärtlicher und allgemeiner wird. Denn die, bei der so viel größern natürlichen Dürftigkeit, unentbehrliche gemeinschaftliche Hülfe, der dabei beständig fortwährende wechselseitige Reiz des einen Geschlechts gegen das andere, die sanften Unterhaltungen, der größte Muth des stärkern, und die sanftern Empfindungen des schwächern Geschlechts, die jährlich auf einander folgenden Geburten, der langsame Wachsthum der Kinder, ihre vieljährige Hülfslosigkeit, die durch die älterliche Zärtlichkeit wiederum verstärkte eheliche Liebe, sind alles mit unendlicher Weisheit gewählte Mittel, dieses Band so viel unauflöslicher zu machen.

Die menschliche Natur geht hier von der thierischen ganz ab: aber so viel sichtbarer ist auch die unmittelbare Hand des Schöpfers. Die ganze Bestimmung der thierischen Natur geht allein auf die fortwährende Art; daher hat ein jedes Thier für sich alles, was es zu seiner Erhaltung braucht; daher die vorübergehenden Triebe des einen Geschlechts gegen das andre; daher die frühere Vollkommenheit und Reife. Alle anhaltendere gemeinschaftliche Triebe und Verbindungen würden hier überflüssig, und der größern Absicht der Schöpfung entgegen seyn. Aber der Mensch soll sein Geschlecht nicht allein thierisch fortpflanzen; seine Verbindung ist ganz auf die höhere Bestimmung der Menschheit eingerichtet; diese soll zugleich der Grund der höhern

höhern allgemeinen Geselligkeit seyn, daß die Menschheit durch diese gemeinschaftliche Hülfe, die ganze Natur zu ihrer allgemeinen Vollkommenheit anwenden, und besonders auch zu den höhern moralischen Vollkommenheiten sich erheben könne, wozu sie den Trieb und die Fähigkeit erhalten hat. Zu dieser großen Absicht war das unzertrennliche Band der Ehe unentbehrlich. Denn man lasse der Menschheit alle ihre übrigen Vorzüge, und nehme dieses Band weg, so zerfällt der ganze Endzweck der Schöpfung. Bloß durch den umschweifenden thierischen Trieb allein, wäre die Menschheit auf ewig in den niedrigsten thierischen Stand versenkt; denn so sind alle Triebe zur Vollkommenheit, alle vernünftige Fähigkeiten umsonst, so ist die Erde eine ewige Wüste, und so ist bei den schnellen Geburten und der langen Hülfslosigkeit der Kinder, selbst auch die thierische Fortpflanzung des menschlichen Geschlechts nicht mehr möglich. Nur die Ehe, dies durch die Hand des Schöpfers so fest geknüpft, und durch die beiden sanftesten Triebe, die in der Natur möglich sind, so unauflöslich gemachte Band, daß es auch alle Verwilderung nicht hat trennen können: dies ist es, was die ganze Absicht der Schöpfung in Erfüllung bringt, was der Menschheit ihre Vorzüge versichert, was auch den Wilden die Vorzüge der Menschheit noch erhält, und was auch bei dem ersten Paar Menschen gleich hinreichend war, daß ihre vernünftige Natur, ohne alle weitere unmittelbare Anleitung, ein hinreichender Grund zur Uebung der Sprache, und zur ganzen Anlage des geselligen Lebens werden konnte. Denn der gleich durch den ersten Anblick von beiden Seiten erregte Trieb, sich einander ihre Empfindungen mitzutheilen, ließ das Vermögen sich dieselben auszudrücken, nicht lange unbearbeitet; die zärtlichste Sympathie gab davon selbst den ersten Ton an, und die immer beredtere Vertraulichkeit war auch immer hinreichend genug, für eine jede neue Empfindung einen neuen gefühlvollen Ausdruck zu finden. Diese ersten

Aus,

Ausdrücke der Zärtlichkeit wurden bald noch mit mehreren Tönen bereichert. Der gemeinschaftliche Trieb, sich gefällig zu machen, und durch neue Entdeckungen in der Natur das beiderseitige Vergnügen zu vermehren, reizte die Aufmerksamkeit, und vermehrte mit einer jeden noch nicht wahrgenommenen Wirkung in der Natur, mit einem jeden neuen Thiere, mit einer jeden angenehmen Frucht oder wohlriechenden Blume, die Sprache. Mit der Sprache erweiterte sich die Vorstellungskraft, diese gab wieder zu neuen Bemerkungen, zu neuen Ausdrücken Anlaß; die Verbindung bekam dadurch immer neue Reize, das vertrauliche Band wurde durch das sanfte Gefühl der gemeinschaftlichen Hülfe immer fester, und die hinzukommenden neuen Empfindungen der älterlichen Triebe, gaben diesem Bande wiederum mit einer jeden Geburt eine neue Verstärkung. Vater und Mutter erblicken sich mit Entzücken in dem neugebornen Kinde, und machen sich einander mit erneuerter Zärtlichkeit auf ihre eigenen Züge in demselben aufmerksam; unter dem Stillen erweitert sich der natürliche Trieb der Mutter gegen das Kind, und die Hülflosigkeit verbindet den Vater an beide so viel fester. Das Leben der Ältern wird dadurch mühsamer, aber die natürliche Zärtlichkeit übernimmt die neue Vorsorge mit Vergnügen, und findet in einem jeden lächelnden Blicke des Kindes die angenehmste Vergeltung. So wie die kleine Seele sich zu entwickeln anfängt, werden sie täglich durch neue Entdeckungen entzückt; ein jeder Ton, den es ihnen anfängt nachzustammeln, ist für ihre Zärtlichkeit eine ganze Rede; zugleich fängt es an seine Glieder zu gebrauchen, nun sehen sie sich schon in größrer Gesellschaft, und fühlen sich erleichtert. Es folgt eine Reihe eben so hülfloser Geschöpfe, aber die erste Sorge ist schon überwunden, und nun vermehren sich mit einer jeden neuen Geburt ihre freudigen Erwartungen. So wie die ältern Kinder heranwachsen, können sie dieselben zu ihren Geschäften schon abrichten; ihr

ihr Leben wird dadurch erleichtert, die Sprache, so weit der einfache Zustand sie erfordert, ist auch da, die Gesellschaft ist nun schon unterhaltender. Die Kinder wissen sich wiederum nicht glücklicher, als in der Verbindung mit den Aeltern; das Gefühl von dieser ihrer wohlthätigen Liebe macht ihren Trieb gegen sie wieder eben so zärtlich; der väterliche ernsthafteste Blick, der stärkere Ton, die größere Macht giebt ihnen zugleich den Eindruck des Gehorsams, beides bildet sie nach den Gesinnungen der Aeltern, deren Wille wird ihr höchstes Gesetz, und dieser während der Hülflosigkeit tief eingeprägte Eindruck von der väterlichen Gewalt bleibt auch, wenn jene schon aufgehört; das Alter und die Vergrößerung der Familie machen das Ansehen und die Herrschaft des Vaters immer ehrwürdiger; er bleibt das Haupt und der unumschränkte Herr von seiner Nachkommenschaft, so lange er lebt, und so ist die Anlage zu der sittlichen Societät schon gemacht und befestigt, ehe Eigennuß, Herrschaft und Gewaltthätigkeit dieselbe zerrütten können.

Dies ist der Ursprung der menschlichen Gesellschaft nach diesem Buche. Wo ist der Philosoph, der sich einen andern denken, der aber auch, wenn dies der einzige mögliche ist, die unmittelbare Hand des Schöpfers davon ausschließen kann?

M ö s e r.

Diesen von Jugend auf vertrauten, würdigen Freund und nahen Anverwandten des unsterblichen Jerusalem stelle ich ihm auch hier sogleich zur Seite, da beide Männer, obgleich in verschiedener Sphäre, sich auch um die größere Ausbildung deutscher Schreibart ein ausgezeichnetes Verdienst erworben haben. Justus Möser, geb. zu Osnabrück, 1720, gest. daselbst, 1794, ist sowohl durch seine unsterbliche Osnabrückische Geschichte, als durch seine Patriotischen Phantasiaen, welche seine, solch eines Vaters ganz würdige Tochter, die Frau J. von Voigts, herausgab, einer unsrer achtungswürdigsten, und wirklich klassischen, Schriftsteller geworden. Die kleinen gelegentlichen Aufsätze dieser letztern Sammlung sind ungemein reich an scharfsinnigen, belehrenden, praktischen Bemerkungen; und in vielen, wie das auch in dem hier mitgetheilten der Fall ist, herrscht eine sehr originale Laune, die sich in seine kleine Schrift, *Harlekín, oder Vertheidigung des Groteskekomischen*, in anhaltenden Strömen ergoß.

Der hohe Styl der Kunst unter den Deutschen.

Die Zeiten des Faustrechts in Deutschland scheinen mit allemal diejenigen gewesen zu seyn, worin unsere Nation das größte Gefühl der Ehre, die mehrste körperliche Tugend, und eine eigene Nationalgröße gezeigt hat. Die feigen Geschichtschreiber hinter den Klostermauern, und die bequemen Gelehrten in Schlafmützen mögen sie noch so sehr verachten und verschreien: so muß doch jeder Kenner das Faustrecht des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts als ein Kunstwerk des höchsten Stils bewundern; und unsere Nation, die anfangs keine Städte duldete, und hernach das bürgerliche Leben mit eben dem Auge ansah, womit wir jetzt ein flämisches Stilleben betrachten; die folglich auch keine große Werke der bildenden Künste hervorbringen konnte, und solche vielleicht von ihrer Höhe als kleine Fertigkeiten der Handwerker bewunderte, sollte billig diese große Periode studieren, und das Genie und den Geist kennen

kennen lernen, welcher nicht in Stein und Marmor, sondern am Menschen selbst arbeitete, und sowohl seine Empfindungen als seine Stärke auf eine Art veredelte, wovon wir uns jetzt kaum Begriffe machen können. Die einzelnen Räubereien, welche zufälliger Weise dabei unterliefen, sind nichts in Vergleichung der Verwüstungen, so unsere heutigen Kriege anrichten. Die Sorgfalt, womit jene von den Schriftstellern bemerkt sind, zeugt von ihrer Seltenheit; und die gewöhnliche Beschuldigung, daß in den Zeiten des Faustrechts alle andere Rechte verletzt und verdunkelt worden, ist sicher falsch, wenigstens noch zur Zeit unerwiesen, und eine Ausflucht einander nachschreibender Gelehrten, welche die Privatrechte der damaligen Zeit nicht auffspüren wollen. Es werden jetzt in einem Feldzuge mehrere Menschen unglücklich gemacht, als damals in einem ganzen Jahrhundert. Die Menge der Uebel macht, daß der heutige Geschichtschreiber ihrer nicht einmal gedenkt; und das Kriegsrecht der jetzigen Zeit besteht in dem Willen des Stärksten. Unsere ganze Kriegsverfassung läßt keiner persönlichen Tapferkeit Raum; es sind geschleuderte Massen ohne Seele, welche das Schicksal der Völker entscheiden; und der ungeschickteste Mensch, welcher nur seine Stelle wohl ausfüllt, hat eben den Antheil am Siege, welchen der edelste Muth daran haben kann. Eine einförmige Uebung und ein einziger allgemeiner Charakter bezeichnet das Heer, und Homer selbst würde nicht im Stande seyn, drei Personen daraus in ihrem eigenen Charakter handeln oder streiten zu lassen.

Eine solche Verfassung muß nothwendig alle individuelle Mannichfaltigkeit und Vollkommenheit, welche doch einzig und allein eine Nation groß machen kann, unterdrücken. Sie muß, wie sie auch wirklich thut, wenig jugendliche Uebung erfordern, nicht den geringsten Wettstreit reizen, und die Fußmaße zur Berechnung der Talente gebrauchen. Aber auf diesem Wege kann unsere Nation nie

zu der Größe gelangen, welche die Natur für sie allein zu bestimmen schien, als sie den allmählig ausartenden Vürgern der griechischen und römischen Städte den Meißel und Pinsel in die Hände gab.

Ich will jetzt der Tourniere nicht gedenken, welche als nothwendige Uebungen mit dem ehemaligen Faustrechte verknüpft waren, unerachtet ihre Einrichtung den Geist von mehr als einem Lycurg zeigt, und alles dasjenige weit hinter sich zurückläßt, was die Spartaner zur Bildung ihrer Jugend und ihrer Krieger eingeführt hatten; ich will die Vortheile nicht ausführen, welche eine wahre Tapferkeit, ein beständiger Wettseifer, und ein hohes Gefühl der Ehre, das wir jetzt zu unserer Schande abentheuerlich finden, nachdem wir uns auch selbst in unserer Einbildung nicht mehr zu den ritterlichen Sitten der alten Zeiten hinauffschwingen können, auf eine ganze Nation verbreiten mußten. Ich will nichts davon erwähnen, wie gemein die großen Thaten seyn mußten, da die Dichter das Reich der Ungeheuer und Drachen als die unterste Stufe betrachteten, worauf sie ihre idealischen Helden Proben ihres Muthes ablegen ließen. Mein, meine Absicht ist bloß, die Vollkommenheit des Faustrechts, als eines ehemaligen Kriegsrechts, zu zeigen; und wie wenig wir Ursache haben, dasselbe als das Werk barbarischer Völker zu betrachten.

Rousseau mag noch so sehr getadelt werden: so bleibt die Stärke und die Wissenschaft, solche zu gebrauchen, doch allemal ein wesentlicher Vorzug. Unsre neuern Gesetzgeber mögen dem Menschen Hände und Füße binden; sie mögen ihm Schwerdt und Rad vormalen; er wird seine Kraft allemal gegen seinen Feind versuchen, so oft er beleidigt wird. Unsere Vorfahren wagten es nicht, dieses angeborne Recht zu unterdrücken. Sie görmten ihm seinen Lauf; aber sie lenkten es durch Gesetze. Und das Faustrecht war das Recht des Privatkrieges unter der Aufsicht der Landfriedensrichter.

Die

Die Landfrieden, welche in Pohlen Conföderations heißen, waren eine Vereinigung mehrerer Mächte, um die Gesetze des Privatkrieges in Ansehen und Ausübung zu erhalten. Der Pflug war geheiligt; der Landmann in seinen Äuuen, wenn er keinen Angriff daraus that; und der Fuhrmann auf der Heerstraße, er mochte geladen haben, was er wollte, waren gegen alle Gewalt gesichert. Die kriegenden Theile durften im höchsten Nothfalle nicht mehr Fourage vom Felde nehmen, als sie mit der Lanze von der Heerstraße erreichen konnten. Renten und Gälten waren durch den Krieg nicht aufgehoben. Keiner durfte seine Bauern bewaffnen und als Helfer gebrauchen; keiner durfte an gefriedigten *) Tagen Waffen führen. Die Partheien mußten einander die Widersage oder die Befehdung eine genügsame Zeit vorher verkündigen, und wenn sie solches gethan hatten, so ordentlich und ruhig die Heerstraße ziehen, als andere Reisende, wosern sie sich nicht den ganzen Landfrieden und dessen Handhaber auf den Hals ziehen wollten. Da sie solchergestalt nicht oft mit großen Lägern zu Felde zogen, so brauchten sie die Äuren nicht zu verderben, die Wä-

- *) In dem ersten westphälischen Landfrieden, oder den statutis Synodalibus Concilii Colonienſis de pace publica vom Jahr 1083 heißt es: a primo die adventus domini usque ad exactum diem epiphaniae, et ab invante septuagesima usque in octavas pentecostes, et per totam illam diem, et per annum omni die Dominica, feriaque VI. et in Sabbatho addita quatuor temporum feria IVor omnique apostolorum vigilia cum die subsecuta insuper omni die canonice ad jejunandum vel feriandum statuta vel statuenda hoc pacis decretum teneatur. Selbst in Belagerungen wurde diese Tage über eingehalten, und man vermehrte die Feste, um so viel mehr Friedenstag zu haben. Es hat übrigens dieser bis dato noch nicht bekannt gemachte Landfrieden viel Ähnliches mit dem beim Chapeauville in hist. Leod. T. II. p. 38. Dieser ganze Synodus Colonienſis ist den Gelehrten, und selbst dem fleißigen Vater Hartzheim S. I. entgangen.

Wälder nicht auszuhauen, die Länder nicht auszuhungern; und wenn es zum Treffen kam: so entschied persönliche Stärke, Muth und Geschicklichkeit.

Der Landfriedensoberste, welcher in Pohlen der Conföderationsmarschall heisst, ward von den Verbundenen erwählt, und vom Kaiser, ehe die Conföderations zu mächtig wurden, bestätigt. *) Dessen Amt und Gerichte, vor welchem die kriegenden Theile ihre Befehdungen gegen einander zum Protokoll nehmen ließen, war denjenigen, welche gegen die Kriegsgesetze behandelt wurden, ein sicherer Schuß.

Solchergestalt kann man behaupten, daß das ehemalige Faustrecht weit systematischer und vernünftiger gewesen, als unser heutiges Völkerrecht, welches ein müßiger Mann entwirft, der Soldat nicht liest, und der Starke verlacht. Die mehresten heutigen Kriegesursachen sind Beleidigungen, welche insgemein eine einzige Person treffen; oder Forderungen, so eine einzelne Person zu machen berechtigt ist, und woran Millionen Menschen Theil nehmen müssen, die, wenn es auch noch so glücklich geht, nicht den geringsten Vortheil davon haben. In einem solchen Falle hätten unsere Vorfahren beide Theile eine scharfe Lanze gegen einander brechen lassen, und dann demjenigen Recht gegeben, welchem Gott den Sieg verliehen hatte. Nach ihrer Meinung war der Krieg ein Gottesurtheil, oder die höchste Entscheidung zwischen Partheien, welche sich keinem Richter unterwerfen wollten. Urlog war die Entscheidung der Waffen, wie Urtheil die Entscheidung des Richters. Und es dünkte ihnen weit vernünftiger, billiger und christlicher zu seyn, daß einzelne Ritter ein Gottesurtheil mit dem Schwerdte oder mit dem Speere suchten, als daß hunderttausend Menschen von ihrem Schöpfer bitten, daß er sein Urtheil für denjenigen geben solle, welcher dem andern Theile die mehresten erschlagen hat.

Nun

*) E. den Egrischen Landfrieden vom Jahr 1389.

Nun läßt sich zwar freilich das alte Recht nicht wieder einführen, weil keine Macht dazu im Stande ist. Es darf uns aber dieses nicht abhalten, die Zeiten glücklich zu preisen; wo das Faustrecht ordentlich verfaßt war; wo die Ländfrieden oder Conföderations solches aufs genaueste handhabten, und in einen Krieg nicht mehrere verwickelt werden konnten, als daran freiwillig Theil nehmen wollten; wo die Nation einem solchen Privatkriege ruhig zusehen, und dem Sieger Kränze winden konnte, ohne Plünderungen und Gewaltthaten zu besorgen.

Unsere Vorfahren glaubten, jedem Menschen komme das Recht des Krieges zu; und auch noch jetzt können wir nicht anders sagen, als daß es einem jeden Menschen frei stehe, sich von dem richterlichen Urtheil auf seine Faust zu berufen. Er hängt oder wird gehangen, nachdem er oder der Richter der stärkste ist. Wir haben aber dadurch, daß immer der stärkere Theil auf der Seite des Richters ist, die Ausübung dieses Rechts beinahe unmöglich gemacht. Anstatt daß unsere Vorfahren, wie sie zuerst Conföderations errichteten, dessen Ausübung begünstigten, und sich in vielen Reichsländern nur dahin erklärten;

„Daß sie die Entscheidung ihres erwählten Richters
zwei Monat erwarten, und wenn diese Entschei-
dung nicht erfolgte, sich ihres Degens bedienen
wollten.“

So lauten alle Vereinigungsformeln der Sächsischen Staaten; nun kam es doch zuletzt selten mehr zum Ausbruch, indem der Herzog, Bischof oder Graf, so bald die zwei Monate um waren, einen andern Termin vor zwei Monaten zu neuen Unterhandlungen ansetzte, und damit den Rechtshandel zum Nachtheil des Fausthandels verewigte.

v o n Z i m m e r m a n n .

Johann Georg Ritter von Zimmermann, geb. zu Brug in der Schweiz, 1728, Königl. Großbritt. Leibarzt in Hannover. Als Schriftsteller wurde er zuerst durch sein treffliches Werk von der Erfahrung in der Arzneikunde bekannt, das für den philosophischen und jeden denkenden Leser eben so reichhaltig an Belehrung ist, als für den Arzneigelehrten. Von noch allgemeinem Interesse ist seine mit gerechtem Beifall aufgenommene Schrift, vom Nationalstolze, woraus hier ein Abschnitt zur Probe folgt, und sein größeres, vielleicht nur zu sehr ausgesprochenes Werk über die Einsamkeit. Gelesenheit, Wiß, Scharfsinn und seine Menschenkunde verbindet er mit einer lebhaften Darstellungsgabe und vielem glücklichen Kolorit der Schreibart, die nur zuweilen etwas zu sehr aus dem dogmatischen ins rednerische Gebiete hinüberschweift.

V o n d e m R e l i g i o n s s t o l z e .

Die wahren und die falschen Religionen sind bei eingeschränkten Köpfen in allen Völkern Gegenstände eines besondern Stolzes, der in einen Zweig des allgemeinen Nationalstolzes auswächst. Ein solcher Stolzler hält nicht nur seine Religion für die einzige gute, sondern er verachtet auch jede andere Religion, und spricht über jeden mit ihm nicht gleichdenkenden Menschen das Urtheil der Verdammung.

Der Religionsstolz ist das Vorurtheil, daß man sich zu der allein seligmachenden Religion bekenne, und daß demnach der Anhänger jeder andern Religion ein ganz zu gerüsteter Braten für die Hölle sei. Eine Religion darf keinesweges wahr seyn, um ihre Anhänger zu diesem Stolze zu verführen, weil man an Lügen eben so hartnäckig glaubt, als an Wahrheit. Wenn aber auch wirklich die Religion, zu der man sich bekennt, gerade aus der Lehre Jesu und seiner

seiner Apostel fließt, und folglich wahr ist; so deucht es mir doch, andere zu verdammen, die denselben Unterricht nicht empfiengen, oder die sonst die Fähigkeiten nicht besitzen ein Religionsystem zu fassen, das allem zuwider ist, was sie von ihrer ersten Jugend an gelernt, gesehen und gehört haben, sei baarer Unsinn.

So leichtsinnig sollten Menschen einander nicht verdammen. Ein Gott der Liebe wird uns richten; er wird uns nach der Aufrichtigkeit und der Treue richten, mit der wir ihm dienen. Gehet nicht jeder den nächsten und bequemsten Weg, so ist er doch allemal auf einem Wege, der ihn zum Ziele führet, wenn er an die Offenbarung glaubt, die uns zu einem reinen und tugendhaften Leben, und durch dieses zur Theilnehmung an allen Verheißungen der Religion leiten soll. Die Hoffnung der Seligkeit gründet sich nicht auf die Theologie eines Menschen, sondern auf seine Religion; nicht so sehr auf seine Meinungen und sein Wissen, als auf die Würdigkeit, Reinigkeit und Rechtschaffenheit seines Lebens. Man kann darum in allen Religionen wahrhaftig fromm seyn, wenn man sich die Richtung des Herzens angewöhnet, der zufolge die Ehre und der Dienst des von uns erkannten Gottes der oberste Bestimmungsgrund aller unserer ernsthaften Handlungen ist und bleibt.

Aber millionenmal hat man es Gott geklagt, daß der Selbstbetrug und das Vorurtheil nirgends so augenscheinlich groß und stark ist, wie in Religionsachen. Priester aller Religionen rufen ihren Wölkern zu: wir allein haben immer Recht; unsere Religion ist die einzige wahre, und alle andere enthalten nichts als abgeschmacktes Zeug, oder des Feuers würdige Lehren. Auch in der Kirche der Liebe, der Sanftmuth und der Duldung verflucht jede Parthei und jede Secte die Lehren aller andern, die nur um ein Haar breit von der ihrigen abgehen; man erweist in dem einen System der Streittheologie, was in dem andern

widerlegt wird, und jedes widerlegt was andere beweisen. Es ist kaum ein Irrthum, der nicht von andern als eine reine Wahrheit verfochten wird. Jede Parthei prahlt mit Beweisen, und verlacht mit einem triumphirenden Ton die andre; jeder schreibt, als wenn er unfehlbar wäre; und doch schreibt jeder das Gegentheil dessen, was der andere geschrieben hat. Die Kraft der Beweisgründe hängt hauptsächlich von dem Lande ab, in dem sie vorgetragen werden; man findet an einem Orte göttlich wahr, was drei Meilen weiter die ausgemachteste Lüge ist.

Um so weniger außerordentlich deucht mir dieses alles, da nach dem Zeugniß uneingenuommener Kirchenlehrer der Partheigeist, das Vorurtheil, und die anmaßliche Heiligkeit des angenommenen Lehrbegriffs, sogar auch verständige und einsichtsvolle Theologen oft so blendet; daß sie in Wertheildigung ihrer Meinung selbst des gemeinen Menschenverstandes vergessen. Es ist sehr oft mit billigster Wehmuth angemerkt worden, daß man Luststreiche gegen Luststreiche thut; daß man die Bibel aus dem System beweist, anstatt das System aus der Bibel; daß man oft die Bibel nicht weiter kennt, als so weit sie von den Vorfahren im Amte und in der Lehre gebraucht und angezogen ist; und weil diese gesagt haben, so stehe es in der Bibel an dem und dem Orte, so sehe man es auch da so stehen; oder daß man die Schriftstellen aus ihrem Zusammenhange reiſſet, wider die natürliche Absicht der Worte erklärt, zu seinem Sinne hincerret, allerlei Wendungen und mittelwärtigen Fehlschlüsse macht; und daß doch jeder zuletzt über seinen vermeinten Sieg ein Triumphlied singt.

Und in solchen Orakeln suchen die meisten Christen als in sichern Quellen die Wahrheit. Sie vermehren aber durch dieses nur den Religionseifer, der ihnen in der ersten Jugend von unbesonnenen Lehrern schon beigebracht ist; der das, was von der Kindheit an als eine heilige und
unver-

unverleßliche Wahrheit angenommen worden, schon zum voraus als wahr festsetzt; Gründe findet, wo keine vorhanden sind; und die Gründe des Gegners bereits für ungültig, verwegen, oder gar gottlos hält, ehe sie nur erwogen sind. Durch dieses wird die Zahl der Streiter vermehrt, Irrthümer vervielfältigt, und der Keger und Kegermacher ist kein Ende.

Alle Religionspartheien und alle Secten glauben sich darum in alle Ewigkeit unfehlbar. Jede nähret sich mit der unglückseligen Meinung, daß unter den vielen Kirchengemeinschaften nur eine sei, welche die theologischen Wahrheiten ganz in ihrer Reinigkeit besitze; ohne zu bedenken, daß auch andere hie und da einzelne Wahrheiten reiner besitzen können, als sie. Jede verabscheuet und verflucht die andere, und beschuldigt sie der Blindheit, der Hartnäckigkeit, der Verstockung und des Betruges. Jede Secte glaube sich allein auf dem rechten Wege, und alle andere im Irrthum; sie beruft sich auf das Zeugniß unsers allwissenden Gottes, und wenn man etwas genauer nachfragt, so ist dieses Zeugniß mehr nicht, als das Zeugniß des Systems. Darum ist auch von einer Secte verächtlich sprechen eben so viel, als seiner Secte mit Ehren gedenken. Es geht den Menschen mit ihrer Religion, wie mit ihren Uhren; jeder glaubt an seine. Jeder eingeschränkte Kopf ist darauf stolz, und schäzget alles, was von seinem Anhang nicht herrührt, für unrein und verächtlich.

Oft gehet man so weit, daß man alle große Namen für seine eigene Religionsverwandte hält. Die Türken sind fest überzeuget, daß Adam, Noah, Moses, alle Propheten, und Christus selbst, Muhamedaner gewesen; nach dem Koran war Abraham weder ein Jude, noch ein Christ, sondern ein wahrer Muselman. Bei dem Herrn von Voltaire ist Fenelon ein Deist. Bei den Bauern in der Gegend von Neapel ist Virgil ein Heiliger, und ein

nicht weit von seinem Grabe stehendes Gebäude, die Kapelle, wo er Messe gelesen.

Die Verachtung einer gegenseitigen Religion verhält sich sehr oft wie die Undeutlichkeit der Nachrichten und Begriffe von dieser Religion. Tacitus sagt, die Juden verehren in ihrem Heiligthum das Bildniß eines Esels, weil die Esel sie in der Wüste auf den rechten Weg geführt, und ihnen Wasser angewiesen. Plutarch erzählt, die Juden beten die Schweine an, die ihnen den Landbau sollen gelehrt haben; sie feiern das Lauberhüttenfest zu Ehren des Pachus, und in derselben Absicht sei ihr Sabbath eingesetzt. Die mißverstandenen oder gar nicht verstandenen Gebräuche der besten unter den Menschen, der ersten Christen, wurden bei ihren Feinden eine Ursache der unvernünftigsten Verachtung. Die Juden glaubten sie vollends der größten Verbrechen schuldig; die Heiden versicherten, ein Esel mit Klauen sei ihr Gott, sie beten des Priesters Schaam an, sie lassen solche, die sie in die Geheimnisse ihrer Religion aufnehmen, ein junges Kind mit Opfermehl bedeckt, verspeisen; sie löschen sodann die Lichter aus, und wälzen sich in den abscheulichsten Wollüsten; sie dräuen, daß sie die ganze Erde und die Gestirne verbrennen wollen; sie seien Mörder, Blutschänder, Feinde der Götter, des Kaisers, der Ehrbarkeit und der Natur.

Man siehet nur zu oft, daß die Feinde einer Religion diese Religion niemals kennen, weil sie dieselbe hassen; und daß sie dieselbe hassen, weil sie solche nicht kennen. Sie messen ihren Gegnern Lehrsätze bei, die sie verabscheuen; und Folgesätze, an die sie niemals dachten. Sie streuen wider die Diener der gegenseitigen Religion die lächerlichsten Verläumdungen aus. Ein vornehmer fränkischer Katholik hielt seinen sehr vzerhrungswerthen Sohn für einen Freigeist, weil er sehr aufgeklärt war; der Freireichshochwohlgeborne Narr sann auf ein Gegengift, und fand es
in

in folgenden Worten, die er seinem Sohne auf die Reise mitgab: mein Sohn, fliehe die Gesellschaft der protestantischen Geistlichen, denn sie sind alle Sodomiten.

Ein Volk, das sich einbildet, es habe allein die wahre Religion, wird sich nicht nur allein von dem obersten Wesen beschützt glauben, sondern auch ein menschenfeindliches Betragen gegen die Anhänger jeder andern Religion äußern. Die Juden hielten sich in allen Zeiten für die Auserwählten des Herrn; aber sie achteten auch schon in den Zeiten unsers Heilandes die Samariter ihrer Gemeinschaft unwürdig; ihre Lehrer erklärten es sogar für unerlaubt und unanständig, etwas von einem Samariter zu bitten, oder eine Gefälligkeit von ihm anzunehmen. Heute noch nehmen sie einem Christen keinen Wein ab, aus Furcht, die Mängel und Gebrechen der Christen möchten sich mit ihrem Wein in die hebräische Reinigkeit ergießen. Nach dem Talmud soll kein Jude einen Christen grüßen, wenn er ihn nicht innerlich verflucht; oder ihm eine glückliche Reise wünschen, wofern er nicht heimlich hinzusetzt: so wie des Pharao ins rothe Meer, oder Hamans an den Galgen.

Die muselmännische Religion ist so zugeschnitten, daß sie ihren Söhnen den größten Stolz einpflanzen muß. Nach der Meinung der Türken ist der längst seinen Kindern zum voraus verheißene Muhamed der Mann, den Gott mit seinen Engeln täglich besuchet, den die Sterne bewillkommen, dem die Bäume entgegen gegangen, der mit seinem Finger den Mond gespalten, der die Schultern von begrabenen Kälbern reden gemacht, der Apostel des Herrn, in dem zwölften Jahre seiner göttlichen Sendung in den Himmel erhoben, wo er die Geheimnisse des Allerhöchsten aus dem allerhöchsten Wunde vernahm. Wenn man die Versprechungen hinzusetzt, die Muhamed seinen Jüngern von dem künftigen Glanze seines Reiches auf dieser Welt, und von der Herrlichkeit der andern machte, so wird die Verach-

lung begreiflich, die ein Türk für demüthigere Religionen fühlet.

Die Muselmänner geben den Ungläubigen die verächtlichsten Beiwörter, weit entfernt, daß sie sich mit denselben zu genau vermengen. Sie nennen sich Samiten, das ist, Rechtgläubige, und die Nachfolger des Ali Schiten, welches so viel als eine verachtungswürdige und verworfene Sekte heißt. Ein Türk wird nur selten eine förmliche Falschheit behaupten. Wenn daher einer dem andern etwas erzählt, und dieser den Beweis fodert, so versetzt jener insgemein: glaubst du, ich sei ein Christ?

Alle Ungläubige sind in den Augen der Türken Hunde, die durch ihre bloße Annäherung einen orthodoxen Muselman befudeln. Kein Ungläubiger darf daher in eine gewisse Gegend zwischen Mecca und Medina kommen. Diese Verordnung wird so genau befolget, daß man auch den Abgesandten eines nach Mecca reisenden ungläubigen Königs von dieser Gegend abhält, und der Fürst muß ihm entgegen ziehen, wenn er sich nicht gutwillig wegschrecken läßt. Kein Christ darf in Arabien in dem Lande Hizaab wohnen, weil die Städte Mecca, Medina und Jemama ein Theil davon sind. Weder Juden noch Christen dürfen in Aegypten bei Eröffnung der Canäle des Nilstroms gegenwärtig seyn, aus Furcht, sie halten das Wasser durch ihre Unreinigkeit zurück.

Mitten in dem Schooße der muhammedanischen Religion beschuldigt wechselseitig eine Sekte die andere, daß sie die Lehrsätze ihres Propheten verdorben, pflanzet den Pöbel eine wechselseitige Wuth ein, und klügern die Toleranz. Die Perser halten alle Jahre, ihrem Propheten Ali zu Ehren, ein Fest; man läßt zwei Ochsen kommen, den stärkeren nennt man Ali, den schwächeren Osman; sie müssen sich schlagen, und weil Ali allemal der Ueberwinder ist, so glauben alle Zuschauer, sie seien Orthodoxen, und die

die Türken Keger. Die Türken hingegen behaupten, die Perser seien die Esel, auf welchen die Juden am letzten Gerichtstage werden nach der Hölle reiten.

Die Muhammedaner sind gegen die Christen unbillig, die Christen gegen die Muhammedaner. Kein Türk hat nie den geringsten Zweifel über die Einheit Gottes geäußert, und gleichwohl ward ihnen vormals in der Christenheit unzählige Male vorgeworfen, daß sie die Gestirne anbeten; da sie doch an die Einheit Gottes so sehr glauben, daß sie aus einem gewissen Mißverständnis der Vielgötterei beschuldigen. In einer Menge christlicher Bücher werden die Muhammedaner Heiden genannt, und ihr Reich das Heidenthum.

Der Araber verachtet, in der Ueberzeugung, daß sein Caliph untrüglich sei, die dumme Leichtgläubigkeit des Tartars, der seinen Lama für unsterblich hält. Eine Vogelfeder, ein Kuhhorn, eine Muschel, eine Krebscheere, eine Wurzel, oder jede andere Sache, sobald sie durch ein paar heilige Worte eingeweiht worden, ist bei den Negern ein Gegenstand der Anbetung und der Anrufung in Eidschwüren. Sie sehen in dem Hoden, der sie trägt, eine unermessliche Anzahl von Göttern, und verlachen die Christen, weil sie nicht auch so viele haben. Der Anwohner des Berges Bata glaubt, jeder Mensch sei ein Heiliger, wenn er vor seinem Tode einen gebratenen Guckguck aufzehrt. Darum verachtet er den Indianer, der eine Kuh zu dem Bette eines Sterbenden führt, sie bei dem Schwanz zupft, und den Kranken für einen Heiligen hält, wenn ihm die Kuh ins Angesicht pißt. Die tartarischen Fürsten verlachen er, die sich gesegnet glauben, wenn sie den Abgang ihres Lama verspeisen können. Er verlacht den Braminen, der zu einer nähern Reinigung von seinen Neubekehrten fodert, daß sie sich auf sechs Monate mit Kuhmist nähren.

In dem Königreiche Tanschaur giebt es Braminen, die von dem Gotte Drama herzustammen, und sich selbst über ihren König erhaben glauben. Vefleckt wären sie, wenn jemand aus einer niedrigen Klasse, ein Pareyer, sie berührte, diese sollen sich nur nicht unterstehen, die gleichen Götter anzubeten. Jene Braminen dürfen nicht mit dem Tode bestraft werden, und sie haben so viele Vorzüge, daß sich die niedrigern Klassen der Einwohner von Malabar sogar ohne Widerwillen dem Gesetze übergeben, welches sie unter diese aufgeblasene Müßiggänger herabstößt.

In Japan hatten vormals die Mitglieder der Sekte Insjä Fufe so lächerliche Begriffe von ihrer fleckenlosen Heiligkeit, daß sie allem Umgang mit andern Menschen auswichen. Der Stolz der Lehrer des Sinto, der uralten Religion von Japan, ist ebenfalls so groß, daß sie sich von dem gemeinen Volke sowohl als von den Priestern des Fudso, der neuern Religion von Japan, mit der äußersten Sorgfalt entfernen, damit sie ihr Umgang nicht verunehre. Die Priester des Fudso erwiedern den Lehrern des Sinto dieselbe Verachtung.

Göttliche Ehren werden schon beinahe in seinem Leben dem Dairy, oder Pabst von Japan, erwiesen. Er würdiget die Erde nicht, sie mit seinen Füßen zu berühren; selbst die Sonne hat die Gnade nicht, sein Haupt zu beleuchten. Die Heiligkeit seiner Haare, seines Bartes und seiner Nägel ist so groß, daß man ihm diese Ueberflüssigkeiten anders nicht wegnehmen darf, als wenn er schläft; denn die Japaneser glauben, daß alles gestohlen ist, was der Körper des Dairy im Schlafe verlieret, und daß man seiner Heiligkeit durch einen Diebstahl nicht zu nahe tritt. In ältern Zeiten mußte er jeden Morgen einige Stunden auf seinem Throne verweilen; und damit der Staat in einer gänzlichen Stille lebe, weder seine Hände, noch seine Füße, noch sein Haupt, noch seine Augen, noch irgend einen

einen Theil seines Körpers bewegen; Feuer, Hunger und Krieg hätte jede Provinz dieses Reichs, nach der damaligen Meinung, verzehret, auf die der Dairi einen Blick würde geworfen haben. Der erste eigentliche Kaiser von Japan ward der Mann vom erhabenen Stamme, der Fürst des Himmels, der Sohn der Götter genannt, und diese Namen sind dem Dairi geblieben, der nach dem Tode in die Anzahl der Götter versetzt wird; indeß da er Eubosama, oder das weltliche Oberhaupt und der natürliche Landesherr, gleich den izzigen Königen von Portugal, Frankreich, Spanien und Neapel, alle Macht auf Erden für sich behält.

Der Hofstaat des Japanischen Pabstes bestehet aus fast eben so erhabenen Personen. Zu vornehm sind sie zwar nicht, Strohkörbe, Hufeisen und andere Waaren dieser Art zu verfertigen, damit sie nicht verhungern; aber sie stammen von dem ersten Halbgotte der zweiten Dynastie von Japan her, und begegnen deswegen dem Ueberrest der Menschen wie Hunden. Sogar die Japanischen Tempelungen, die bei den gottesdienstlichen Ceremonien von Japan eben das sind, was die Lichtpußer in der Comödie zu Paris, haben dieselben Einbildungen von ihrer Größe, Heiligkeit und Reinigkeit. Was aber alle diese Leute von dem Christen denken, schließe ich daraus, daß sie vormals die Holländer zwangen, ihre Todten vor dem Hafen von Nagasaki in das Meer zu versenken. Sie hielten ihre Körper des Begräbnisses in Japanischen Grund und Boden unwürdig; ob ihnen gleich diese redlichen Kaufmannsseelen versicherten, sie seien nicht Christen, sondern nur Holländer.

Also scheuen, verlachen, verachten und verdammen sich die Menschen in die Wette, theils weil jeder sich zu dem allein seligmachenden Religion bekennet, oder weil er sonst ein Wesen von ausschließender und fleckenloser Heiligkeit ist. Man hält die Trennung der verschiedenen Religionsverwandtschaften für eine zur Seligkeit unentbehrliche Sache, und eben darum ist man nicht mehr im Stande, unparthei-

thetisch zu seyn. Diese Trennung, die noch in allen Zünften herrschende Einbildung der Unfehlbarkeit, der unglückliche Verfolgungsgeist vieler angesehenen Theologen; der anzeitige Eifer, die Lehren seiner Väter und Vorfahren wider alles, was nur angebracht wird, zu verfechten; die große Menge heiliger Streiter, die stets gepanzert und geharnischt mit dem Handschuh in der Hand in freiem Felde stehen, und gegen alle und jede, die nur Mähe machen, sich an dem Lehrbegriff ihrer Kirche zu vergreifen, sogleich wie Petrus blind und unberufen drein zu schlagen; dies alles nöthiget die Menschen, einander wechselweise zu scheuen und zu verdammen, wenn der eine nicht durch den Weg zum Himmel gehen will, den der andere einschlägt. Ein Reformirter, der seinen Glaubensgenossen in Frankreich predigt, wird gehenkt; ein Jesuit, der sich in Schweden blicken läßt, wird castrirt.

So unterstehen sich Wärmer, in dem Leben eines Augenblickes einander zu hassen und zu verfolgen, weil oft der eine über nutzlose Spitzfindigkeiten und unbegreifliche Dinge nicht denkt, wie der andere. So unterstehen sich Creaturen von Staub, dem Allerhöchsten in seinen Rathschlägen vorzugreifen, und die Urtheile des Herrn der Welt mit dem Gepräge ihrer Leidenschaften, ihrer Priester und ihres Stolzes zu verfälschmünzen.

Eberhard.

Johann August Eberhard, Professor der Philosophie zu Halle, geb. zu Halberstadt, 1738, gehört unstreitig zu unsern trefflichsten Stylisten in der philosophischen Gattung. Nicht nur in der strengern Methode eigentlicher Lehrbücher, wovon seine Sittenlehre der Vernunft, seine Theorie der schönen Wissenschaften, und seine Geschichte der Philosophie die rühmlichsten Beweise sind, sondern auch in der fortlaufend abhandelnden Form, und in der mit Unterhaltung verbundenen Belehrung und Uebersührung des Verstandes, ist er trefflich und außerordentlich. Seine neue Apologie des Sokrates ist ein allgemein

geschätztes Buch, das seiner Freimüthigkeit eben so sehr, als seinem Scharfsinne, Ehre macht. Hier nur eine Stelle aus seiner von der Berliner Akademie gekrönten Preisschrift, der Allgemeinen Theorie des Denkens und Empfindens.

Wir können den Unterschied des Denkens und Empfindens auf folgende Hauptmerkmale zurückbringen. Es versteht sich von selbst, daß bei einer jeden eingeschränkten Kraft das Denken niemals ganz rein seyn kann, und daß also die Benennung des Denkens und Empfindens sich bloß nach dem Merkmale richte, das in einem jeden Zustande die Oberhand hat. Diese Merkmale sind nun:

- 1) in den Vorstellungen des Verstandes Einheit; in den Empfindungen Mannichfaltigkeit.
- 2) In den Vorstellungen des Verstandes das Mannichfaltige in einander vorgestellt; in den Empfindungen neben einander und auf einander folgend.
- 3) Folglich in den Vorstellungen des Verstandes als Merkmale, in den Empfindungen als Theile.

Folglich je deutlicher, desto weniger aufeinander; folglich je mehr außer und neben einander, desto verwirrter. Das ergibt sich sogleich aus der Wirkungsart der äußern Sinne und der körperlichen Bewegungen. In der Welt sind alle Theile auf das vollkommenste unter einander verknüpft. Das Mannichfaltige also, das durch die verwirrte Vorstellung, als Eins vorgestellt wird, ist ein Continuum, wovon unser Körper und seine Veränderungen das nächste Medium sind, wodurch wir die übrige Welt anschauen, und das Mannichfaltige in derselben vorstellen. Da ferner zu der Bewegung unsers Körpers, die Bewegung aller seiner elementarischen Theile gehört: so muß, vermöge des genauen Bandes zwischen Leib und Seele, die Totalbewegung nicht erfolgen, wosern ihre Partialbewegung nicht in der Seele abgebildet worden. Soll also eine Vorstel-

lung den Willen, und sonach den Körper bewegen, so muß sie so zusammengesetzt und verwirrt seyn, daß nach der Harmonie zwischen Seele und Leib alle Partialperceptionen unvermerkt in ihr enthalten sind. Hiemit stimmt die Erfahrung sehr genau überein. Denn auf eine starke Empfindung muß die Bewegung des Begehrungsvermögens und des Körpers schleunig erfolgen.

Eine Kraft kann durch die Anzahl der in ihr gegründeten Accidenzen, oder der durch sie möglichen Wirkungen gemessen werden. Eine Vorstellungskraft also durch die Menge des Mannichfaltigen, was sie auf einmal vorstellen kann. Bei diesem Mannichfaltigen kann keine andere Verschiedenheit vorkommen, als daß entweder das eine in dem andern, oder daß sie alle außer und neben einander gedacht werden. Da ein jeder größerer Grad der Kraft als die Summe mehrerer Kleinern kann gedacht werden, und also der größere Grad den kleinern voraussetzt; so ist es natürlich, daß die Ideen der Arten und Gattungen, welche durch die Zergliederung gebildet werden, von den Einzelnen müssen abgezogen werden; weil unsere Erkenntniß mit den Sinnen anfängt, und die Sinne uns nichts als Individua vorstellen. Die Vorstellungen der Sinne müssen daher den Begriffen des Verstandes der Zeit nach vorgehen, da das Gesetz der Entwicklung will, daß die Kraft von dem Unvollkommnern zum Vollkommnern fortschreite; und da Deutlichkeit allerdings eine Vollkommenheit der Erkenntniß ist.

Die Ideen, Kraft und Einschränkung, sind die abgezogensten und höchsten Begriffe, aus denen man alle Erscheinungen bei der menschlichen Seele muß herleiten können, wenn die Psychologie eine Wissenschaft seyn soll. Diese Theorie wird insonderheit tüchtig seyn müssen, das große Geheimniß aufzuschließen, und uns den Uebergang des Denkens in das Wollen und Handeln zu entdecken. Die Erfahrung lehrt, daß dieser Uebergang allemal durch
das

das Gebiet des Empfindens geschehen müsse. Sind also bei den Bewegungen des Körpers unendlich viele Triebkräfte in Bewegung zu setzen, so müssen nach dem genauen Bande zwischen der Seele und dem Leibe, auch in der Seele eine gleiche unabsehbliche Anzahl von Vorstellungen geweckt und thätig gemacht werden, die den kleinen Bewegungen, welches die Elemente der größern sind, entsprechen. Gerade das aber ist das Wesentlichste des Empfindens, nämlich diese Vereinigung vieler kleinen Vorstellungen zu Einer größern. Unmöglich wird der Naturforscher der Seele fortkommen, wosern er nicht diese unsichtbaren Elementarvorstellungen annimmt. Zwar bemerken wir diese kleinern Vorstellungen nicht; wenn wir aber darum ihr Daseyn leugnen wollten; so würden wir mit eben dem Rechte leugnen können, daß zu der Bewegung unserer Hand die Bewegung aller unendlich vielen, festen und flüssigen Theile gehöre, woraus der bewegende Muskel zusammengesetzt ist. Ueberhaupt würde man aber die Philosophie in zu enge Grenzen einschränken, wenn man ihr nicht die Erforschung des Unsichtbaren und Einfachen zu lassen wollte, oder vielmehr würde alles Philosophiren ein Ende haben, wenn bloß die Empfindung die Richterin der Wahrheit seyn sollte.

Will man die Vollkommenheit der Erkenntniß, wenn sie aus einer größern Menge kleinerer Vorstellungen zusammengesetzt ist, ihre Wärme, oder sofern sie die Bewegungskräfte und den Körper in Bewegung setzen, ihre Stärke; hingegen ihren höhern Grad von Klarheit, ihr Licht nennen, so wird man nun angeben können, warum zum Handeln und Thätigseyn Wärme und Stärke: zum Richtig-handeln aber Licht gehöre, und warum beide Vollkommenheiten nicht zu vernachlässigen seyn; die eine, um, gleich den Winden, welche das Schiff fortreiben und in Bewegung setzen: die andere, um, gleich dem Steuermann, die Bewegung in ihrem Laufe nach dem vorgesezten Ziele zu richten. Bei diesem Empfinden und Bewegen wird

man also die unmerkbar mitwirkenden Vorstellungen ohne Schwierigkeit zulassen müssen.

Auf eben die Art wirken die unmerkbar Vorstellungen in Gewohnheiten und Fertigkeiten. Unsere Seele würde durch wiederholte Handlungen nicht mit einer geringen Aufmerksamkeit zu gewissen Verrichtungen geschickt seyn; sie würde sich nicht unvermerkt zu der Art von Gegenständen, der sie gewohnt ist, neigen; der Körper würde nicht durch Uebung die Fertigkeit erlangen, so zu sagen, für sich selbst gewisse Verrichtungen vorzunehmen; wenn die Vorstellungen, womit die Seele vormals wesentlich solche Uebungen begleitete, seitdem sie unmerkbar geworden, vertilget wären. Aber eben durch die Wiederholung derselben, hat die Seele zu einer gegebenen Handlung das an Menge der Vorstellungen gewonnen, was bei der Fertigkeit derselben an Licht abgeht; und dieser Tausch ist gerade dem Begehren der Seele und dem Bewegen des Körpers so vortheilhaft. Diese größere Menge von Vorstellungen häuft sich aber dadurch, daß durch die Wiederholung einer Hauptvorstellung, da weder der Anblick der Welt nicht einen Augenblick der nämliche bleibt, noch der Zustand der Seele einen Augenblick ohne Umwandlung dauert, diese Vorstellung mit immer mehrern in Verbindung gesetzt wird, die denn nach dem Gesetze der Einbildung sich unter einander wecken, und auf diese Art zu einem Zwecke sich verstärken. Eben so läßt sich von dem Gedanken des Aristoteles Grund angeben, daß wir durch öfteres Verrichten derselben Handlung, sie immer besser verrichten lernen. Indem wir nach und nach nicht mehr nöthig haben, auf einige Theile derselben so viel Aufmerksamkeit zu wenden, so können wir diesen Theil, der übrig bleibt, auf neue Theile des Werks richten, die wir noch nicht bemerkt, durch deren Bemerkung aber dasselbe einen neuen Grad von Vollkommenheit erhält. Das ist die Geschichte der Erfindung aller Künste.

Engel.

E n g e l.

E. B. VII, S. 362. — In der abhandelnden Schreibart betrat er die von Lessing und Mendelssohn gedöfnete Bahn mit ausgezeichnetem Glück, ausgerüstet mit allen dazu erforderlichen Geistesfähigkeiten und Kenntnissen. Ihm verdankt daher die Kritik des Geschmacks und der Kunst, die spekulative, praktische und populäre Philosophie in Deutschland überaus viel von ihren neuern Fortschritten. Aus seinem Philosophen für die Welt ist oben S. 255 ff. eine Probe gegeben; die folgende ist aus seinen höchst schätzbaren Anfangsgründen einer Theorie der Dichtungsarten, aus deutschen Mustern entwickelt, deren Fortsetzung man lange schon mit Sehnsucht erwartet.

Ueber poetische Seelengemählde.

Eine besondere Aufmerksamkeit verdienen noch die Gemählde der Seele, in denen es die Dichtkunst allen andern Künsten, besonders durch ihre größere Deutlichkeit und Bestimmtheit, so weit zuvorthut. Das beste Mittel, uns eine Seele nach ihren innern Beschaffenheiten und Veränderungen kennen zu lehren, ist freilich dies: daß man sie selbst, in irgend einer wichtigen Situation, mit ihren Absichten, Entschlüssen, Bewegungen und Leidenschaften vor uns aufführe, oder anders: daß man uns zu unmittelbaren Zeugen ihrer Handlungen und Empfindungen mache. Aber es ist hier noch bloß von Beschreibung die Rede, und es fragt sich also: wie es der Dichter anzufangen habe, daß er uns durch Beschreibung von den Zuständen und Veränderungen einer Seele lebhaftere Begriffe gebe? — Man sehe folgendes Gemählde, das vielleicht unter den vielen vortrefflichen, die Klopstock, der Mahler der Seele, gemacht hat, das vortrefflichste ist.

Wie es den Tausendmaltausend der Todten Gottes einst
seyn wird,

Hat das große Wehe vom Falle bis an den Gerichtstag
Ausgeklagt; steigt nicht mit jedem Tropfen der Zeit mehr,
Der hinträuft in das Meer der Vergänglichkeit, eines
Gebornen

Weinen, oder eines Sterbenden Nöcheln gen Himmel
Unter die Preisgesänge der Unentweiheten vom Tode;
Wie es ihnen wird seyn, wenn mit des letzten der Tage
Morgendämmerung nun das lange Wehe des Weinens
Und des Nöchelns auf ewig verstummt; sie werden vor
Wonne

Freudig erschrecken, aus ihrem erhabnen dankenden Auge
Thränen der Seligkeit stürzen und ihrer Jubel Triumphlied
Wird mit jener Posaune, der Todtenweckerin, streiten,
Streiten und überwinden! Wie dann es wird der Gerechten
Tausendmaltausend seyn, so war es der kleinern Schaar jezt,
Die am Grabe des Herrn, vor Hoffen und vor Erwarten
Des, das kommen sollte, verschmachtet war, da die Wolken
Rissen, da Gabriel dort, eine Flamme Gottes, herabfuhr,
Da er von Bethlehem über die Schädelstätte zum Grabe
Flog, da von Ephratas Hüfte bis hin zu dem Kreuze, vom
Kreuz

Bis hinunter ins Grab die Erde bebte, da Satan
Wie ein Gebürge dahin, des Leichnams Hüter, wie Hügel
Stürzten, da weg von dem Grabe den Fels der Unsterb-
liche wälzte,

Da mit Freuden Gottes Jehovah sich freute, da Jesus
Auferstand! — — — —

Der eigentliche Gegenstand, den hier Klopstock be-
schreibt, ist, wie man sogleich gewahr wird, die Freude
der Seligen, die bei der Auferstehung Christi zugegen wa-
ren. Gleich zu Anfang erinnert er uns an eine ähnliche
Freude, in die wir uns mit ungleich weniger Schwierig-
keit

keit versehen können, weil die Ursachen derselben sich weit leichter und unmittelbarer fassen lassen. Da diese letztern unendlich groß sind, so muß auch jene, ihre Wirkung, es seyn: und so erlangen wir durch dieses Bild einen so würdigen Begriff von dem eigentlichen Gegenstande, als uns vielleicht die unmittelbare Schilderung desselben nie würde gegeben haben. Aber uns an diese ähnliche Freude bloß zu erinnern, ist noch nicht hinlänglich; auch sie ist uns nicht unmittelbar genug gegenwärtig: und es kommt also die anfängliche Schwierigkeit zurück, wie der Dichter einen Gegenstand dieser Art werde schildern können? — Er schildert ihn aber, indem er zuerst äußerst lebhafteste Begriffe von den veranlassenden Ursachen dieser ähnlichen Freude erweckt, die wir in der That als die hauptsächlichsten Bestandtheile derselben ansehen können. Denn was denken wir uns im Grunde unter einer solchen leidenschaftlichen Empfindung anders, als eine verworrene Menge von Vorstellungen, die sich alle an die herrschende Hauptvorstellung eines für unsre Glückseligkeit bedeutenden Gegenstandes anketten? Ist uns dieser Gegenstand nur der Art nach bekannt, haben wir nur schon sonst Gegenstände dieser Art in ihrer nachtheiligen oder vortheilhaften Beziehung auf unsere Glückseligkeit lebhaft gedacht; liegen die Gründe zum Begehren oder Verabscheuen desselben nur wirklich in der gemeinschaftlichen menschlichen Natur: so präge der Dichter nur ein lebendiges Bild des Gegenstandes in unsere Phantasie, von der rechten Seite, worauf es ankömmt, gefaßt, und set gewiß, daß auch die Empfindung, die er erwecken will, in uns hervorkommen werde. Die hieher gehörigen Zeilen des obigen Gemäldes sind folgende:

Wie es den Tausendmaltausend — — —

— — — — —
Und des Räthels auf ewig verstummt. —

Den Zustand der Seele beim Nachlassen von Schmerz,
beim Aufhören von Glend kennen wir; wir dürfen uns
diesem

diesen Zustand nur unendlich erhöht denken, und das werden wir leicht, sobald wir seine unendlich größern Ursachen fassen. — Nach dieser Schilderung der Ursachen zeigt uns der Dichter zweitens die äußern Wirkungen, welche eine solche äußerst lebhaftc Nährung der Seele hervorbringt; ihre äußern Zeichen im Körper. Hier kann er abermals der Phantasie die allertiebhaftesten Bilder geben, und giebt sie wirklich:

— — — sie werden vor *Bonne*

Freudig erschrecken — — —

Streiten und überwinden!

Dieses freudige Schrecken, diese herabstürzenden Freuden-
thänen, dieses laute Jubelgeschrei sind Zeichen, die uns
sogleich und unfehlbar auf einen solchen und solchen Zustand
der Seele führen, weil wir sie schon sonst bei uns selbst
und bei andern gerade in einem solchen und nie in einem
verschiedenartigen Zustande der Seele beobachtet haben.
Aber nicht allein ihrer Art, auch ihrer Stärke nach, erhalten
wir hier einen so richtigen als erhabnen Begriff von
der Empfindung; denn wir schließen auf die Größe der
Empfindung aus der Größe ihrer Wirkungen zurück, wo-
von uns der Dichter besonders die letztere mit einer so un-
übertrefflichen Stärke zeichnet.

In dem noch übrigen Theile des Gemähdles kommt
nun der Dichter auf seinen Hauptgegenstand selbst, wo er
mit vieler Kunst alle die Umstände häuft, welche die ver-
anlassende Ursache der Empfindung zu verherrlichen, und
sie selbst zu verstärken dienen, bis er endlich unsre Erwar-
tung; die er so lange unterhalten und immer angeschwellt
hatte, mit dem letzten erhabensten Zuge des Gemähdles
befriedigt.

Nach dem zu urtheilen, was wir bei Entwicklung die-
ses einen Beispiels gefunden, scheint es also dreierlei Mit-
tel zu geben, wie man uns von einem bestimmten innern
Zustande

Zustände der Seele durch Beschreibung einen lebhaften Begriff geben kann. Zuerst, indem man uns an einen bekannten ähnlichen Zustand erinnert; zweitens, indem man uns den Gegenstand schildert, der den Zustand veranlaßt, und zwar gerade von der Seite, wo er denselben veranlaßt, gerade mit den Umständen, welche denselben zu erhöhen dienen; drittens, indem man uns die äußern Zeichen, die mit diesem Zustande verbunden sind, die äußern Wirkungen und Handlungen, die auf ihn als ihre Ursache zurückschließen lassen, darstellt. Untersucht man die besten psychologischen Gemälde in den Dichtern, so wird man finden, daß wirklich die hier angegebenen Methoden, wenn sie auch nicht die einzigen dichterischen wären, doch die am meisten dichterischen sind. Warum sie das aber sind, das wird sich nicht besser, als durch Erörterung der Frage beantworten lassen: auf was für Art wir überhaupt zu allen Vorstellungen von unsrer eignen oder von anderer Seelen gelangen?

Es braucht nur einer ganz geringen Aufmerksamkeit, um eine gewisse merkwürdige Analogie zwischen Seele und Auge gewahr zu werden. So wie das Auge seine Sehkraft nicht unmittelbar auf sich selbst anwenden kann, sondern sich nur dadurch erkennt, daß es außer sich blickt: eben so kann die Seele ihre vorstellende Kraft nicht unmittelbar auf sich selbst richten; sie wird ihre eigenen Beschaffenheiten nur dadurch inne, daß sie sich äußere von ihr verschiedene Gegenstände vorstellt. Was Freude, Zorn, Liebe; was irgend eine andere Gemüthsbewegung sey? das wird sie nur vermittelt der veranlassenden Ursachen derselben, vermittelt der äußern damit verbundenen körperlichen Symptome, vermittelt der Handlungen gewahr, worin diese Gemüthsbewegungen gewöhnlich auszubrechen pflegen. — Eben so aber, wie ihre eigenen Zustände, erkennt sie auch die Zustände andrer Seelen; sie schließt sie aus den äußern Veranlassungen und Folgen derselben, deren Idee sie an einen

einen gleichartigen Zustand ihrer selbst wieder erinnert, oder sie diesen Zustand eben jetzt mit empfinden läßt. Daher rührt es, daß in allen Sprachen die Zeichen für psychologische Begriffe ursprünglich von körperlichen Dingen entlehnt sind: denn die Menschen hatten kein anderes Mittel, sich über innere Beschaffenheiten und Veränderungen zu verständigen, als die äußern sinnlichen Erscheinungen. — Gesezt, es gäbe eine Art innerer Zustände, zu der uns selbst alle natürlichen Anlagen fehlten; so wäre schlechterdings kein Mittel, uns von dem Besondern und Eigenthümlichen dieses Zustandes eine Idee zu verschaffen; denn alles Erkennen und Beschauen einer fremden Seele geschieht in unserer eigenen Seele *). Nur in so ferne könnten wir uns einen Begriff davon machen, als wir uns nächst ähnliche Zustände, durch wahrgenommene Aehnlichkeit der Veranlassungen oder der Folgen, wieder zurück riefen.

Das Aeußere und Fremde, was mit den Vorstellungen der Seele von sich selbst und von andern ihr ähnlichen Wesen verbunden ist, läßt sich absondern: allein sobald diese Absonderung geschieht, geht die lebendige anschauende Erkenntniß in eine symbolische über. Das heißt in eine solche, wo wir von dem Zeichen der Sache eine klarere Vorstellung haben,

*) Ich sagte oben, daß die Klopstockische Beschreibung des Sterbenden — die freilich nur für uns Sterbliche gemacht ist, und also immer untadelhaft und vortreflich bleibt — den unselblichen Bewohnern jener andern Erde so gut als gar keine Vorstellung von einem Gegenstande gebe, den sie auch nicht der Art nach kennen. Ich redete damals nur von dem äußern sichtbaren Phänomen; aber auch von dem innern Zustande der Seele, worauf es bei der ganzen Schilderung eigentlich ankommt, gilt das Nämliche. Das Erblassen, das tiefer Herausathmen, und alle übrige Symptome des Sterbens können nur für diejenigen verständliche Zeichen eines bestimmten innern Zustandes seyn, die sie entweder bei sich selbst in ähnlichen Zuständen (der Ohnmacht, der Krankheit) zusammen empfunden, oder wenigstens bei andern beobachtet haben.

haben, als von der Sache selbst. Auch kommen Leben und Anschauung nicht eher zurück, als bis man die Vorstellungen in äußre sinnliche Ideen wieder hineinbildet, sich die äußern Veranlassungen oder Folgen, womit sie gleich anfangs vermischet waren, wieder hinzudenkt. Die Vorstellung des Zorns z. B. erhält nicht eher ihre Lebhaftigkeit wieder, als bis man in der Phantasie den Beleidiger vor sich sieht, wie er durch Schimpfworte unsre Ehre oder durch Thathandlungen unsre Rechte angreift; als bis man sich der Bewegungen erinnert, die sich dabei in unserm Blute, besonders in der Gegend der Brust, äußern, wo nach gewissen ältern Weltweisen die zornige Seele ihren Sitz hat; als bis man sich die äußern Symptome vorbildet, die man in der nämlichen Leidenschaft an andern bemerkt hat, den starrern Blick, die abwechselnde Farbe, die gerunzelte Stirn u. s. f. — Das innre geistige Auge entbehrt hier den Vortheil des äußern körperlichen Auges. Wenn dieses auf glatte, undurchsichtige Flächen fällt, die mit ihm selbst die Aehnlichkeit haben, daß sie alle von den äußern Gegenständen aufgefangene Lichtstrahlen zurückbrechen; so erhält es ein reines unvermischtes Bild seiner selbst: dahingegen für das geistige Auge der Seele die Gegenstände, wenn ich so reden darf, alle rauh oder vollkommen durchsichtig sind, und es für sie in der ganzen Natur keinen Bach, keine Spiegelfläche giebt, worin sie sich rein und unvermischet von fremden Gegenständen beschauen könnte. Alles, was ihr ähnlich ist, erkennt sie, eben wie sich selbst, nur durch Vermittelung von solchen Dingen, die ihr unähnlich sind.

Was hieraus für den Dichter folgt, der vermöge seiner Kunst auf lebhaftes, mithin auf anschauende Begriffe arbeiten muß, sieht man von selbst. — Er wähle nur unter den veranlassenden Ursachen die hauptsächlichsten, stärksten, unter den äußern Zeichen und Folgen die kräftigsten, präciseften, unter den ähnlichen Zuständen die bestimmtesten, reichhaltigsten.

G a r v e.

Christian Garve, Leipziger Professor der Philosophie, lebt schon seit mehreren Jahren zu Breslau, wo er im Jahr 1742 geboren wurde. Sein reifer und tief forschender philosophischer Geist, seine feine Beobachtungsgabe, die durchaus praktische Richtung seiner Untersuchung, selbst bei spekulativen und abstrakten Gegenständen, und das ihm ganz eigne Talent, dem Vortrag Anmuth, Ründung und unwiderstehlichen Reiz zu geben, diese und mehrere Verdienste meines würdigen, vieljährigen Freundes sind zu bekannt, als daß sie meiner Zeugnisse oder Lobsprache bedürften. Eben so wenig bedarf es hier der Aufzählung seiner von allen Liebhabern wahrer und bleibender Belehrung nicht bloß gelesenen, sondern studirten Schriften. Hier gebe ich nur eine kurze Stelle aus seiner Abhandlung über die Mode, in dem 1792 gedruckten ersten Theile seiner vortreflichen Versuche über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Literatur und dem gesellschaftlichen Leben.

Die Erfindungen in den Moden sind denen in den Künsten und Wissenschaften ähnlich. Die Genies zu denselben werden nicht zu allen Zeiten in gleicher Anzahl geboren. — Aber das ist noch nicht alles. Zuweilen sind die Wissenschaften bis zu einem gewissen Schlußpunkt gebracht worden, wo sie gleichsam ruhen müssen. Man hat nämlich entweder die Ausgaben, welche seit geraumer Zeit die Welt beschäftigen, aufgelöst: man hat gefunden, was man suchte: und ehe man wieder neue Fortschritte thun kann, müssen erst wieder neue Fragen aufgeworfen, neue Beobachtungen gesammelt werden. Oder eine Reihe kleiner Empfindungen hat sich endlich mit einer großen, welche das Resultat von allen ist, geendigt; die Frucht ist aus ihrem Keime nach und nach hervorgewachsen. — Aber nun gehört Zeit und eine Reihe neuer Vorbereitungen dazu, ehe ein neuer Keim sich entwickelt, — ehe eben so merkwürdige

dige neue Aufschlüsse können gefunden werden. Auf eben die Weise gelangen die Moden in Sitten und Kleidungen der Menschen, mitten durch ihre Abwechselungen hindurch, zuweilen auf einen fixen Punkt. Man erkennt nämlich, daß die Bequemlichkeit oder Annehmlichkeit der Sache, nach welcher man bei den mehrmaligen Abänderungen derselben strebte, ohne sie finden zu können, wirklich durch die letztere Neuerung etwas gewonnen habe. Man ist vielleicht auf eine Kleidung, auf eine Form des Hausgeräthes, auf eine Auszierung der Wohnung, eine Anordnung der geselligen Tafel gerathen, die bequem und schön zugleich ist. Bei solchen Moden ruht, so zu sagen, der veränderliche Genius derselben ein wenig aus, — froh, in seinen zufälligen Würfen etwas wirklich Schönes und dem Zwecke gemäßes getroffen zu haben. Es muß einige Zeit vorbeigehen, ehe man über die neue, allgemein gebilligte Tracht oder Gewohnheit so sehr von neuem raffinirt, um Mängel an ihr zu entdecken, oder ehe man des Guten und des Bequemen selbst überdrüssig wird, und anfängt, nur nach einer Veränderung zu verlangen, wenn es auch eine Verschlimmerung seyn sollte.

Die Geschichte der Mode lehrt uns viertens, welchen Gang Neuerungen nehmen, wenn sie in einer Gesellschaft Eingang finden und das Alte verdrängen. Das erste ist, daß sie Aufsehn machen und Widerspruch erregen. Einem großen Theile der Menschen ist das Fremde, das Unge wohnte, an und für sich zuwider. Ein anderer mißbilligt die Eitelkeit, die unter immer veränderten Gestalten von neuem die Augen auf sich ziehen will. Ein dritter hat sich in die alte Mode so hineingeformt, und findet sie seinen besondern Bedürfnissen und Eigenschaften so angemessen, daß er sie sich, als ein Stück der ihm nöthwendig gewordenen Bequemlichkeiten, nicht will rauben lassen. — Diese Oppositionspartey ist Anfangs die zahlreichere: und die gefestesten, vernünftigsten Leute gehören gemeiniglich zu derselben. Zwar

ist es zuweilen auch bei diesen bloßes Vorurtheil, wodurch ihre Mißbilligung veranlaßt wird; aber dieses Vorurtheil selbst steht mit der Vernunft in Verbindung. Der Weise nämlich wünscht Einförmigkeit und Beständigkeit in Kleinigkeiten, um seine Aufmerksamkeit ganz auf das Wichtigere beisammen haben zu können. In Gewohnheiten, die er sich einmal zu eigen gemacht hat, läßt er sich nicht gern stören, weil, eine neue anzunehmen, ihm immer wieder einige Zeit und Mühe kostet.

Indessen eben diese Widerseßlichkeit, welche die Neuerung bei dem größern Haufen findet, verbunden mit dem Beifalle, den sie bei dem kleinern und eiteln erhält, setzt die Gemüther in die Bewegung, wodurch sie zu einer Aenderung vorbereitet werden. Die Sache wird debattirt: viele berathschlagen sich darüber mit sich selbst und mit andern; und die noch nichts von ihr wußten, lernen sie zuerst durch den lauten Tadel ihrer Gegner kennen. Nun dürfen nur die, welche die Mode zuerst aufbrachten, standhaft bei derselben bleiben, — vorausgesetzt, daß sie durch ihren Rang oder aus andern Ursachen im Ansehen stehen — oder das Neue mag etwas Gefälliges und Angenehmes haben, welches nach und nach die Vorurtheile besieget: so wird sie am Ende um desto schneller um sich greifen, je mehr sie im Anfange angefochten wurde.

Es geht mit andern Sachen, die zur öffentlichen Beurtheilung und Nachahmung ausgestellt sind, vollkommen auf gleiche Weise. Ich will die Werke der Gelehrten zum Beispiele anführen. Diejenigen, welche keinen Streit erregen, welche keine Gegner und Tadler finden, — diese sind es nicht, welche ein großes Glück machen. Allgemeine Aufmerksamkeit zu erwecken, ist Streit und Zwistigkeit nöthig. Das kann erst von vielen gebilligt werden, was von vielen ist untersucht worden: und zur Untersuchung reißt nichts mehr, als der Widerspruch oder der Aufruhr, welchen ein Werk, oder eine Handlung des Menschen im Publikum erregt.

Ich

Ich setze noch eine vierte Analogie zwischen der Abwechselung der Moden, und den Fortschritten der Politik, der Wissenschaften, und der Sitten hinzu.

In Meinungen, die keiner Demonstration und keiner sinnlichen Evidenz fähig sind, — und in Sitten, die keinen unwandelbaren Grund und keinen absoluten Maassstab des Guten in unserer Natur haben, werden immer Verschiedenheiten unter den Menschen entstehen, diese Verschiedenheiten werden Partheien erregen, und diese Partheien werden, nachdem der Gegenstand wichtig ist, oder nachdem die Leidenschaften einer Nation finsterner oder fröhlicher sind, sich entweder hassen, oder sich über einander lustig machen. In der Religion, in der Philosophie, in der Politik, in den moralischen Grundsätzen, — endlich in den Moden, haben sich die Menschen immer in Faktionen getheilt, die mit Waffen der einen oder der andern Art gegen einander zu Felde gezogen sind. Die Folgen davon sind, wenn nicht allemal verderblich, doch unangenehm, und den Genuß des Lebens und der geselligen Freuden zu vermindern fähig.

Indeß sehen wir auch hier einen Fortschritt zum Bessern; und er ist eben aus der Vielfältigkeit der Partheien, und aus der ungebundenen Freiheit, mit welcher man vom Gewöhnlichen abweicht, entstanden.

So lange man noch wenige theologische und philosophische Meinungen kannte, und jeder über der seinigen, als der einzigen, hielt, wobei Rechtschaffenheit und Glückseligkeit bestehen konnte: so lange war diese Verschiedenheit eine Quelle von Verfolgungen und bürgerlichen Kriegen. Nachdem man alles versucht, alle Arten von Meinungen, auch die ungereimtesten und die kühnsten behauptet, geprüft, widerlegt, und von neuem hervorgesucht hat: — hat man einzusehen angefangen, daß in dunkeln und spekulativen Materien, gleich vernünftige und gurdenkende Leute, sehr weit von einander abgehn, und daß mit allen Systemen

Systemen ein ehrliches Herz und tugendhafte Gesinnungen bestehen können. Seitdem bringt diese Uneinigkeith der Menschen weniger Haß, und also weniger Unheil hervor.

Auf gleiche Weise, wenn in einer Nation das gesellige Leben gleichsam aufzukeimen anfängt, und die Menschen zuerst auf Kleidung, Putz, Stellungen und Formeln der Höflichkeit, und alles, was zum Wohlstande gehört, aufmerksam werden: so ist Anfangs die Herrschaft der Gewohnheit sehr tyrannisch. Weil man noch wenig Verschiedenheiten in diesen Dingen kennt, wenig Abänderungen erlebt hat: so scheint das, was einmal in Absicht derselben eingeführt ist, so gut, als nothwendig zu seyn. Und es ist eine Folge hiervon, daß, wer diese für so heilig gehaltene Regeln des Wohlstandes nicht kennt, oder übertritt, für einen verächtlichen, oder für einen hassenswürdigen Menschen gehalten wird. Diesen Zwang, diese Pünktlichkeit des Wohlstandes finden wir in den frühern Perioden der Cultur bei allen Nationen, selbst bei der, von welcher wir die Regeln des guten Geschmacks bekommen haben, den Griechen. In Lucians Werken kommt ein Aufsatz vor, ich weiß nicht, ob von ihm, oder von einem seiner Zeitgenossen, — denn im Vortrage und Styl scheint er jenes Autors nicht würdig, — wo der Verfasser sich gegen den, an welchen die Schrift gerichtet ist, mit den ausgesuchtesten Gründen darüber entschuldiget, daß er bei einem Morgenbesuche seinen Gönner nicht mit dem rechten Worte begrüßt hatte. *) Eben deswegen, weil die Sineser in ihrer Cultur, auf dem Punkte, wo das Ceremoniel des Umgangs sich ausbildet, aber noch steif und unnatürlich ist, stehn geblieben sind, haben sie so verwickelte Geseze des Wohlstandes, und beobachten dieselben mit einer größern Genauigkeit, als die wesentlichsten Pflichten der Moral. Noch jetzt werden wir in allen kleinen Orten, in allen abgelegenen

*) Er hatte *synesis* für *χαιρε* gebraucht.

nen Provinzen, — allenthalben, wo die Geselligkeit schwach, der Umgang eingeschränkt ist, und die Einwohner gegen andere ihrer Zeitgenossen zurück sind, gewahr, daß daselbst ein gegen die eingeführten Wohlstandsregeln begangener Fehler weit härter geahndet, und, um nicht von dem Ueblichen abzuweichen, eine weit größere Behutsamkeit angewandt wird, als in den feinsten Gesellschaften der Hauptstädte. In diesen, die gleichsam die Mittelpunkte der großen Geselligkeit sind, läuft das Rad der Moden und Gebräuche weit schneller um. Der Veränderungen, welche man hier einander folgen und sich verdrängen gesehen, der Versuche, die man zu Verfeinerungen oder zu Abwechselungen in Sachen des Geschmacks gemacht hat, sind schon so viele gewesen; man ist so oft von dem Natürlichen ins Gezwungene gerathen, und von dem Künstlichen wieder zu dem Natürlichen zurückgekommen: daß man endlich gegen alle Moden, Manieren, Kleidungen, und gegen alles, was keine wesentliche Schönheit oder Schicklichkeit in sich hat, gleichgültiger geworden ist. Aus allen versuchten und wieder verlassenen Thorheiten, ist — so wie in dem vorhergehenden Falle aus der Menge vertheiliger und vergessener Irrthümer, zuletzt — zwar nicht allgemeine Uebereinstimmung —, aber allgemeine Toleranz entstanden.

Diese Toleranz beruht darauf, daß man in Beurtheilung der Menschen und ihrer Handlungen das Wesentliche vom Willkührlichen, und die Sachen von ihren Zeichen unterscheiden lernt. Man sieht mit der Länge der Zeit, durch die Vergleichung der sich häufenden Erfahrungen, ein: im geschäftigen Leben sei Klugheit und Rechtschaffenheit, — im gefelligen ein gebildeter Verstand und Menschenfreundlichkeit das wahre und einzige Nothwendige. Zwar müssen sich diese Eigenschaften durch gewisse äussere Formen, in Worten, Gehehrden und Handlungen ausdrücken. Diese Formen müssen schicklich und verständlich seyn.

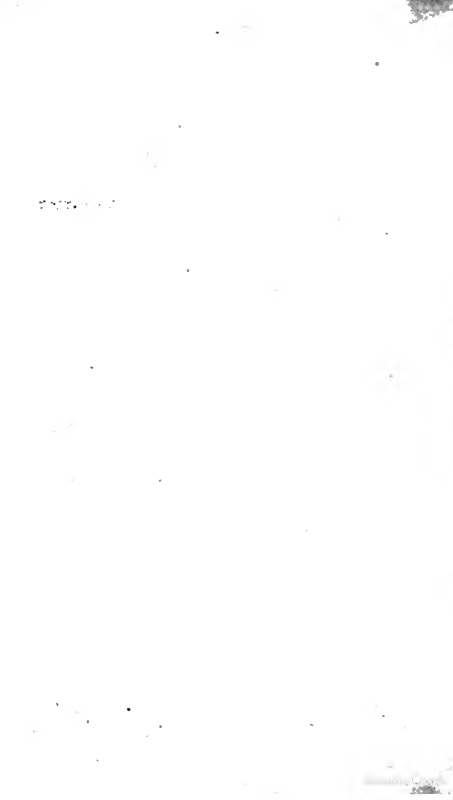
seyn, als Zeichen; sie müssen nicht mißfällig und unanständig seyn, in so fern sie, als körperliche Bewegungen, in die Sinne fallen: jenes, weil man sonst aus ihnen auf das Innere nicht richtig schließen kann; dieses, weil sonst der Eindruck der geistigen Schönheit, durch den sinnlich unangenehmen Anblick verdunkelt wird. Uebrigens sind sie den Sprachen ähnlich, bei welchen vieles willkürlich ist. Je mehr Umgang jemand mit der Welt gehabt hat, desto leichter wird er diese Sprache lernen, desto geschwin- der wird er sich an eine ihm fremde Bezeichnung sittlicher Gedanken und Gesinnungen gewöhnen. Dies macht dann am Ende den Mann vom feinsten Wohlstande und der voll- kommensten Höflichkeit, wenn, mit dem Besitze jener wes- sentlichen Gesellschaftstugenden, und der Fertigkeit, sich auf die anmuthigste Weise an den Tag zu legen, zugleich Rücksicht gegen andere, und die Bereitwilligkeit verbun- den ist, ihren Reden und Handlungen die vortheilhafteste Auslegung zu geben.

Leipzig,

gedruckt bei Christian Friedrich Golbrig.







PN6032
E8
vol. 8
pt. 1

Stanford University Libraries
Stanford, California

Return this book on or before date due.

